FOCO

COMPRENSIÓN LECTORA Y PRODUCCIÓN TEXTUAL

Ximena Mendoza Seyffarth

Basado en el marco teórico del Estudio Internacional de Progreso en Comprensión Lectora, **IEA PIRLS.**

A

Vicens Vives
Educación Primaria

Este libro está impreso en papel ecológico reciclable y con tintas exentas de elementos pesados solubles contaminantes. Directiva Europea 88/378/UE, norma revisada EN/71.

Primera edición, 2016

1 2 3 4

© X. MENDOZA. Sobre la parte literaria.
© EDITORIAL VICENS VIVES, S.A. Sobre la presente edición según el art. 8 del Real Decreto Legislativo 1/1996.

Depósito Legal: B. 22.727-2016/ ISBN: 978-84-682-4275-0/ N.º de Orden V.V.: KA68.

Obra protegida por el RDL 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual y por la normativa vigente que lo modifica. Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio, incluidos los sistemas electrónicos de almacenaje, de reproducción, así como el tratamiento informático. Reservado a favor del Editor el derecho de préstamo público, alquiler o cualquier otra forma de cesión de uso de este ejemplar.

IMPRESO EN ESPAÑA. PRINTED IN SPAIN.

Presentación

Foco, serie de comprensión y producción textual, es la más actualizada propuesta pedagógica para el fomento de la lectura placentera y el desarrollo de las habilidades literales, inferenciales y críticas que hacen competente a todo lector.

Para dotar a los estudiantes de herramientas que les permitan identificar, interpretar y valorar los componentes textuales de cada lectura, **Foco** ofrece a la comunidad educativa:

- Una variada selección de textos significativos acordes con las edades, vivencias e intereses de los lectores de hoy.
- La participación de todas las áreas básicas del conocimiento, en el propósito de presentar la lectura como un acto integrador que abarca todos los campos de la vida.
- Una amplia tipología textual desde la cual se trabajan lecturas que varían, tanto en su intención comunicativa, como en sus especificaciones de lenguaje y estructura.
- Momentos de la lectura que involucran la anticipación y la reflexión durante el proceso lector.
- Actividades de comprensión diseñadas a partir de la metodología y los niveles de lectura que se evalúan en la prueba internacional **PIRLS** (Estudio Internacional del Progreso en Competencia Lectora).
- Una instancia de cierre del proceso lector, donde el estudiante se convierte en productor de textos mediante la implementación de pautas metodológicas que estimulan su creatividad.
- La incorporación sistemática de modelos de pruebas Saber y **PIRLS**, para la ejercitación en evaluaciones que tienen como principal propósito el estudio y la calificación de la lectura comprensiva, en el ámbito nacional e internacional respectivamente.

Foco y PIRLS

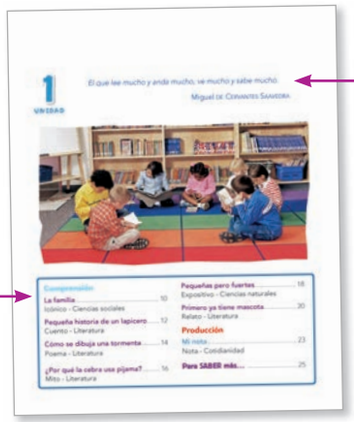
El estudio **PIRLS** fue creado para contribuir a mejorar las prácticas en la enseñanza de la lectura y la adquisición de las habilidades relacionadas con la competencia lectora.

Para ello cuenta con una prueba cuyo propósito, metodología y alcance pedagógico son adoptados por **Foco** como modelo didáctico que compromete a todos los libros de la serie.

En **Foco**, siguiendo el modelo **PIRLS**, se prepara al estudiante en cuatro procesos sustanciales para el desarrollo de la competencia lectora:

Proceso	Estrategias
Identificación y recuperación de información explícita del texto.	Localizar información que es importante para el propósito específico de lectura.
	Buscar ideas específicas.
	Buscar definiciones de palabras o frases.
	Identificar el contexto del relato (por ejemplo, el tiempo o el lugar).
	Encontrar la oración que enuncia el tema o la idea principal (cuando está explícitamente planteada en el texto).
Construcción de inferencias directas.	Inferir que un evento fue la causa de otro.
	Determinar el referente de un pronombre.
	Identificar generalizaciones hechas en el texto.
	Describir la relación entre los personajes.
	Concluir cuál es el punto principal de una serie de argumentos.
Interpretación e integración de las ideas y la información.	Reconocer el mensaje general o el tema de un texto.
	Considerar una alternativa a las acciones de los personajes.
	Comparar y contrastar información del texto.
	Inferir el ambiente o tono de un relato.
	Lograr una aplicación de la información del texto al mundo real.
Evaluación del contenido, el lenguaje y los elementos textuales.	Evaluar la probabilidad de que los eventos descritos realmente ocurran.
	Describir cómo el autor inventó un final sorpresivo.
	Juzgar la completitud o claridad de la información del texto.
	Determinar la perspectiva del autor sobre el tema central.

