

FOCO

COMPRENSIÓN LECTORA Y PRODUCCIÓN TEXTUAL

Luz Marina Carrasquilla Monsalve

Basado en el marco teórico del Estudio Internacional de Progreso en Comprensión Lectora, **IEA PIRLS**.



Este libro está impreso en papel ecológico reciclable y con tintas exentas de elementos pesados solubles contaminantes. Directiva Europea 88/378/UE, norma revisada EN/71.

Primera edición, 2016

1 2 3 4

© L. M. CARRASQUILLA. Sobre la parte literaria.

© EDITORIAL VICENS VIVES, S.A. Sobre la presente edición según el art. 8 del Real Decreto Legislativo 1/1996.

Depósito Legal: B. 23.661-2016/ ISBN: 978-84-682-4276-7/ N.º de Orden V.V.: KA69.

Obra protegida por el RDL 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual y por la normativa vigente que lo modifica. Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio, incluidos los sistemas electrónicos de almacenaje, de reproducción, así como el tratamiento informático. Reservado a favor del Editor el derecho de préstamo público, alquiler o cualquier otra forma de cesión de uso de este ejemplar.

IMPRESO EN ESPAÑA. PRINTED IN SPAIN.

Presentación

Foco, serie de comprensión y producción textual, es la más actualizada propuesta pedagógica para el fomento de la lectura placentera y el desarrollo de las habilidades literales, inferenciales y críticas que hacen competente a todo lector.

Para dotar a los estudiantes de herramientas que les permitan identificar, interpretar y valorar los componentes textuales de cada lectura, **Foco** ofrece a la comunidad educativa:

- Una variada selección de textos significativos acordes con las edades, vivencias e intereses de los lectores de hoy.
- La participación de todas las áreas básicas del conocimiento, en el propósito de presentar la lectura como un acto integrador que abarca todos los campos de la vida.
- Una amplia tipología textual desde la cual se trabajan lecturas que varían, tanto en su intención comunicativa, como en sus especificaciones de lenguaje y estructura.
- Momentos de la lectura que involucran la anticipación y la reflexión durante el proceso lector.
- Actividades de comprensión diseñadas a partir de la metodología y los niveles de lectura que se evalúan

en la prueba internacional **PIRLS** (Estudio Internacional del Progreso en Competencia Lectora).

- Una instancia de cierre del proceso lector, donde el estudiante se convierte en productor de textos mediante la implementación de pautas metodológicas que estimulan su creatividad.
- La incorporación sistemática de modelos de pruebas Saber y **PIRLS**, para la ejercitación en evaluaciones que tienen como principal propósito el estudio y la calificación de la lectura comprensiva, en el ámbito nacional e internacional respectivamente.

Foco y PIRLS

El estudio **PIRLS** fue creado para contribuir a mejorar las prácticas en la enseñanza de la lectura y la adquisición de las habilidades relacionadas con la competencia lectora.

Para ello cuenta con una prueba cuyo propósito, metodología y alcance pedagógico son adoptados por **Foco** como modelo didáctico que compromete a todos los libros de la serie.

En **Foco**, siguiendo el modelo **PIRLS**, se prepara al estudiante en cuatro procesos sustanciales para el desarrollo de la competencia lectora:

Proceso	Estrategias
Identificación y recuperación de información explícita del texto.	Localizar información que es importante para el propósito específico de lectura.
	Buscar ideas específicas.
	Buscar definiciones de palabras o frases.
	Identificar el contexto del relato (por ejemplo, el tiempo o el lugar).
	Encontrar la oración que enuncia el tema o la idea principal (cuando está explícitamente planteada en el texto).
Construcción de inferencias directas.	Inferir que un evento fue la causa de otro.
	Determinar el referente de un pronombre.
	Identificar generalizaciones hechas en el texto.
	Describir la relación entre los personajes.
	Concluir cuál es el punto principal de una serie de argumentos.
Interpretación e integración de las ideas y la información.	Reconocer el mensaje general o el tema de un texto.
	Considerar una alternativa a las acciones de los personajes.
	Comparar y contrastar información del texto.
	Inferir el ambiente o tono de un relato.
Evaluación del contenido, el lenguaje y los elementos textuales.	Lograr una aplicación de la información del texto al mundo real.
	Evaluar la probabilidad de que los eventos descritos realmente ocurran.
	Describir cómo el autor inventó un final sorpresivo.
	Juzgar la completitud o claridad de la información del texto.
	Determinar la perspectiva del autor sobre el tema central.

Glosario con términos técnicos y poco comunes que enriquecen la lectura.

Actividades de identificación y recuperación de información explícita del texto, marcadas con color verde.

Actividades de construcción de inferencias directas, en las que el lector deduce información implícita del texto, identificadas con color violeta.

Actividades de cierre e interpretación en las que se indaga sobre el sentido global y los aportes de la lectura.

Actividades de evaluación del contenido, el lenguaje y los elementos textuales, que exigen en el lector asumir una posición crítica frente a la lectura, marcadas con color naranja.

Actividades de interpretación e integración de ideas e información, para lo cual el lector debe atribuirle un sentido global al texto, reconocibles por el color azul.

Cápsulas conceptuales sobre normas de ortografía y sintaxis a tener en cuenta.

Proceso de escritura que abarca las etapas de la preparación, la ejecución, la corrección y la socialización.

Taller de producción textual que incluye lectura modelo y recuadro conceptual del género a trabajar.

Modelos de pruebas Saber y PIRLS, para preparar a los estudiantes en la presentación de este tipo de evaluaciones de lectura comprensiva.

Índice

1



Comprensión

La aventura de leer Cartel - Lenguaje	10
Alicia Caerina Cuento - Literatura	12
La Pincoya Leyenda - Literatura	16
La gallina de los huevos de oro Fábula - Literatura	20
Madre, si yo fuera... Poema - Literatura	24
La Tierra Informativo - Ciencias sociales	28
El vicario que hablaba al revés Cuento - Literatura	32

Producción

Mi cuento Cuento - Literatura	37
--------------------------------------	----

Para SABER más...

2



Comprensión

Canción del diccionario Canción - Lenguaje	42
El mayor tesoro Cuento - Literatura	46
¿Cómo se sabía la hora antes de los relojes modernos? Descriptivo - Ciencias sociales	50
Gauss, un niño prodigio Anécdota - Matemáticas	54
Desarrolla tus destrezas haciendo un rompecabezas Instructivo - Educación artística	58
El Fantasma Caramba Obra de teatro - Literatura	62

Producción

Mi anécdota Anécdota - Cotidianidad	67
--	----

Para SABER más...

69



Comprensión

El aire alrededor	Poema - Literatura	72
Pastel de lobo	Cuento - Literatura	76
Querida Susi, querido Paul	Carta - Comunicación	80
¿Qué es un atlas?	Informativo - Ciencias sociales	84
¡Ocupémonos de conservar la naturaleza!	Expositivo - Educación ambiental	88
Un elefante en la oficina	Cuento - Literatura	92

Producción

Mi poema	Poema - Literatura	97
Para SABER más...		99



Comprensión

Kunka-Ta	Relato - Literatura	102
La gruta verde	Cuento- Literatura	106
Walt Disney	Biografía - Entretenimiento	110
¿Sabías acerca del dinero?	Informativo - Ciencias sociales	114
Formas en las plantas	Descriptivo - Ciencias naturales	118
Berta y el ratoncito Pérez	Cuento - Literatura	122

Producción

Mi autobiografía	Autobiografía - Literatura	127
Para SABER más...		129

1

UNIDAD

Un libro es un sueño que tienes en tu mano.

