

FOCO

COMPRESIÓN LECTORA Y PRODUCCIÓN TEXTUAL

Wilson Ibáñez • Alejandra Álvarez • Hebert Suárez

Basado en el marco teórico del Estudio Internacional de Progreso en Comprensión Lectora, **IEA PIRLS**.



Este libro está impreso en papel ecológico reciclable y con tintas exentas de elementos pesados solubles contaminantes. Directiva Europea 88/378/UE, norma revisada EN/71.

Primera edición, 2016

1 2 3 4

© A. ÁLVAREZ, W. IBÁÑEZ y H. F. SUÁREZ. Sobre la parte literaria.

© EDITORIAL VICENS VIVES, S.A. Sobre la presente edición según el art. 8 del Real Decreto Legislativo 1/1996.

Depósito Legal: B. 23.662-2016/ ISBN: 978-84-682-4277-4/ N.º de Orden V.V.: KA70.

Obra protegida por el RDL 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual y por la normativa vigente que lo modifica. Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio, incluidos los sistemas electrónicos de almacenaje, de reproducción, así como el tratamiento informático. Reservado a favor del Editor el derecho de préstamo público, alquiler o cualquier otra forma de cesión de uso de este ejemplar.

IMPRESO EN ESPAÑA. PRINTED IN SPAIN.

Presentación

Foco, serie de comprensión y producción textual, es la más actualizada propuesta pedagógica para el fomento de la lectura placentera y el desarrollo de las habilidades literales, inferenciales y críticas que hacen competente a todo lector.

Para dotar a los estudiantes de herramientas que les permitan identificar, interpretar y valorar los componentes textuales de cada lectura, **Foco** ofrece a la comunidad educativa:

- Una variada selección de textos significativos acordes con las edades, vivencias e intereses de los lectores de hoy.
- La participación de todas las áreas básicas del conocimiento, en el propósito de presentar la lectura como un acto integrador que abarca todos los campos de la vida.
- Una amplia tipología textual desde la cual se trabajan lecturas que varían, tanto en su intención comunicativa, como en sus especificaciones de lenguaje y estructura.
- Momentos de la lectura que involucran la anticipación y la reflexión durante el proceso lector.
- Actividades de comprensión diseñadas a partir de la metodología y los niveles de lectura que se evalúan

en la prueba internacional **PIRLS** (Estudio Internacional del Progreso en Competencia Lectora).

- Una instancia de cierre del proceso lector, donde el estudiante se convierte en productor de textos mediante la implementación de pautas metodológicas que estimulan su creatividad.
- La incorporación sistemática de modelos de pruebas Saber y **PIRLS**, para la ejercitación en evaluaciones que tienen como principal propósito el estudio y la calificación de la lectura comprensiva, en el ámbito nacional e internacional respectivamente.

Foco y PIRLS

El estudio **PIRLS** fue creado para contribuir a mejorar las prácticas en la enseñanza de la lectura y la adquisición de las habilidades relacionadas con la competencia lectora.

Para ello cuenta con una prueba cuyo propósito, metodología y alcance pedagógico son adoptados por **Foco** como modelo didáctico que compromete a todos los libros de la serie.

En **Foco**, siguiendo el modelo **PIRLS**, se prepara al estudiante en cuatro procesos sustanciales para el desarrollo de la competencia lectora:

Proceso	Estrategias
Identificación y recuperación de información explícita del texto.	Localizar información que es importante para el propósito específico de lectura.
	Buscar ideas específicas.
	Buscar definiciones de palabras o frases.
	Identificar el contexto del relato (por ejemplo, el tiempo o el lugar).
	Encontrar la oración que enuncia el tema o la idea principal (cuando está explícitamente planteada en el texto).
Construcción de inferencias directas.	Inferir que un evento fue la causa de otro.
	Determinar el referente de un pronombre.
	Identificar generalizaciones hechas en el texto.
	Describir la relación entre los personajes.
Interpretación e integración de las ideas y la información.	Concluir cuál es el punto principal de una serie de argumentos.
	Reconocer el mensaje general o el tema de un texto.
	Considerar una alternativa a las acciones de los personajes.
	Comparar y contrastar información del texto.
Evaluación del contenido, el lenguaje y los elementos textuales.	Inferir el ambiente o tono de un relato.
	Lograr una aplicación de la información del texto al mundo real.
	Evaluar la probabilidad de que los eventos descritos realmente ocurran.
	Describir cómo el autor inventó un final sorpresivo.
	Juzgar la completitud o claridad de la información del texto.
	Determinar la perspectiva del autor sobre el tema central.