Conoce tu libro



Cita célebre acerca de la lectura y su carácter placentero.

Diferentes **tipos de texto** relacionados con diversas **áreas del conocimiento**.

Cumplimiento de los **Estándares Básicos de Competencias** en cada uno de los factores y enunciados identificadores.

Lecturas amenas y de gran actualidad que despiertan el interés de todos los lectores. Además de literarias son informativas, expositivas, icónicas, descriptivas, explicativas y argumentativas.

Ilustraciones de gran calidad que complementan el texto e invitan a leer los contenidos de cada lectura.

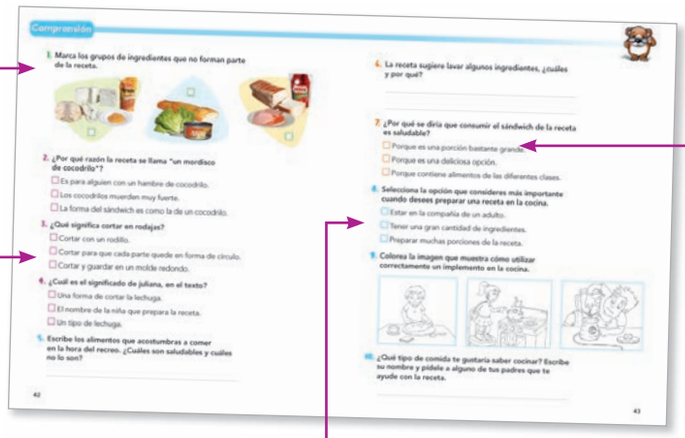
Actividades de predicción para motivar a la lectura vinculando los saberes previos y las experiencias de los lectores.

Preguntas de acompañamiento en las que se genera un espacio para la anticipación y la lectura crítica.

Glosario con términos técnicos y poco comunes que enriquecen la lectura.

Actividades de cierre e interpretación en las que se indaga sobre el sentido global y los aportes de la lectura.

Actividades de identificación y recuperación de información explícita del texto, marcadas con color **verde**.



Actividades de evaluación del contenido, el lenguaje y los elementos textuales, que exigen en el lector asumir una posición crítica frente a la lectura, marcadas con color **naranja**.

Actividades de construcción de inferencias directas, en las que el lector deduce información implícita del texto, identificadas con color **violeta**.

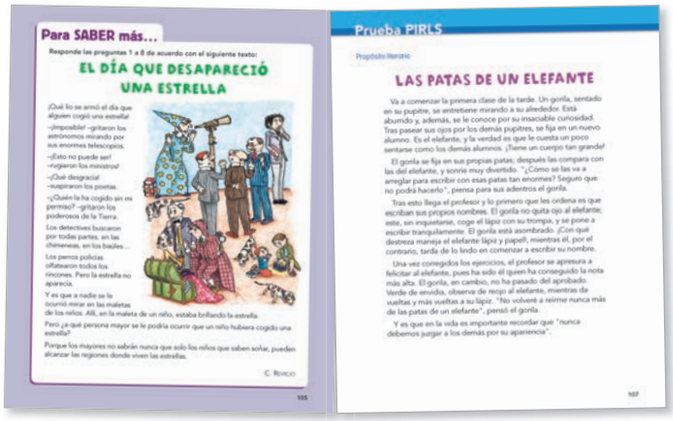
Actividades de interpretación e integración de ideas e información, para lo cual el lector debe atribuirle un sentido global al texto, reconocibles por el color **azul**.

Proceso de escritura que abarca las etapas de la preparación, la ejecución, la corrección y la socialización.

Cápsulas conceptuales sobre normas de ortografía y sintaxis a tener en cuenta.

Taller de producción textual que incluye lectura modelo y recuadro conceptual del género a trabajar.

Modelos de pruebas Saber y PIRLS, para preparar a los estudiantes en la presentación de este tipo de evaluaciones de lectura comprensiva.