Neil GAIMAN



Comprensión

La aventura de leer..... 10

Cartel - Lenguaje

Alicia Caerina 12

Cuento - Literatura

La Pincoya..... 16

Leyenda - Literatura

La gallina de los huevos de oro..... 20

Fábula - Literatura

Madre, si yo fuera........ 24

Poema - Literatura

La Tierra..... 28

Informativo - Ciencias sociales

El vicario que hablaba al revés 32

Cuento - Literatura

Producción

Mi cuento..... 37

Cuento - Literatura

Para SABER más........ 39



Factor: comprensión e interpretación textual.

Enunciado identificador: comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.

Tipo de texto: cartel.

Área: Lenguaje.

Antes de la lectura

1. Observa el cartel.
2. ¿Quién crees que puede estar interesado en publicar un cartel como este?

Durante la lectura

3. Lee el texto del cartel y observa las ilustraciones. ¿Te parece que existe relación entre las imágenes y las palabras?

Después de la lectura

4. ¿A quién va dirigido el mensaje del cartel? ¿Cuál es su propósito?

La aventura de leer

Porque leer es el único viaje en el que podrás...



soñar, gozar, compartir, disfrutar,
crear y descubrir.
¡Ánimate!



1. Elige la palabra que más te guste del cartel y explica cómo está relacionada con la lectura.

2. ¿Cuál es la idea más importante que quiere comunicar el cartel?

- Leer es importante para aprender.
- La lectura es una actividad muy beneficiosa para la salud.
- Leer es una aventura para niños inteligentes.
- Leer es algo muy divertido.

3. ¿En qué colores piensas cuando lees estas palabras?

Palabras	Colores
soñar	
descubrir	
compartir	
crear	

4. ¿En qué situaciones crees que se podría utilizar el cartel de la lectura? Puede haber más de una.

- En la despedida de año de una empresa.
- En un programa de motivación a la lectura.
- En una campaña de vacunación.
- En la inauguración de una biblioteca.

5. ¿Crees que el cartel está bien elaborado? ¿Qué le cambiarías a la ilustración o al texto?



Factor: literatura.

Enunciado identificador: comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.

Tipo de texto: cuento.

Área: Literatura.

Antes de la lectura

1. Recuerda lo que conozcas acerca de los animales del mar y de la vida de los pescadores.

Durante la lectura

2. ¿Por qué crees que alguien quiera convertirse en pez?

Vocabulario

escollo: roca que se encuentra en la superficie del agua y no se puede ver bien.

piruetas: volteretas, giros o saltos rápidos y difíciles de hacer.

ALICIA CAERINA

Alicia Caerina fue una vez al mar y le gustó tanto que no quería salir nunca del agua.

–Alicia, sal del agua –clamaba su mamá.

–Enseguida salgo –contestaba Alicia. Pero pensaba: "Me quedaré en el agua hasta que me crezcan las aletas y me convierta en un pez".

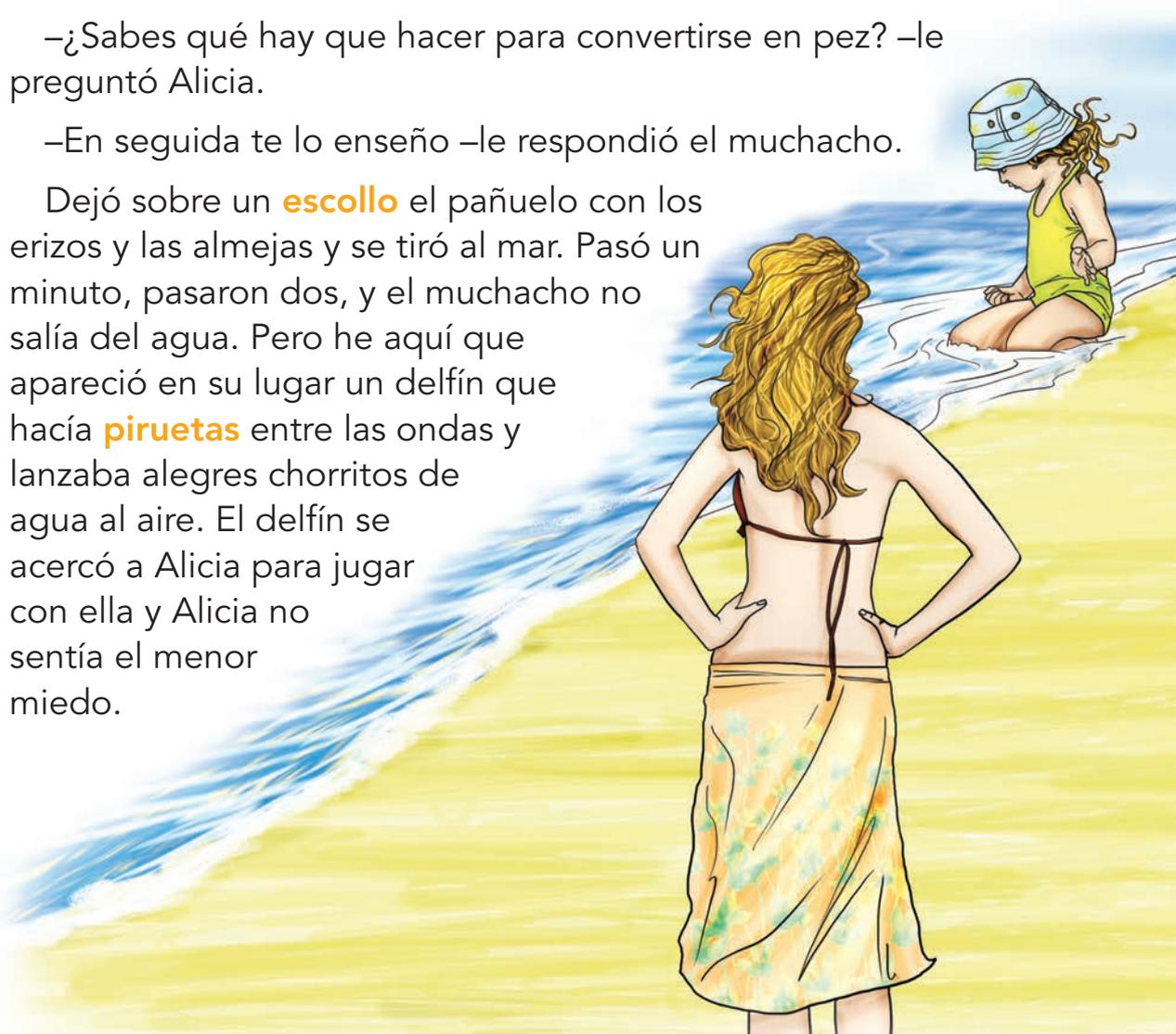
Por la noche, antes de acostarse, se miraba la espalda en el espejo para ver si le crecían las aletas o, por lo menos, alguna escama plateada, pero solo descubría unos granitos de arena, cuando no se había duchado bien.