Glosario con términos técnicos y poco comunes que enriquecen la lectura.

Actividades de identificación y recuperación de información explícita del texto, marcadas con color verde.

Actividades de inferencias directas, en las que el lector deduce información implícita del texto, identificadas con color violeta.

Actividades de cierre e interpretación en las que se indaga sobre el sentido global y los aportes de la lectura.

Actividades de evaluación del contenido, el lenguaje y los elementos textuales, que exigen en el lector asumir una posición crítica frente a la lectura, marcadas con color naranja.

Actividades de interpretación e integración de ideas e información, para lo cual el lector debe atribuirle un sentido global al texto, reconocibles por el color azul.

Taller de producción textual que incluye lectura modelo y recuadro conceptual del género a trabajar.

Modelos de pruebas Saber y PIRLS, para preparar a los estudiantes en la presentación de este tipo de evaluaciones de lectura comprensiva.

Proceso de escritura que abarca las etapas de la preparación, la ejecución, la corrección y la socialización.

Cápsulas conceptuales sobre normas de ortografía y sintaxis a tener en cuenta.

Índice

1



Comprensión

El asno y el buey	Fábula - Literatura	10
Leyenda de mamá Bachué	Leyenda - Literatura	15
Mitos griegos	Mito - Literatura	18
Cocinamos juntos	Instructivo - Cotidianidad	21
Los Juegos Olímpicos	Expositivo - Deportes	25
En la playa ¡atención!	Informativo - Salud	30

Producción

Mi relato fantástico	Cuento fantástico - Literatura	33
----------------------	--------------------------------	----

Para SABER más...

35

2



Comprensión

Festival en animalandia	Obra de teatro - Literatura	38
La muela y el pan	Obra de teatro - Literatura	42
Galería de monstruos, mitos y asustadores	Poema - Literatura	45
El payaso Tachuela	Poema - Literatura	48
La canción de los piratas	Canción - Literatura	50
Intensa-mente: Pixar se mete en tu cabeza	Informativo - Entretenimiento	53
¡Terremoto!	Expositivo - Ciencias naturales	56
Las señales de tránsito	Infografía - Comunicación	59
Los astronautas	Informativo - Astronáutica	61
Ventajas de usar la bicicleta como medio de transporte	Argumentativo - Cotidianidad	65

Producción

Mi obra de teatro	Obra de teatro - Literatura	67
-------------------	-----------------------------	----

Para SABER más...

69

Comprensión

Acertijos, parecidos y adivinanzas - Literatura	72
Lecciones del sabio feo Cuento - Literatura	76
De tal padre, tal hijo Cuento - Literatura	80
El pez rojo Cuento - Literatura	82
El mundo del cine Informativo - Historia	85
El mundo mágico de Hayao Miyasaki, el Disney japonés Informativo - Entretenimiento	88
Los fuegos artificiales ¡viva el espectáculo! Descriptivo - Espectáculo	91
La magia Expositivo - Entretenimiento	94
3er Concurso de cuentos infantiles Afiche - Comunicación	97
Pegar suavcito Argumentativo - Educación	99

Producción

Mi artículo expositivo Expositivo - Mitología	101
Para SABER más...	103

**Comprensión**

El león enfermo Fábula - Literatura	106
El cerdo chillón Fábula - Literatura	107
La leyenda de Maichak Leyenda - Literatura	110
La ratita blanca Cuento - Literatura	114
¡Viajamos en avión! Explicativo - Actualidad	119
¿Cómo podemos predecir el tiempo? Expositivo - Ciencias naturales	124
Julio Verne Biografía - Literatura	129

Producción

Mi fábula Fábula - Literatura	132
Para SABER más...	134



1

UNIDAD

A menudo en tu vida te encontrarás con que un libro es mejor amigo que un hombre.

Luigi SETTEMBRINI



Comprensión

El asno y el buey 10

Fábula - Literatura

Leyenda de mamá Bachué 15

Leyenda - Literatura

Mitos griegos 18

Mito - Literatura

Cocinamos juntos 21

Instructivo - Cotidianidad

Los Juegos Olímpicos 25

Expositivo - Deportes

En la playa ¡atención! 30

Informativo - Salud

Producción

Mi relato fantástico..... 33

Cuento fantástico - Literatura

Para SABER más... 35

Factor: literatura.