Índice

1

Comprensión

La familia
Icónico - Ciencias sociales 10

Pequeña historia de un lapicero
Cuento - Literatura 12

Cómo se dibuja una tormenta
Poema - Literatura 14

¿Por qué la cebra usa pijama?
Mito - Literatura 16

Pequeñas pero fuertes
Expositivo - Ciencias naturales 18

Primero ya tiene mascota
Relato - Literatura 20

Producción

Mi nota
Nota - Cotidianidad 23

Para SABER más... 25

2

Comprensión

A Jaime se le mueve un diente
Relato - Ciencias naturales 28

La hormiga y la cigarra
Fábula - Literatura 32

Guaumiaukikiricuá
Poema - Literatura 36

Un mordisco de cocodrilo
Receta - Cotidianidad 40

Las cinco vocales
Rimas - Literatura 44

Producción

Mi receta
Receta - Cotidianidad 47

Para SABER más... 49

3

Comprensión

Las monas van de viaje
Cuento - Literatura 52

El tragaldabas
Cuento - Literatura 56

La leyenda de Eco
Leyenda - Literatura 60

Conozcamos las plantas
Informativo - Ciencias naturales 64

Cachorros
Expositivo - Ciencias naturales 68

El retablo de Belén
Icónico - Educación religiosa 72

Producción

Mi descripción
Descriptivo - Cotidianidad 75

Para SABER más... 77

4

Comprensión

Cuento para la paz
Cuento - Literatura 80

El largo cuello de la jirafa
Mito - Literatura 84

El teléfono
Informativo - Ciencias sociales 88

Hablando de huesos
Expositivo - Ciencias naturales 92

Historia del pan
Informativo - Ciencias sociales 96

La pandilla se divierte
Relato - Cotidianidad 100

Producción

Mi cuento
Cuento - Literatura 103

Para SABER más... 105

Prueba PIRLS 107

1 UNIDAD

El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho.

Miguel DE CERVANTES SAAVEDRA

Comprensión

La familia 10
Icónico - Ciencias sociales

Pequeña historia de un lapicero..... 12
Cuento - Literatura

Cómo se dibuja una tormenta 14
Poema - Literatura

¿Por qué la cebra usa pijama?..... 16
Mito - Literatura

Pequeñas pero fuertes..... 18
Expositivo - Ciencias naturales

Primero ya tiene mascota..... 20
Relato - Literatura

Producción

Mi nota..... 23
Nota - Cotidianidad

Para SABER más... 25

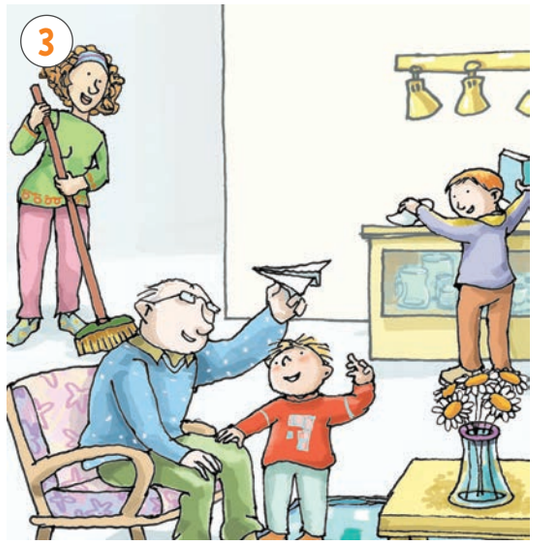
LA FAMILIA

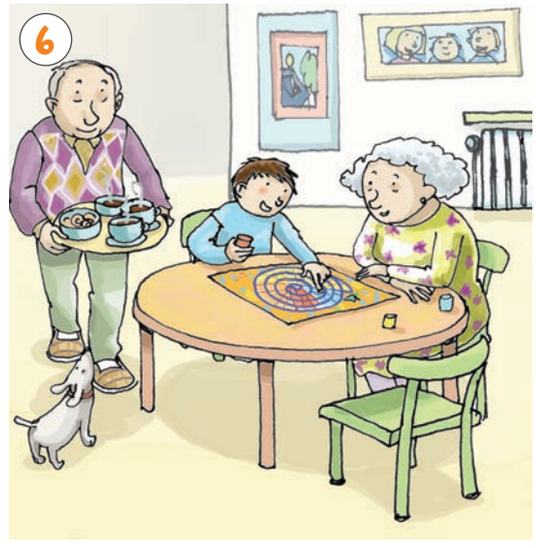
Factor: comprensión e interpretación textual.

Enunciado identificador: comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.

Tipo de texto: icónico.

Área: Ciencias sociales.





Antes de la lectura

1. ¿Quiénes forman parte de tu familia?
2. De las actividades que realizas con tu familia, ¿cuáles son tus favoritas?

Durante la lectura

3. Describe qué ocurre en cada imagen. Explica qué miembros forman cada familia y qué están haciendo.

Comprensión

1. ¿Qué sucede en la primera imagen? Marca con una X la respuesta correcta.