Una mañana fue a la playa más temprano que nunca y encontró a un muchacho que recogía erizos y almejas. Era hijo de pescadores y sabía muchas cosas del mar.

–¿Sabes qué hay que hacer para convertirse en pez? –le preguntó Alicia.

–En seguida te lo enseño –le respondió el muchacho.

Dejó sobre un **escollo** el pañuelo con los erizos y las almejas y se tiró al mar. Pasó un minuto, pasaron dos, y el muchacho no salía del agua. Pero he aquí que apareció en su lugar un delfín que hacía **piruetas** entre las ondas y lanzaba alegres chorritos de agua al aire. El delfín se acercó a Alicia para jugar con ella y Alicia no sentía el menor miedo.





Durante la lectura

3. ¿Crees que Alicia se arrepentirá de sus deseos?

Vocabulario

se zambulló: se metió en el agua con fuerza.

valvas: partes duras y sólidas que forman la concha de los moluscos y de otros invertebrados.

Al cabo de un rato, el delfín se marchó dando un elegante coletazo. En su lugar emergió el muchacho de las almejas y sonrió:

–¿Viste que fácil es?

–Sí, lo vi, pero no estoy segura de saberlo hacer.

–Inténtalo.

Alicia **se zambulló**, deseando ardientemente convertirse en una estrella de mar, pero en lugar de eso cayó dentro de una concha que estaba bostezando, la cual de repente cerró sus **valvas**, aprisionando a Alicia con todos sus sueños.

"Ya estoy de nuevo en dificultades", pensó la niña. Pero, ¡qué silencio! ¡Qué tranquilidad había allá abajo y allí dentro! Hubiera sido bonito permanecer allí para siempre, vivir en el fondo del mar como las sirenas de antes. Alicia suspiró. Recordó a su mamá, que la creería aún en la cama; recordó a su papá, que precisamente aquella tarde tenía que regresar de la ciudad, porque era sábado.

–No puedo dejarlos solos; me quieren demasiado. Por esta vez regresaré a tierra.

Poniéndose de puntillas y apretando con las manos logró abrir la concha lo suficiente para poder salir y llegar a la playa.

El muchacho de las almejas ya estaba lejos. Alicia no contó nunca a nadie lo que le había sucedido.

G. RODARI



Después de la lectura

4. ¿Qué razones pudo tener Alicia para no contar nada acerca de lo ocurrido?



1. ¿Crees que historias como la de Alicia ocurren solo en la fantasía de los cuentos?

2. En el texto, la expresión "poniéndose de puntillas" quiere decir

- | | |
|---|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> empinarse. | <input type="checkbox"/> apuntillar. |
| <input type="checkbox"/> poner puntillas. | <input type="checkbox"/> asustarse. |

3. Si para ser pez se necesitan aletas o escamas, ¿qué se necesitaría para ser un águila?

4. ¿Qué quería ser Alicia?

- Un tigre de bengala.
- Un pez y una estrella de mar.
- Una mansa paloma.
- Un delfín con aletas.

5. Así como Alicia Caerina deseaba ser un pez, ¿tú qué has deseado ser? ¿Por qué?

6. ¿Por qué Alicia no se quedó viviendo para siempre dentro de una concha?

- porque se le estaba haciendo tarde.
- porque quería estar en su cama.
- porque era sábado.
- porque pensaba en el amor a sus padres.





7. Ser "hijo de pescadores" significa que papá y mamá

- trabajan la tierra.
- venden flores.
- viven de la pesca.
- son inversionistas.

8. Ordena cada una de las palabras y descubre una oración que aparece en la lectura.



9. ¿Qué otro final le darías a la historia de Alicia Caerina?
Escríbelo a continuación.

Handwriting practice area with a yellow border and a dotted line. It contains several horizontal lines for writing.

Factor: literatura.

Enunciado identificador: comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.

Tipo de texto: leyenda.

Área: Literatura.

Antes de la lectura

1. ¿Sabes algo sobre cómo es la vida cerca del mar?

Durante la lectura

2. ¿Qué crees que le pueda ocurrir a la bebé por la mirada de sus abuelos?

Vocabulario

tentaron: se sintieron impulsados a hacer algo que no debían hacer.

lapa: molusco marino comestible con una concha en forma de cono aplastado.

LA PINCOYA

Huenchula era la esposa del rey del mar. Vivía con él desde hacía un año. Acababa de tener una hija, y quería llevarla a casa de sus abuelos, en tierra firme. Iba muy cargada, porque además de su bebé traía muchos regalos. Su esposo, el Millalobo, los enviaba para sus suegros. Era una disculpa por haber raptado a su hija.

Huenchula tocó a la puerta de la cabaña. Desde que le abrieron, hubo un alboroto de alegría.

Huenchula les describió cada una de las gracias de la bebé. Les hizo escuchar sus ruiditos, pero no los dejó verla porque sobre su hija no podían posarse los ojos de ningún mortal. Los abuelos entendieron. Esta nieta no era un bebé cualquiera. Era la hija del rey del mar.

Pero cuando su hija salió a buscar los regalos y los dejó solos con la bebé, por un ratito no más, los viejitos se **tentaron**. Se acercaron a la **lapa** que servía de cuna de su nieta y levantaron apenas la puntita de las mantas para espiar. Total, ¿qué podía tener de malo una miradita?

En eso regresó Huenchula, vio a su hija y gritó. Bajo la mirada de sus abuelos la pequeña se había ido disolviendo, convirtiéndose en agua clara.





Durante la lectura

3. ¿Puedes imaginarte las consecuencias que traerá para la humanidad la mirada de los abuelos?

Vocabulario

benigno: que muestra buena voluntad, comprensión y simpatía.

apacigua: que trae calma al ánimo violento.

naufraga: se hunde o queda destruido mientras navega.

Después de la lectura

4. ¿Qué es lo que convierte a esta historia en una leyenda?
5. ¿En qué se parece a otra leyenda que conozcas?

Huenchula se llevó en la lapa las mantas, y a su bebé de agüita. Se fue llorando a la orilla.

En el mar volcó despacio lo que traía. Luego se zambulló y nadó entre lágrimas y olas hasta donde estaba su marido.

El Millalobo la tranquilizó.

—¿Por qué no miras hacia atrás?

Ahí estaba la Pincoya, su hija. El mar la había hecho crecer de golpe.

Era una adolescente de cabellos dorados, con el mismo encanto de un bebé estrenando el mundo.

Desde entonces, la Pincoya habita el mar, con su apariencia adolescente y bonita.

Es un espíritu **benigno**.

Cuando una barca de pescadores es atrapada en una tormenta, la que **apacigua** los ánimos es la Pincoya. Cuando hay problemas lejos de la costa, la que ayuda a encontrar el rumbo es la Pincoya. Cuando alguien **naufraga**, lo rescata la Pincoya.

Las noches de luna llena, son noches de promesa. La Pincoya, vestida de algas, baila en la orilla. Si baila de espaldas al mar, habrá escasez de pesca. Si baila frente al mar, habrá abundancia de peces y mariscos. Y si alguien tiene la suerte de verla bailar, esa persona tendrá magia en su vida.