Enunciado identificador: comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.

Tipo de texto: fábula.

Área: Literatura.

Antes de la lectura

1. Lee el subtítulo. ¿Cuál de los dos animales crees que da consejos al otro?
2. ¿Qué consejo podrían darse estos animales?
3. ¿Qué pistas te dan las ilustraciones sobre la historia del asno y el buey?

asno: animal doméstico parecido al caballo, empleado para el trabajo en el campo.

buey: toro castrado, que muchas veces es utilizado para arar la tierra en los cultivos.

EL ASNO Y EL BUEY

EL CUENTO DE LOS BUENOS Y LOS MALOS CONSEJOS

En una humilde granja propiedad de un labrador, que vivía con su mujer y sus hijos, compartían establo un **asno** y un **buey**. El labrador utilizaba el asno para montar en él cuando iba al pueblo más cercano, mientras que al buey le tocaba trabajar duramente de sol a sol.

Cada noche, mientras el buey caía rendido por el duro esfuerzo, el asno se mostraba tan feliz como ocioso, lleno de energía y de buen humor.

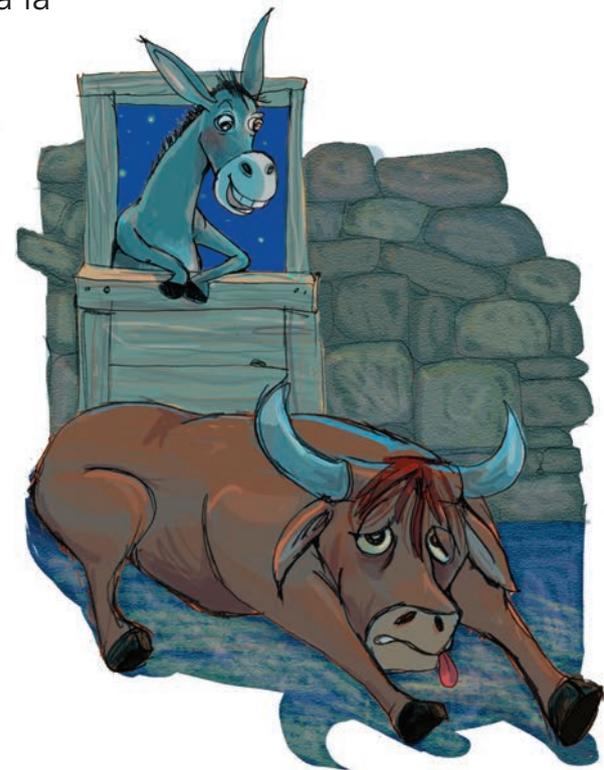
Una noche, el buey le dijo al asno:

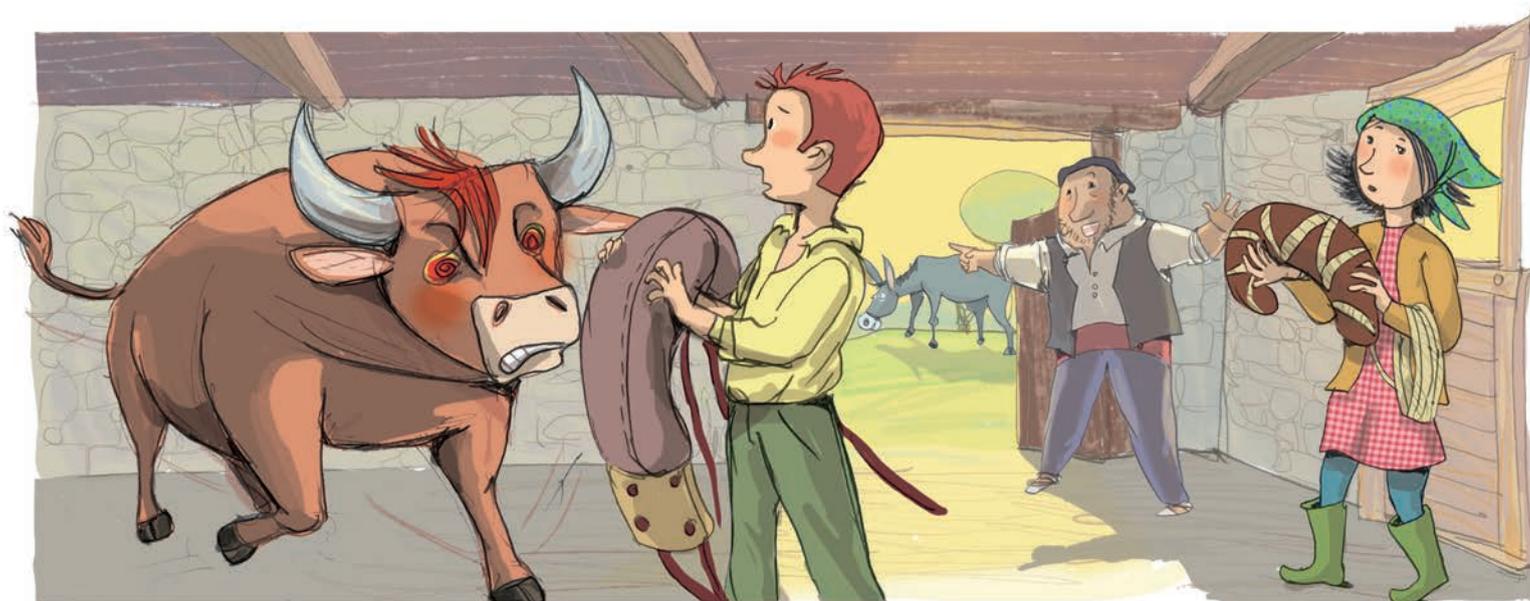
★ –Me sorprende lo injusta que es la vida. Fíjate en ti. El amo te cuida, te da la mejor avena para comer y el agua más pura para beber. Tu único trabajo consiste en llevarlo al pueblo, y no es ni mucho menos un trabajo diario, sino de vez en cuando. Te miro con envidia por lo mucho que descansas y por lo poco que trabajas. En cambio, yo... –el buey sacudió la cabeza tristemente– soy el más desgraciado de los animales. Me atan al arado, me hacen labrar la tierra, tengo que llevar las cargas más pesadas y así cada día, sin faltar ninguno, y después, cuando llega la noche, me dan un puñado de habas secas y a duras penas me permiten descansar unas horas.

El asno no miró precisamente con ojos de lástima al buey. Al contrario, se echó a reír.

–Con razón los de tu especie tienen fama de bobos –dijo–, ya que en efecto dan la vida por nada, en beneficio del amo, sin sacar el menor provecho de sus facultades.

–¿Qué facultades? –quiso saber el buey sorprendido.





–Mañana, cuando te amarren al arado, da unas buenas cornadas a derecha e izquierda sin parar de mugir con furia. No contento con eso, después échate al suelo, y ya no te muevas de allí pase lo que pase. Ya verás cómo se asustan y no te hacen trabajar.

El buey se quedó meditabundo durante un buen rato hasta que lo venció el sueño. Pero al alba, cuando fueron a buscarlo como cada mañana para empezar su dura jornada laboral, decidió poner en práctica el consejo de su compañero el asno. En el instante en que estaban a punto de colgarle los **arreos** para labrar se movió con furia, mugió como un loco y sacudió la cabeza de modo algo peligroso, ya que sus cuernos amenazaban con herir a los campesinos si se acercaban demasiado.

El campesino, al ver que era imposible obligar al buey a cumplir con sus obligaciones, ordenó:

–Dejen al buey, porque seguro que está enfermo, y vayan a buscar al asno para que haga su trabajo.

Qué desagradable sorpresa debió de tener el asno cuando los hijos del campesino lo sacaron al campo, le colocaron las **bridas** y, con un chasquido de látigo para que se pusiera en marcha, lo obligaron a trabajar todo el día. No contentos con eso, al atardecer también lo ataron a la carreta y le hicieron transportar un sinfín de productos de un lado a otro. Y todo eso con una generosa ración de golpes de látigo cada vez que se paraba o que mostraba signos de debilidad. Al llegar la noche, el asno no podía tenerse en pie.

Durante la lectura

4. ¿El asno y el buey llevan vidas parecidas?
5. ¿Qué puede hacer el campesino si el buey sigue el consejo del asno?

arreos: conjunto de correas que se ponen a un animal para que pueda tirar de una carreta o arrastrar un arado.

bridas: el freno y las riendas que se colocan en la cabeza de un animal.

Durante la lectura

6. ¿El asno encontrará alguna solución para no hacer siempre el trabajo del buey?
7. ¿El asno esperaba que su consejo tuviera esta consecuencia?