- ☐ La familia se alista para dormir.
- ☐ Es la hora de la comida.
- ☐ La familia está reunida para conversar.
- ☐ Los miembros de la familia están trabajando.

2. Al observar la imagen 3, ¿qué crees que está haciendo el hermano mayor?

_____

_____

3. En la imagen 5, la mascota que aparece es

☐ un perro ☐ un pez ☐ un gato ☐ un canario

4. En la imagen 6, ¿quiénes están jugando en la mesa? ¿Cómo lo sabes?

_____

5. ¿Cuántas mascotas aparecen en total?

4 6 3 5

6. ¿Por qué crees que estas familias disfrutan el tiempo compartido?

_____

_____

7. Después de observar las imágenes, haz un dibujo en tu cuaderno en el que representes un momento de tu vida familiar.

Factor: literatura.

Enunciado identificador: comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.

Tipo de texto: cuento.

Área: Literatura.

PEQUEÑA HISTORIA DE UN LAPICERO

Antes de la lectura

1. ¿Cómo te imaginas que puede ser la vida de un lápiz?

Empezó siendo lapicero de un **periodista**. Pero se cansó de escribir palabras de guerra y cosas tristes. Después perteneció a un **banquero**. Todo el día haciendo números y números…

¡Qué aburrido!

Un buen día se marchó a recorrer mundo.

Pasó por muchas manos: escritores, arquitectos, sabios.

Pero no era feliz.

Hasta que acertó a caer en las manos de un niño.

¡Ahora sí estaba contento! Pasaba el día dibujando casas, pájaros, margaritas, caballos, barcos…

O escribiendo palabras sencillas: papá, mamá, niño, amor…

Y así cada vez se iba haciendo más, más pequeño. Pero con el niño no le importaba gastarse.

C. Reviejo

Vocabulario

periodista: persona que cuenta las noticias.

banquero: persona que trabaja en un banco.

Después de la lectura

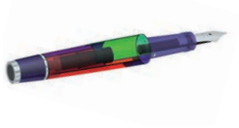
2. Si tú fueras un lápiz, ¿en qué manos te gustaría estar?

Comprensión

1. **Señala con quién estuvo el lapicero.**

- ☐ arquitecto
- ☐ escritor
- ☐ banquero
- ☐ sabio
- ☐ policía
- ☐ futbolista
- ☐ fotógrafo
- ☐ periodista
- ☐ electricista

2. **Une con flechas las imágenes que tienen el mismo nombre.**



3. **Dibuja lo que hacía el niño con el lapicero.**

Factor: literatura.

Enunciado identificador: comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.

Tipo de texto: poema.

Área: Literatura.

CÓMO SE DIBUJA UNA TORMENTA

Cayó teja del tejado
sobre un pato mareado.
El viento por la **azotea**
–se cayó la chimenea–.
Después de un trueno sonoro,
se cayó hasta el loro.

Del **pinar** cayó una piña
e hizo un chichón a la niña.
Del balcón se cayó un **tiesto**
e hizo un chichón a Modesto.

A lo lejos cayó un rayo
–¡me desmayo!–.
Llueve, llueve, llueve, llueve
–a salir nadie se atreve–.
El **huracán** ha surgido
–¡qué estampido,
nunca vi volar un nido!–.

Agárrate a la escalera
–aquí vuela hasta mi abuela–.

El viento sopla sopleta
–¡se cayó la **veleta**!–.
El viento sopla ¡de pena!
–se cayó la antena–.

Tormenta, tormento…
–se calló el televisor–.
–se calló el cuento…
Lo siento–.
¿Oyes al viento?

G. Fuertes

Antes de la lectura

1. ¿Alguna vez has visto una tormenta?
2. ¿Qué cosas pueden ocurrir durante una fuerte tormenta?

Vocabulario

azotea: terraza en el techo de una casa.

pinar: grupo de pinos.

tiesto: olla de barro.

huracán: viento fuerte que gira en círculos.

veleta: objeto que señala la dirección del viento.

Comprensión

1. El poema cuenta lo que ocurre cuando

- ☐ cae una fuerte tormenta.
- ☐ los animales se alborotan.
- ☐ un hombre dibuja paisajes.
- ☐ se daña el televisor.

2. Escribe los versos que corresponden a los dibujos.

3. ¿Qué refrán corresponde al dibujo?

- ☐ Cuando llueve y hace sol,
  cogerás el caracol.
- ☐ Cuando llueve y hace viento,
  cierra la puerta y estate adentro.
- ☐ Cuando llueve y hace sol,
  sale el arco de color.