G. REPÚN

1. Se dice que la Pincoya es un espíritu benigno porque

- su madre era la esposa de Millalobo, el rey del mar.
- ayuda siempre a los necesitados que van por el mar.
- se convirtió en agua debido a la mirada de los abuelos.
- su padre era amoroso y la convirtió en una bella adolescente.

2. ¿Para qué eran los regalos que Huenchula llevaba a sus padres?

- Para demostrarles el gran amor que les tenía.
- Para saludarlos y presentarles a su nieta.
- Para que disculparan a su esposo por haberla raptado.
- Para darles un saludo especial por estar en tierra firme.

3. ¿Por qué Huenchula no quería que sus padres vieran a la bebé?

- Porque ningún mortal podía verla y temía que algo pudiera pasarle.
- Porque temía que la rechazaran por haber estado tanto tiempo ausente de ellos.
- Porque sus padres no aceptaban que su nieta fuera hija del rey del mar.
- Porque la niña pertenecía al mar y no quería que se encariñaran con ella.

4. ¿Por qué crees que el Millalobo tranquiliza a Huenchula cuando trae a la bebé de regreso?

5. ¿La leyenda te produjo temor? Explica por qué.





6. Busca en la lectura dos ejemplos de elementos fantásticos y escríbelos.

7. ¿Qué tipo de lenguaje predomina en el escrito?

- Familiar: se expresa de forma sencilla e informal.
- Adornado: utiliza expresiones elaboradas.
- Científico: emplea palabras técnicas.
- Coloquial: hace uso de las expresiones que se utilizan para hablar.

8. ¿Piensas que es posible que las personas puedan recibir ayuda de la Pincoya? Explica tu respuesta.

9. Según la lectura, un pescador sabría que es un buen momento para pescar si

- logra ver bailar a la Pincoya.
- la Pincoya baila de frente al mar.
- la Pincoya baila a orillas de mar en luna llena.
- la Pincoya baila de espaldas al mar.

10. ¿Cómo imaginas el lugar donde se desarrollan los hechos narrados?



Factor: literatura.

Enunciado identificador: comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.

Tipo de texto: fábula.

Área: Literatura.

Antes de la lectura

1. ¿De qué puede tratar una fábula con una gallina que pone huevos de oro?

Durante la lectura

2. ¿Sabes en qué consiste la ambición?

LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO

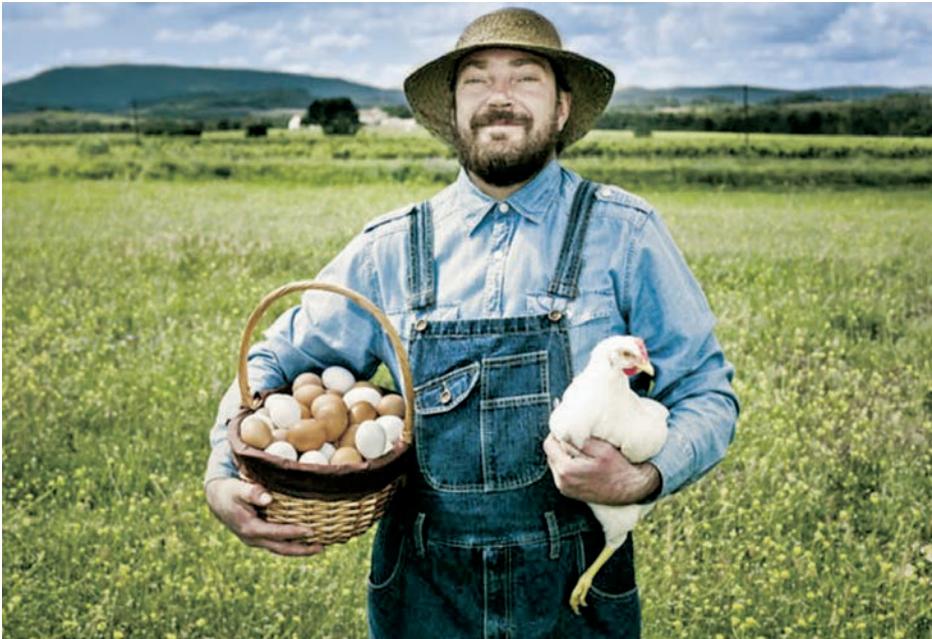
Todos estamos de acuerdo en que la ambición es mala consejera. Hay personas cuya única ilusión ha sido la de acumular riquezas constantemente; pero esto no ha impedido que en un momento dado se hayan visto más pobres que las ratas.

Nuestra historia cuenta la de un hombre que tenía una sola gallina. Era muy pobre y esta gallina le daba los huevos para comer. Pero un día, sin saber por qué, la gallina se convirtió en un ave fuera de lo común.

Tenía un poder extraordinario. Una mañana apareció en el corral un huevo de oro. El propietario de la gallina se volvió loco de alegría. Pero aún más contento se puso cuando, a la mañana siguiente, apareció otro huevo del preciado metal.

Con el dinero que le daban por los huevos de oro, el hombre podía comprarse toda clase de alimentos, pagar la casa y comprarse ropa. Y aún le sobraba una buena cantidad.





Durante la lectura

3. ¿Qué le aconsejarías hacer al propietario de la gallina?

Día a día, sin faltar uno, la gallina siguió poniendo sus huevos de oro. Y así, casi sin darse cuenta, la ambición fue apoderándose, lentamente, del corazón del propietario.

Ya no podía descansar tranquilo por las noches, pues creía, en su ignorancia, que dentro de la gallina debía haber un inmenso tesoro. Tantas vueltas dio nuestro hombre a esa idea, que acabó por convencerse de que esto era cierto.

Y una noche, ambicionando poseer todas las riquezas que habría dentro de la gallina de una vez, y para no tener que esperar a que esta pusiera el huevo diario, bajó al corral armado con un gran cuchillo.

Y en un **santiamén**, cogió a la gallina y la **descuartizó**. Pero por más que buscó y rebuscó en el interior del cuerpo de la desventurada ave, no encontró ni un gramo del preciado metal.

Y el hombre se quedó sin su gallina y sin los huevos de oro, que a la larga lo hubieran hecho muy rico.

Su desmedida ambición le hizo matar a la gallina de los huevos de oro. Aún hoy en día se puede escuchar esta frase en boca de algunas personas que aconsejan a otras, que no tengan tanta ambición.

J. DE LA FONTAINE

Vocabulario

- santiamén:** en un instante; hacer algo rápidamente.
- descuartizó:** rompió o partió un cuerpo en varios trozos.

Después de la lectura

4. ¿Cómo redactarías la moraleja de esta fábula?

1. ¿En qué lugar crees que vivía el protagonista de la historia?

En una gran ciudad.

En la selva.

En el campo.

En una playa.

2. En la fábula, la expresión "un ave fuera de lo común", quiere decir:

un ave que dejó de ser una gallina.

una gallina que tuvo mala suerte.

una gallina que no era como las demás.

un animal diferente.



3. ¿Qué se propone el hombre al matar a la gallina de los huevos de oro?

Enriquecerse más rápidamente.

Encontrar una máquina que fabrica huevos de oro.

Prepararse un rico plato de comida.

Buscar otras riquezas en el interior de la gallina.

4. ¿Qué quiere decir el autor con la expresión "que a la larga lo hubieran hecho muy rico"?

Un huevo de oro diario lo habría hecho rico con el tiempo.

Matar a la gallina en ese momento no había sido adecuado.

Sería mucho más rico de forma inmediata que después.

Acabó con una riqueza que posiblemente le darían los huevos de oro por un tiempo.

5. ¿Qué crees que podría pensar la gallina acerca de su trágico final?



6. La fábula da a entender que matar a la gallina de los huevos de oro es como

- tener una ambición sin límite.
- perder una oportunidad valiosa.
- acabar con la ambición.
- quedarse sin dinero.

7. ¿En qué clase de persona se convierte el propietario de la gallina? Cuenta un ejemplo de lo que llevó a cabo en la historia.

8. ¿Cuál es el tema de esta fábula?

- La envidia.
- La desgracia.
- La ambición.
- La crueldad.

9. ¿Por qué crees que existen personas ambiciosas?

10. ¿Con qué animal inventarías una fábula que trate el mismo tema? ¿Cuál sería la situación?



MADRE,
SI YO FUERA...

Factor: literatura.

Enunciado identificador: comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.

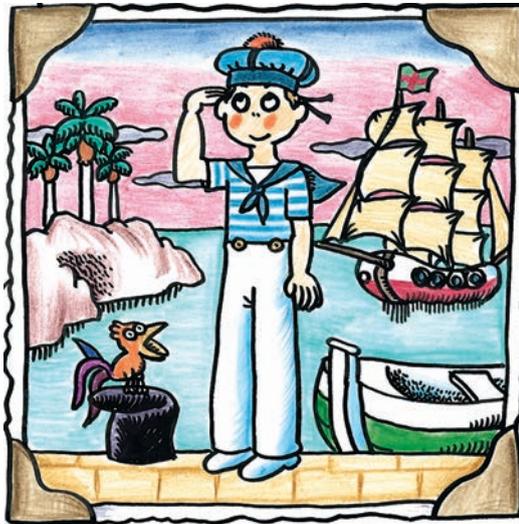
Tipo de texto: poema.

Área: Literatura.



Antes de la lectura

1. ¿A qué te gustaría dedicarte cuando seas mayor?
2. ¿Qué le regalarías al ser que más quieres?



Si yo fuera marineró, te llevaría a mil mares recubiertos de corales navegando en mi velero.



Si yo fuera **labrador**, te llevaría a mi huerto a sembrar **jara** y romero, y a coger jazmín en flor.

Vocabulario

labrador: persona que cultiva la tierra.

jara: nombre de una especie de arbusto.

Durante la lectura

3. ¿Qué oficios agregarías a la lista que el niño menciona?



¡Ay, si yo fuese minero...! te llevaría a la mina a coger arena fina y diamantes de fuego.



Durante la lectura

4. ¿Se parece este escrito a otros que conozcas?
¿En qué?

Vocabulario

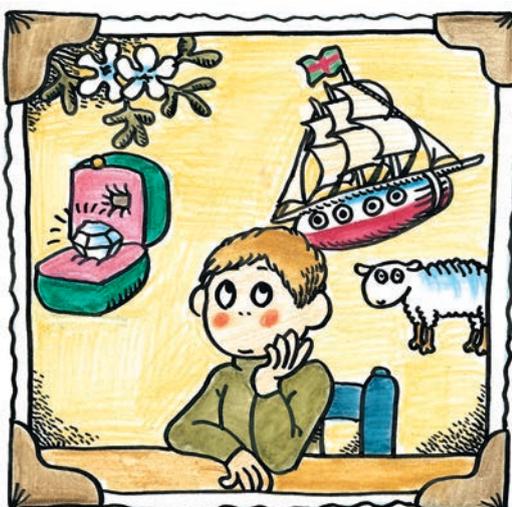
ladera: lado inclinado de un monte.



Y si yo fuera pastor,
subidos en la **ladera**
cogeríamos estrellas
y corderos de algodón.



Pero no soy marinero,
y tampoco labrador;
ni siquiera soy minero
y mucho menos pastor.



Y no irás en mi velero,
ni tendrás jazmín en flor,
ni corderos de algodón,
ni diamantes de fuego...



Pero no sufras por eso.
Tengo otra idea mejor:
subidos en mi almohadón
recorreremos mis sueños.

C. REVIEJO

Después de la lectura

5. ¿Te parece que es un bonito poema para dedicarle a tu mamá?

1. Escribe los oficios que el niño quisiera tener.

2. ¿Cuál es la intención del poema?

- Mostrar lo que el niño haría cuando sea mayor.
- Presentar lo que al niño le gustaría darle a su madre.
- Halagar las cualidades de los oficios mencionados.
- Mostrar la invitación que el niño hace a su madre.

3. Relaciona las palabras con las imágenes.




pastor


labrador


marinero


minero

4. ¿Cuál de las siguientes expresiones del poema contiene una negación?

- Pero no sufras por eso.
- Si yo fuera marinero.
- Te llevaría a la mina.
- Subidos en mi almohadón.

5. Escribe lo que más te gustó del poema.



6. Adivina a qué profesión nos dedicamos:



Limpio las calles.

Soy



Te llevo a casa la correspondencia.



Escribo para que tú leas.



Te curo si estás enfermo.



Con mis herramientas construyo casas.



Sirvo la comida en el restaurante.

Factor: comprensión e interpretación textual.

Enunciado identificador: comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.

Tipo de texto: informativo.

Área: Ciencias sociales.

Antes de la lectura

1. ¿Sabes por qué nos parece que el Sol y las estrellas se mueven en el cielo?

Durante la lectura

2. Si fueras Copérnico, ¿qué harías en una situación como esta?

Vocabulario

minúsculos: de pequeño tamaño.

Vía Láctea: conjunto de estrellas en el que se encuentra el Sistema Solar.

celeste: del cielo.

LA TIERRA

En un rincón del Universo, la Tierra gira sin detenerse nunca. Da vueltas alrededor del Sol y sobre sí misma. La Tierra es un planeta.

Durante mucho tiempo se pensó que la Tierra estaba en el centro del Universo, inmóvil en medio de un cielo estrellado, y que el Sol daba vueltas a su alrededor para alumbrarla desde la mañana hasta la noche.

Hace aproximadamente 500 años, Nicolás Copérnico demostró que la Tierra no estaba en el centro del Universo, sino que daba vueltas alrededor del Sol junto con otros planetas del Sistema Solar, pero en aquella época nadie le creyó.

La Tierra y el Sol no son más que **minúsculos** puntos situados en el borde de la **Vía Láctea**.

Si miramos el cielo a simple vista, nos da la impresión de que el Sol va cambiando de lugar de la mañana a la noche y que las estrellas, durante la noche, se desplazan por el cielo.

Gracias a diferentes instrumentos de observación, los sabios han comprendido que, en realidad, es nuestro planeta el que no para de dar vueltas. Sobre la Tierra nos ocurre como a los pasajeros de un tren, es decir, somos nosotros los que nos movemos, aunque tengamos la impresión de ver moverse el paisaje **celeste**.