Factor: literatura.

Enunciado identificador: comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.

Tipo de texto: mito.

Área: Literatura.

¿POR QUÉ LA CEBRA USA PIJAMA?

Tal vez te interese saber la razón por la que la cebra va siempre en pijama.

No siempre ha sido así. Te lo voy a contar.

En un principio, hace ya de esto muchos años, la cebra era un burro.

Ni más ni menos que un burro.

Tenía un traje marrón, gris o **jaspeado**; no recuerdo bien.

Un día de verano se estaba bañando y había dejado su ropa en la orilla.

Mientras se refrescaba, unos traviesos monitos pasaron por allí y se llevaron su ropa.

¡Qué **apuros** para el burro!

Le daba vergüenza salir desnudo.

Tuvo que esperar la noche para salir del agua sin que nadie lo viera.

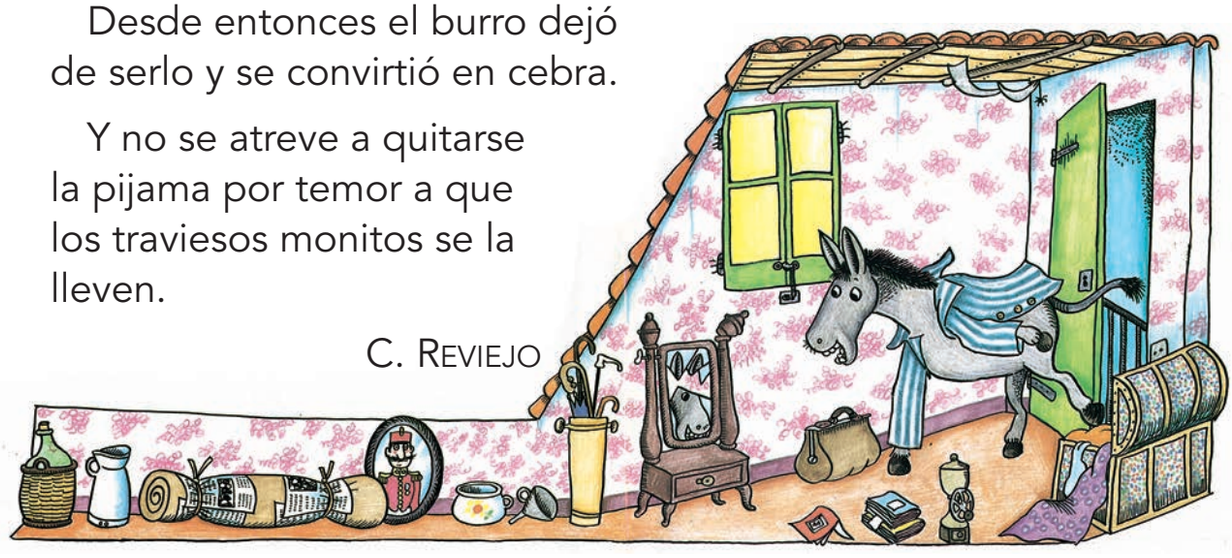
Al fin, trotando entre la **maleza**, pudo llegar a su casa.

Allí buscó y buscó en los baúles y solo encontró una pijama de rayas. Y se la puso.

Desde entonces el burro dejó de serlo y se convirtió en cebra.

Y no se atreve a quitarse la pijama por temor a que los traviesos monitos se la lleven.

C. Reviejo



Antes de la lectura

1. ¿Sabes por qué las cebras tienen rayas?
2. ¿Qué otros animales conoces que tengan rayas en su piel?

Vocabulario

jaspeado: con manchas.

apuros: problemas.

maleza: plantas que dañan los cultivos.