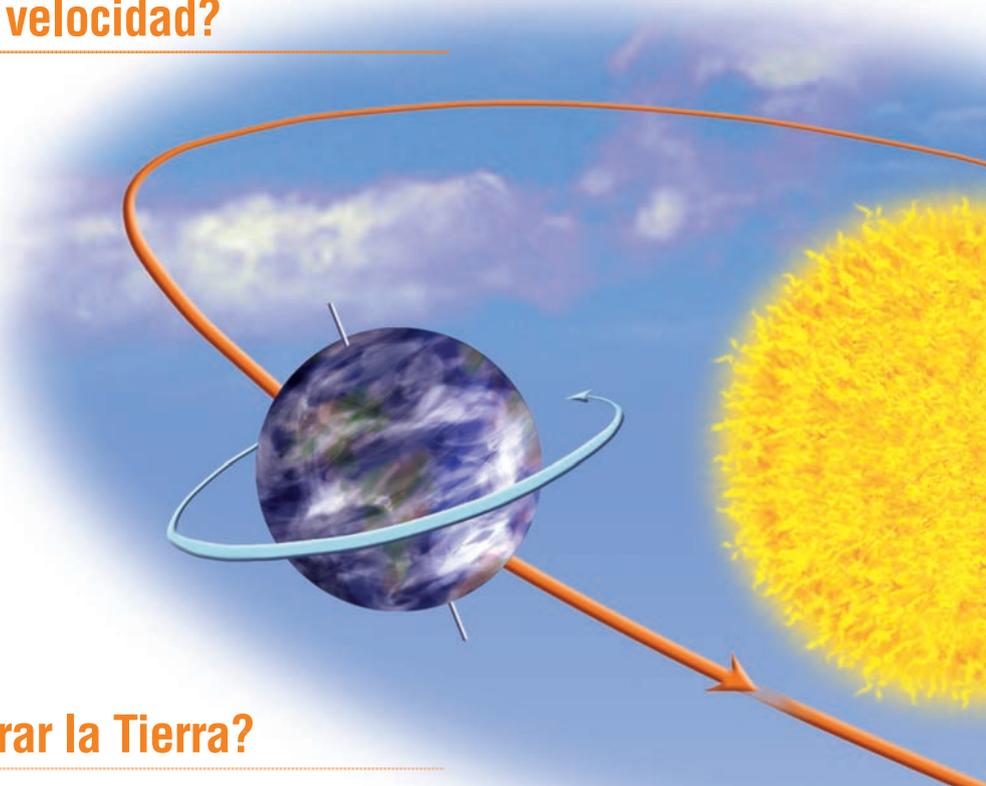
La Tierra y el Sol no están en el centro del Universo. No son más que una pequeña parte de una inmensa **galaxia**, la Vía Láctea, que comprende unos cien mil millones de estrellas.

Vocabulario

galaxia: agrupación de estrellas, planetas, polvo y gas que ocupan el Universo.

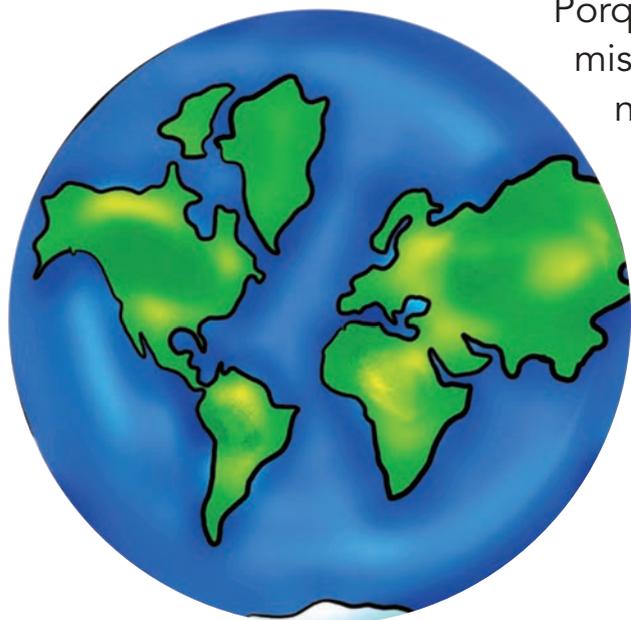
¿La Tierra gira a gran velocidad?

La Tierra da vueltas sobre sí misma a una velocidad superior a la de un avión, y gira alrededor del Sol más rápido que un cohete. Sobre sí misma da una vuelta cada 24 horas. Alrededor del Sol da una vuelta cada año.



¿Por qué no notamos girar la Tierra?

Porque la Tierra gira siempre a la misma velocidad y no tenemos ningún punto de referencia para observar sus movimientos. Es algo similar a lo que ocurre, por ejemplo, cuando estamos en un avión: si el avión se desplaza a una velocidad constante en un cielo azul y sin nubes, podemos tener la impresión de que no se mueve.



A. PERDOMO

Después de la lectura

- ¿Qué es lo que te parece más sorprendente acerca de estos movimientos?

1. Según la lectura, la Tierra es

- un astro.
- un cometa.
- un planeta.
- una estrella.

2. Encierra la frase que mejor exprese la idea desarrollada en el texto anterior.

- El hombre en el espacio.
- Los movimientos de la Tierra en el espacio.
- La velocidad de la Tierra.
- El Universo y sus características.

3. ¿A qué hace referencia el término "cielo estrellado"?

- Al color azul del cielo.
- A las montañas más altas.
- Al cielo con nubes.
- Al cielo lleno de estrellas.

4. Escribe el antónimo de las siguientes palabras que aparecen en la lectura.

sobre:

minúsculos:

rápido:

similar:

5. Inmóvil puede reemplazarse, sin alterar el sentido del texto, por

- distante.
- ausente.
- lejana.
- quieta.

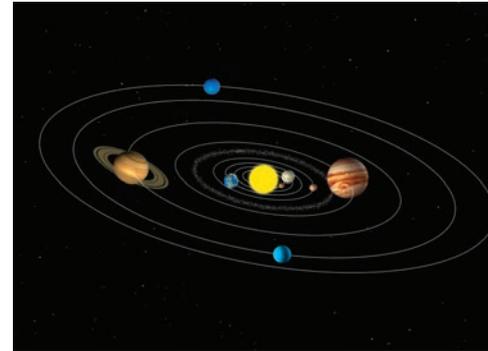




6. ¿Crees que el autor explica bien cómo funciona el movimiento de la Tierra? ¿Por qué?

7. La frase "La Tierra gira sin detenerse nunca", quiere decir que

- la Tierra algunas veces se detiene.
- la Tierra no quiere detenerse.
- la Tierra está en constante movimiento.
- la Tierra nunca gira.



8. Pon tu imaginación a volar y crea un poema sobre la Tierra.

9. Tres de estos elementos no pertenecen al espacio estelar. Identifícalos y enciérralos en círculos.

estrella	galaxias	mar	Vía Láctea
lluvia	cielo	planeta	arena

10. ¿Qué sucedería si un día la Tierra se detuviera?



Factor: literatura.

Enunciado identificador: comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.

Tipo de texto: cuento.

Área: Literatura.

Antes de la lectura

1. ¿Conoces el nombre de alguna dificultad en el habla de las personas?
2. ¿Cómo te imaginas que es hablar al revés?

Durante la lectura

3. ¿Crees que el vicario Ozire logrará que la señorita Atisoc contribuya con la parroquia?

Vocabulario

vicario: sacerdote que ayuda o sustituye al párroco.

parroquianos: personas que van a la iglesia.