Después de la lectura

3. Imagina otra historia que explique por qué la cebra tiene rayas.

Comprensión

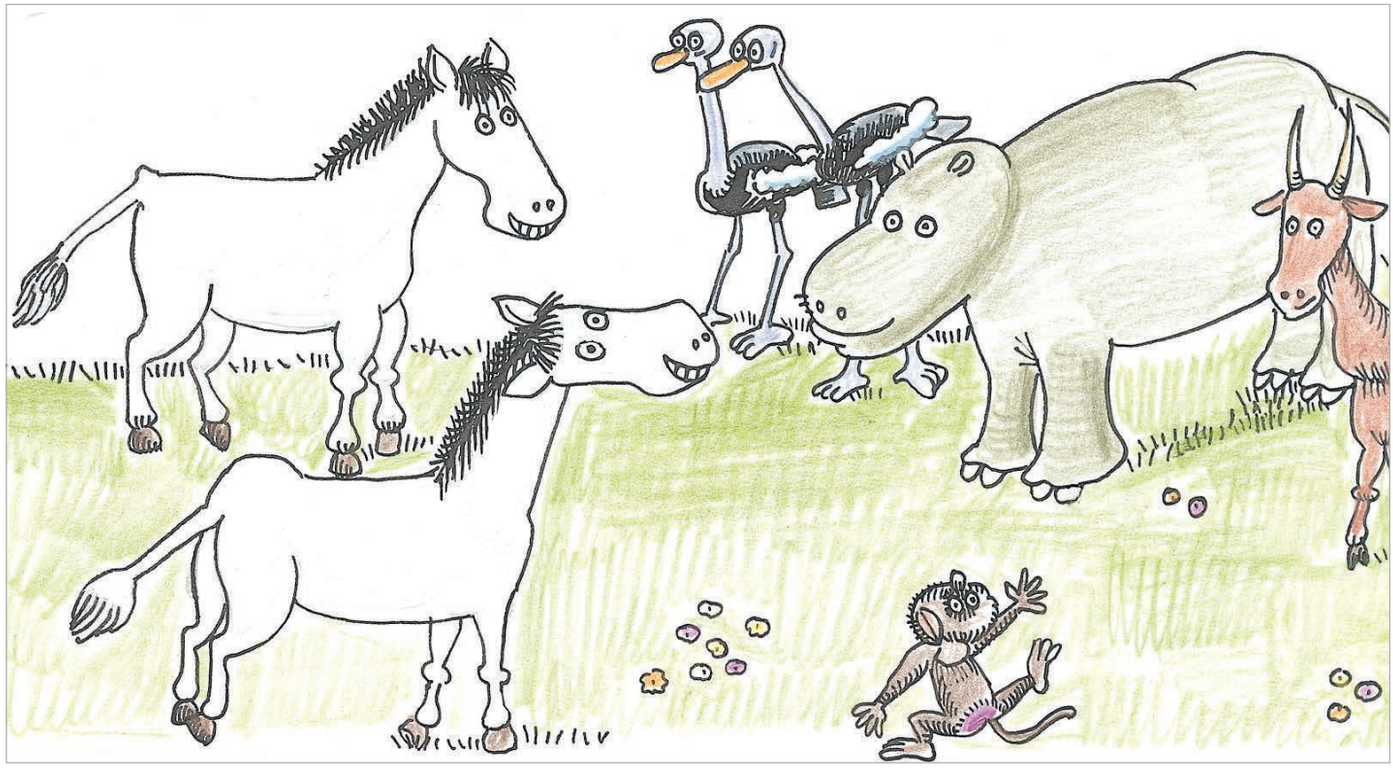
1. Escribe SÍ o NO según sea verdadera o falsa la frase.

- ☐ Al burro le daba vergüenza salir desnudo.
- ☐ Unos leones se llevaron la ropa del burro.
- ☐ La cebra es un caballo con pijama.
- ☐ La cebra es un burro con pijama.

2. Escribe los nombres de los animales.

_____ _____ _____

3. Dibuja la pijama a las cebras.



PEQUEÑAS PERO FUERTES

Factor: comprensión e interpretación textual.

Enunciado identificador: comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.

Tipo de texto: expositivo.

Área: Ciencias naturales.

Los animales y sus **cualidades** no dejan de sorprendernos. Unos son muy fuertes; otros, no tanto. Unos son muy rápidos; otros, no tanto. Unos son muy pesados; otros, no tanto.

Así por ejemplo, tenemos a las hormigas, y aunque su tamaño nos podría hacer pensar lo contrario, se incluyen en el grupo de los animales que son muy fuertes. Estos pequeños insectos están organizados en forma **similar** a nosotros, los humanos, y pueden comunicarse entre ellos para darse alarmas o para localizar la comida y transportarla hasta su hormiguero.

La hormiga es la más formidable levantadora y transportadora de pesos. Una hormiga, que por cierto pesa muy poco, consigue levantar y transportar cosas 31 veces más pesadas que ella.

También es capaz de superar, con su carga **a cuestas**, caminos muy **pendientes** y encontrar **atajos** sin perderse nunca.

Cuando las hormigas deben transportar una carga muy pesada, se organizan en equipos para ayudarse unas a otras.

Las obreras

Las hormigas obreras son hembras cuya misión es la recolección de alimentos, además del cuidado y la defensa del hormiguero.

Antes de la lectura

1. ¿Has observado alguna vez un grupo de hormigas?

Durante la lectura

2. ¿Te puedes imaginar a alguien que levante tanto peso?

Vocabulario

cualidades: características.

similar: parecido.

a cuestas: encima.

pendientes: inclinados.