EL VICARIO QUE HABLABA AL REVÉS

Érase una vez un **vicario** encantador llamado reverendo Ozire. Cuando se hizo cargo de la parroquia del pueblo, sus **parroquianos** quedaron desconcertados por la rara enfermedad que padecía.

Mientras hablaba con alguien, la mente del vicario escogía de pronto, y de manera inconsciente, la palabra más importante de la frase y la decía al revés. Invertía una o más palabras, como si las leyera de derecha a izquierda.

Así, por ejemplo, atar se transformaba en rata; subo en obús; notar en ratón; sala en alas, etc.

Un día, el **sacristán** le pidió que fuera a visitar a la feligresa más rica y más **devota** de la parroquia, la señorita Arabella Atisoc.

El sacristán insinuaba que, si el vicario lograba caerle simpático, la buena mujer contribuiría con importantes donaciones.

"De acuerdo" pensó el reverendo Ozire. "Voy a visitar a la señorita Atisoc ahora mismo".





Para tener un aspecto más amistoso e informal, decidió vestirse de paisano.

Llegó a la gran casa de la señorita Atisoc. Llamó al timbre y ella misma le abrió la puerta.

–¡Mi querida señorita Cosita! –exclamó el reverendo Ozire–. Mucho gusto en saludarla. Yo soy su nuevo ocorrap. Me llamo Erizo, Robert Erizo.

Un perrito se puso a gruñir entre los pies de la señorita Atisoc. El reverendo Ozire acarició al perrito y exclamó:

–¡Qué lámina más mono! ¿De qué azar es?

–¿Está usted loco? –gritó la señorita Atisoc–. Dígame quién es y qué quiere.

–Soy Erizo, señorita Cosita –respondió el vicario tendiéndole la mano–, el nuevo etodrecas, el nuevo oiraciv. ¡Por Roma de Dios!

La señorita Atisoc le cerró la puerta en las narices.

Vocabulario

sacristán: voluntario que ayuda al sacerdote en la misa.

devota: persona dedicada a obras religiosas.



Durante la lectura

4. ¿Será que el vicario encontrará una cura para su enfermedad?

Vocabulario

retrovisor: pequeño espejo que permite a alguien ver lo que hay detrás de él.

Las cosas fueron de mal en peor y todos estaban convencidos de que al nuevo vicario le faltaba un tornillo.

Fue el médico del pueblo quien se dio cuenta de lo que ocurría.

–Lo que tiene usted es un virus muy raro, pero con un remedio bastante sencillo.

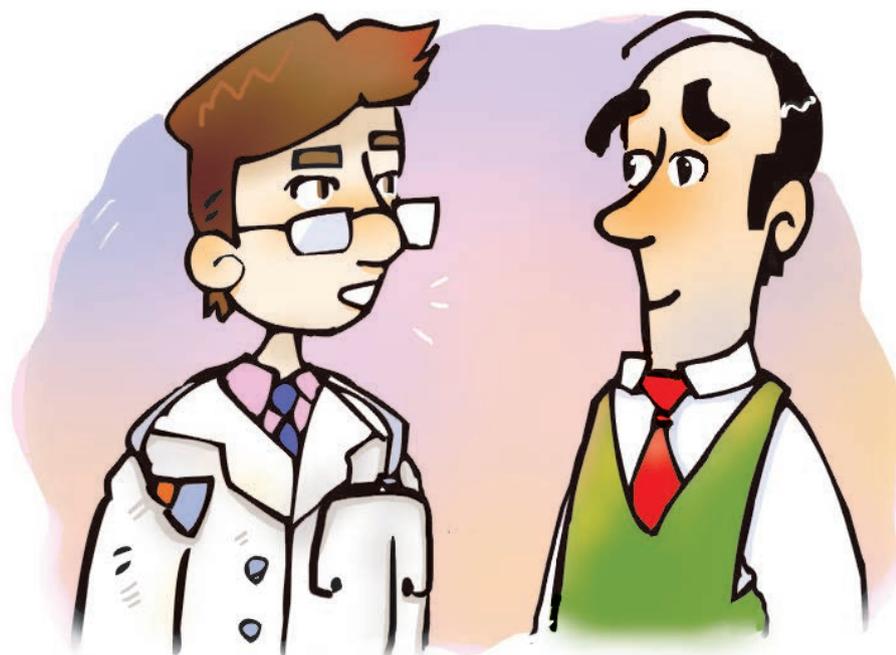
–¡Dígamelo, por favor! –exclamó el vicario–. ¡Se lo ruego, dígamelo!

–Debe andar hacia atrás cuando hable y las palabras que le salen del revés le saldrán del derecho, o sea, de izquierda a derecha. Es de sentido común.

El remedio funcionó, aunque le causó ciertos problemas. El principal era que el pobre hombre tenía que girar la cabeza todo lo que podía para ver hacia dónde iba, y eso le resultaba bastante doloroso. Pero superó esa dificultad sujetándose con una goma un espejo **retrovisor** a la frente.

El reverendo Robert Ozire llegó a andar hacia atrás con tal soltura que dejó de caminar hacia delante, y fue siempre un párroco un poco raro, pero adorable y muy querido y respetado por toda su parroquia.

R. DAHL



Después de la lectura

5. ¿Consideras que el remedio fue lo suficientemente efectivo como para que el vicario llevara una vida normal?



1. En la historia, el médico le diagnostica al vicario un virus, que le produce una enfermedad contagiosa que se transmite por contacto directo. ¿Crees que en realidad se trataba de un virus? Justifica tu respuesta.

2. ¿En qué consistía la enfermedad del vicario?

- Cuando se ponía nervioso decía unas palabras al revés.
- Inconscientemente, decía al revés la palabra más importante de la frase.
- Cuando caminaba hacia atrás hablaba de derecha a izquierda.
- Frecuentemente decía al revés frases completas.

3. ¿Qué ocurrió durante la visita a la señorita Atisoc?

4. ¿Además de la forma de hablar del vicario, qué hizo que la señorita Atisoc se confundiera?

- La hora en que el vicario la visitó.
- Que pronunciara las palabras al revés.
- Que se vistiera como un paisano.
- El comentario que hizo acerca del perro.

5. Relaciona con una flecha cada palabra con su significado.

- | | |
|------------|--|
| donación • | • Sugerir o dar a entender una cosa. |
| feligrés • | • Persona que pertenece a una determinada parroquia. |
| insinuar • | • Lo que se entrega sin esperar nada a cambio. |





6. Escribe otros remedios que se te ocurran para curar la enfermedad del vicario.

7. Explica por qué el vicario decidió vestirse como un paisano cuando visitó a la señorita Atisoc.

8. Escribe, en cada caso, V si es verdadero o F si es falso.

- La señorita Atisoc no tenía dinero.
- El médico dijo que la causa del problema era un daño cerebral.
- La señorita Atisoc pensó que el vicario estaba loco.
- El vicario se curó caminando hacia atrás mientras hablaba.
- El remedio trajo como consecuencia mala memoria al vicario.
- El remedio del médico no sirvió para nada.

9. ¿Cuál de los siguientes adjetivos define mejor la historia de *El vicario que hablaba al revés*?

- Seria. Trágica.
- Divertida. Romántica.

10. Busca o inventa palabras que se lean igual de izquierda a derecha y de derecha a izquierda. Por ejemplo: anilina.





LUZ Y ZAPATOS

Factor: producción textual.

Enunciado identificador: produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.

Tipo de texto: cuento.

Área: Literatura.

Érase una vez un niño que se ponía siempre los zapatos de su papá. Una noche el papá se cansó de que el niño se pusiera siempre sus zapatos, así que lo dejó pegado a la luz del techo. Sin embargo, a medianoche el niño se cayó.



–¿Qué pasa, hay ladrones? –exclamó el papá.

Fue a ver y encontró al niño en el suelo y todo encendido. Entonces el papá trato de darle vuelta a la cabeza pero no se apagó, trató de halarle las orejas pero no se apagó, trató de espicharle la nariz pero no se apagó, trató de tirarle del pelo pero no se apagó, trató de espicharle el ombligo pero no se apagó, trató de quitarle los zapatos y al fin lo logró: se apagó.

Ten en cuenta

En la **introducción** de los cuentos se presentan los personajes y la situación con la que se inicia la historia. En el **nudo** aparecen los hechos centrales que se van a resolver en el **desenlace**.

Mi cuento

El **cuento** es una narración corta sobre un hecho imaginario. Su argumento se organiza en tres partes básicas: introducción, nudo y desenlace.

Planear

1. Escribe tres parejas de palabras que no tengan ninguna relación entre ellas, por ejemplo, luz y zapatos en el cuento que acabas de leer.

1		
2		
3		



Ten en cuenta

Los **sustantivos** sirven para nombrar personas, animales, cosas, emociones y sentimientos. Ejemplo: *castillo, vaca, pintor y amor.*

Ten en cuenta

Los **artículos** son palabras que se escriben antes de los sustantivos y enuncian su presencia. Varían si son del género masculino o femenino, plural o singular. Ejemplos: *el avión, la canción, los colores.*

2. Elige la pareja que te suene más extraña o llamativa y escribe con ella tres frases sencillas. Luego decide cuál de estas será el tema de tu cuento.

1	
2	
3	

3. Define los elementos de tu narración.

¿Qué ocurrió? _____

¿Quiénes son los personajes? _____

¿Cuándo y dónde ocurrieron los hechos? _____

¿Qué sucedió al final? _____

Elaborar

4. Haz un primer borrador de tu cuento y escribe todo lo que se te ocurra. Luego podrás hacer cambios, revisar y corregir. La extensión será de máximo una página. Crea un título llamativo que se relacione con la historia.

Revisar

5. Lee tu cuento, pensando en que los lectores lo entiendan. Revisa que cumpla con los siguientes elementos:

- Se usan correctamente las mayúsculas y los signos de puntuación.
- Las oraciones están bien escritas, son completas y se entienden.

Compartir

6. Organiza con tus compañeros una feria de lectura, en donde lean los cuentos que inventaron y comenten cómo se sintieron escribiéndolos.

Para SABER más...

Responde las preguntas 1 a 6 de acuerdo con la siguiente lectura.

A VECES DEBEMOS COMER ALIMENTOS QUE NO NOS GUSTAN

Con frecuencia, las cosas que no nos gustan pueden darnos lo que a nuestro cuerpo le hace falta. Tal vez tú no lo sepas, pero tus padres saben qué alimentos son nutritivos y necesarios para tu salud y crecimiento. Los elementos de la comida que nos dan fuerza y salud se llaman nutrientes y existen tanto en los alimentos que nos gustan como en los que no nos gustan.

¿Por qué distintos alimentos tienen sabores diferentes?

Si toda la comida supiera igual, pronto nos aburriríamos, incluso de la que más nos gusta. Los alimentos tienen distintos sabores debido a la variedad de ingredientes que se usan en su preparación; por eso la comida es sabrosa, además de que nos permite crecer sanos y fuertes.

A los padres

Para algunos niños es fácil volverse melindrosos y, una vez que esto ocurre, es difícil contrarrestarlo. Sin embargo, podemos evitarlo si nos esforzamos, comenzando por hacer que el niño se interese por los alimentos: explíquele qué nutrientes se encuentran en cada alimento y de qué manera los utiliza el organismo para tener energía y construir tejidos, así como la relación que hay entre ellos y la salud y fortaleza del cuerpo.

Una alimentación equilibrada contiene los tres grupos de alimentos principales: proteínas, carbohidratos y grasas. El organismo fabrica estos elementos, pero no las vitaminas esenciales para la salud, que solo pueden adquirirse a través de los alimentos.

1. En el texto, la frase "las cosas que no nos gustan pueden darnos lo que a nuestro cuerpo le hace falta" quiere decir:

- A. lo que no nos gusta no lo necesitamos.
- B. nos gusta lo que no nos hace falta.
- C. no siempre lo que nos gusta es lo que necesitamos.
- D. necesitamos lo que nos gusta.

2. La lectura recomienda

- A. comer los alimentos que no nos gustan en muchas preparaciones.
- B. interesarnos por los nutrientes que aportan todos los alimentos y sus beneficios.
- C. comer lo que no nos gusta para no aburrirnos con la variedad de preparaciones.
- D. preparar una comida sabrosa para que la coman los niños melindrosos.

3. El propósito de este texto es

- A. narrar lo que pasa si no nos alimentamos bien.
- B. describir el proceso de nutrición humana.
- C. presentar los nutrientes que hay en todos los alimentos.
- D. mostrar que alimentarse bien es muy recomendable.

4. Este texto va dirigido a

- A. personas expertas, porque utiliza palabras técnicas.
- B. padres, porque les explica cómo nutrir a los niños.
- C. los cocineros, porque dice cómo preparar los alimentos.

D. niños y padres, porque les da recomendaciones para alimentarse bien.

5. En el enunciado "Los elementos de la comida que nos dan fuerza y salud se llaman nutrientes y existen tanto en los alimentos que nos gustan como en los que no nos gustan", la palabra subrayada indica que los nutrientes

- A. están presentes solo en los alimentos que nos gustan.
- B. están presentes en todos los alimentos que no nos gustan.
- C. están presentes en los alimentos que nos gustan y también en los que no nos gustan.
- D. están ausentes en los alimentos que nos gustan y también en los que no nos gustan.

6. Esta lectura es

- A. una nota, en donde se informa acerca de la alimentación.
- B. un cuento, en donde se narra una historia fantástica.
- C. un poema, en donde se resalta lo bueno de la comida.
- D. una noticia, en donde se comunica un suceso reciente.

Tabla de respuestas

	A	B	C	D
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				

2

UNIDAD

Lo único importante en un libro es el significado que tiene para ti.

W. SOMERSET MAUGHAM



Comprensión

Canción del diccionario..... 42
Canción - Lenguaje

El mayor tesoro 46
Cuento - Literatura

¿Cómo se sabía la hora antes de los relojes modernos? 50
Descriptivo - Ciencias sociales

Gauss, un niño prodigio..... 54
Anécdota - Matemáticas

Desarrolla tus destrezas haciendo un rompecabezas 58
Instructivo - Educación artística

El Fantasma Caramba..... 62
Obra de teatro - Literatura

Producción

Mi anécdota 67
Anécdota - Cotidianidad

Para SABER más... 69