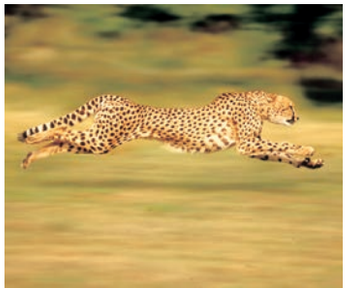
atajos: caminos cortos.

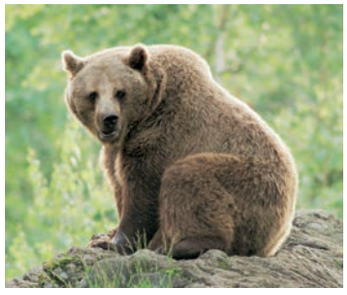
Comprensión

1. Las cualidades que tienen las hormigas según la lectura son:

- ☐ velocidad, flexibilidad y peso.
- ☐ solidaridad, organización y fuerza.
- ☐ fuerza, velocidad y organización.

2. Relaciona cada animal con una cualidad:





lento rápido fuerte

3. Escribe frente a cada una de las siguientes palabras, una que signifique lo contrario:

Fuerte: _____ Pesado: _____

Rápido: _____ Grande: _____

4. Dibuja una escena que represente el trabajo de las hormigas según lo cuenta el texto.

Factor: literatura.

Enunciado identificador: comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.

Tipo de texto: relato.

Área: Literatura.

PRIMERO YA TIENE MASCOTA

Hoy es el primer día de curso y todos estamos nerviosos. La profesora nos presentó a Celina, nuestra nueva compañera. Nació en la selva del Amazonas, en Brasil, y como no tenía padres fue **adoptada** aquí por una familia.

Nuestra profesora nombró a unos acompañantes para que los primeros días la ayuden a conocer el colegio. También nos dijo que hablemos despacio y que señalemos las cosas. Por ejemplo, cuando decimos "coge el lápiz", tenemos que enseñarle el nuestro.

Luis tuvo una idea fantástica: escribiremos nuestro nombre en una cartulina y lo pegaremos con cinta a la bata. Así Celina sabrá cómo nos llamamos.

Es estupendo tener una nueva amiga. ¡Y vivió en la selva! Seguro que cuando conozca nuestro idioma nos explicará muchas cosas emocionantes.

En la segunda hora, cuando la profesora explicaba el horario del curso, vi que la mochila de Celina se movía un poquito.

Antes de la lectura

1. ¿Alguna vez has tenido un compañero o compañera de otro país? ¿Cómo fue la experiencia de compartir con él o con ella?

Vocabulario

adoptada: recibida para formar parte de una familia.

Le escribí una nota a Carolina: La mochila de Celina se mueve o veo visiones.

Al poco rato Carolina me contestó con otra nota: Tienes razón, será una mochila "embrujada". Averiguaremos lo que ocurre.

Por fin sonó el timbre. Cogimos el sándwich y salimos al patio.

Celina se sentó bajo un árbol y sacó de la mochila un precioso pájaro de colores. Luego desenvolvió su emparedado y le dio unas miguitas.

Nos acercamos muy despacio y le preguntamos cómo se llamaba el pájaro. Celina encogió los hombros y nos señaló la calle. Vimos que tenía un ala rota.

Carolina y yo le pedimos que se lo muestre a María, nuestra profesora; ella seguro que le sabrá curar el ala.

Le propondremos que el pájaro de Celina sea la mascota de nuestra clase.

Celina está muy contenta con la idea.

M. C. Rodríguez, D. Moreno y E. de León

Durante la lectura

2. ¿Qué te imaginas que tenía Celina dentro de su mochila?

Después de la lectura

3. ¿Cómo crees que se sintió Celina al ser acogida por sus compañeros?

Comprensión

1. Repasa la lectura y contesta las preguntas:

– ¿Cómo se llama la nueva compañera de los niños y las niñas de primero?

_____

– ¿Dónde nació?

_____

– ¿Con quién vive?

_____

2. Observa la ilustración y señala cuál crees que es el pájaro de Celina.

3. ¿Cómo piensas que terminará la historia del pájaro? Escribe tu final.

_____

_____

_____

_____

Factor: producción textual.

Enunciado identificador: produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.

Tipo de texto: nota.

Área: Cotidianidad.

Notas

Persona a quien va dirigida	Pipe:
Mensaje corto	Recuerda tu promesa de leer conmigo esta noche.
Despedida	Te quiero.
Persona que escribe	Tu hermana Pilar

Ten en cuenta

Los nombres propios siempre empiezan con letra mayúscula.

Ejemplo: Juan Manuel y María Camila son hermanos.

Luisa:

No olvides comprar medio kilo de tomates al salir de la clase de natación.

Besitos.

Mamá

¡Atención a todos!

No toquen este trabajo de arte. Acabo de terminarlo y aún está fresco.

Gracias.

Pedro

Mi nota

Una **nota** es un mensaje corto que escribimos a alguien con quien no podemos hablar directamente.

Planear

1. **Piensa en un mensaje corto que quisieras enviar a tus papás, tus hermanos o a la persona que les ayuda en los oficios de la casa.**

Elaborar

2. **Escribe primero un borrador de tu nota en el cuaderno.**
3. **Luego, prepara un papel adecuado para escribir la nota definitiva, que no sea ni muy grande ni muy chico, limpio y sin arrugas.**
4. **Debes escribir el nombre de la persona a la que diriges tu nota, después el mensaje, una despedida y, para finalizar, tu nombre.**

Ten en cuenta

La presentación de las notas que escribimos a los demás es importante porque habla del respeto que sentimos por ellos.

Revisar

5. **Revisa tu nota y confirma que cumple con las siguientes condiciones:**
   - ☐ Escribiste completa la idea que querías transmitir.
   - ☐ Empezaste con mayúscula y terminaste con un punto.
   - ☐ Tu letra es clara y fácil de leer.

Ten en cuenta

Las expresiones amables son un buen final para los mensajes que escribimos.

Ejemplo: *Muchas gracias, buen día, con cariño.*

Compartir

6. **Con ayuda de tu profesora, organiza con tus compañeros una sesión para escribir entre todos la nota más loca y divertida.**

Para SABER más...

Responde las preguntas 1 a 8 de acuerdo con la siguiente lectura.

El REY DE LA LLUVIA

La siguiente historia tiene lugar en una pequeña ciudad en la que hace tiempo que no llueve.

–Buenos días, soy Aguado, el rey de la lluvia.

–¡Hola!, yo soy Catalina y… ¿Qué hace un rey de la lluvia?

–Pues hoy mismo, o en el mes de mayo, invito a los rayos y a las nubes para que organicen una fiesta, el agua se evapora, se forman las nubes, se chocan en un abrazo, suena un trueno y en menos de lo que canta un gallo, caen grandes goterones de fresca lluvia.

–¡Eso es maravilloso, con la falta que hace!

–¡Uy! Está empezando a llover, mejor me voy.

–¡Menudo rey de pacotilla es usted! Caen cuatro gotas y se asusta.

M. C. Rodríguez,
D. Moreno y E. de León

1. La anterior historia ocurre en

A. el reino del rey Aguado.

B. un pueblo muy caluroso.

C. una pequeña ciudad en la que no ha llovido.

D. una gran ciudad que está muy sedienta.

2. Los personajes principales de la historia son

A. los rayos y las nubes.

B. Aguado y Catalina.

C. el pueblo y la ciudad.

D. la cobardía y la valentía.

3. Los hechos suceden en el mes de

A. febrero.

B. marzo.

C. mayo.

D. junio.

4. Las palabras Aguado y Catalina están escritas con mayúsculas porque

A. son las más importantes de la historia.

B. son buenos amigos.

C. aparecen al comienzo del cuento.

D. son nombres propios.

5. Aguado invita a su fiesta

A. solo en el mes de mayo.

B. en cualquier momento.

C. al amanecer.

D. al caer la tarde.

6. El proceso de la lluvia es

A. El agua se evapora, se forman las nubes y chocan, cae la lluvia.

B. Se forman las nubes, el agua se evapora, caen las gotas.

C. Caen las gotas, chocan las nubes, el agua se evapora.

D. Caen las gotas, el agua se evapora, suenan los rayos.

7. La expresión *en menos de lo que canta un gallo* significa

A. estruendosamente.

B. melodiosamente.

C. rápidamente.

D. lentamente.

8. A Catalina la alegra la lluvia porque

A. le gustan los charcos.

B. hace tiempo no llueve.

C. le agrada el frío.

D. está acalorada.

Tabla de respuestas

	A	B	C	D
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				

2 UNIDAD

Para viajar lejos, no hay mejor nave que un libro.

E. DICKINSON

Comprensión

A Jaime se le mueve un diente 28
Relato - Ciencias naturales

La hormiga y la cigarra 32
Fábula - Literatura

Guaumiaukikiricuá 36
Poema - Literatura

Un mordisco de cocodrilo 40
Receta - Cotidianidad

Las cinco vocales 44
Rimas - Literatura

Producción

Mi receta 47
Receta - Cotidianidad

Para SABER más... 49