Después de la lectura

8. ¿La historia ha acabado como te esperabas?
9. ¿Te ha sorprendido la historia en algún momento?
10. ¿Crees que es acertado que el subtítulo hable de buenos consejos y de malos consejos?

En el establo se encontró al buey echado felizmente en la paja, sonriendo y descansando, bien comido y bien bebido.

–Gracias, amigo –le dijo el buey con sinceridad–. Das los mejores consejos del mundo.

El asno no le respondió. Sabía que la culpa de todo era suya. Fue la peor noche de su vida, tuvo pesadillas, y al día siguiente, desgraciadamente, todo se repitió punto por punto: el buey se negó a trabajar, y él tuvo que hacerlo en su lugar.

Agotado, molido, medio muerto, sabiendo que no resistiría muchos días más porque no tenía la fortaleza del buey, tuvo la idea más luminosa de su vida.

Al cabo de poco tiempo de entrar en el establo se dirigió al buey y le dijo:

–Vengo a despedirme de ti.

–¿Por qué? ¿Acaso te marchas? –le preguntó el buey.

–No –dijo el asno–, pero le he oído decir al amo que, como ya no le eres útil, te matará y por lo menos tendrá tu carne para comer.

El buey se quedó horrorizado y al día siguiente por la mañana, antes de que despuntara el día, ya estaba en la puerta del establo esperando al labrador y a sus hijos para demostrarles que se encontraba bien y dispuesto a trabajar.

El asno, al ver con qué felicidad el buey tiraba del arado, comprendió que es mejor tener la boca cerrada y no parecer más listo de la cuenta.

J. SIERRA | FABRA



1. Busca el fragmento marcado con el símbolo ★ y explica qué pasa.

- A. El buey se queja por todo, porque es el animal más quejumbroso que hay en la granja.
- B. El buey se queja porque tiene que trabajar mucho más que el asno.
- C. El asno se lamenta porque tiene que ir al pueblo con el campesino.
- D. El campesino se queja de que el asno y el buey no trabajan bien.

2. Selecciona con una x la respuesta a la pregunta: ¿Cuál es el primer consejo que da el asno al buey?



Da unas buenas cornadas.



Huye corriendo por los campos.



Cuando hayas arado medio campo, párate.



Haz ver que estás muy enfermo.

3. Vuelve a leer el subtítulo. ¿Se ajusta a la historia que se cuenta?

4. ¿Qué solución encuentra el campesino cuando ve que el buey no puede trabajar?

- A. Pide a sus hijos que vayan al mercado a buscar un buey que sea más joven para que trabaje mejor.
- B. Coge al asno para que se encargue del trabajo del buey.
- C. Cree que no va a pasar nada porque un día no trabajen.
- D. Piensa en cómo puede conseguir que el buey siga haciendo tan buen trabajo en el campo como hasta ahora.

5. Relaciona cada acción con el momento del día en que pasa.

- | | |
|----------------|---|
| Al amanecer • | • El buey hace ver que está enfermo. |
| Al atardecer • | • El asno tiene las peores pesadillas de su vida. |
| Por la noche • | • El asno transporta un montón de productos con la carreta. |

6. Tanto el buey como el asno pasan una mala noche. ¿Qué les sucede, a uno y a otro, que no les permite descansar tranquilamente?

7. ¿Qué hace el buey cuando el campesino abre el establo por la mañana?

- A. Huir lo más lejos que pueda.
- B. Estar en la puerta del establo esperando al labrador.
- C. Pegar al campesino y a sus hijos tantas coces como pueda para que el asno vuelva a hacer su trabajo.
- D. Robar la comida del asno.

8. ¿Te parece que en el cuento se puede encontrar algún buen consejo?, ¿y algún mal consejo? Explícalos con tus palabras.

9. Clasifica las características que más se ajustan a cada personaje.

- Trabaja mucho y descansa poco.....
- Tuvo la idea más luminosa de su vida...
- No volverá a hacer estos comentarios...
- Menos astuto...
- Más astuto...
- Confió ingenuamente....

Asno	Buey



10. Explica si crees que la decisión del buey al final del cuento es adecuada. ¿Cómo se aplica en tu vida escolar?

Factor: literatura.

Enunciado identificador: comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.

Tipo de texto: leyenda.

Área: Literatura.

LEYENDA DE MAMÁ BACHUÉ

Muy cerca de la sabana de Bogotá, como una inmensa alfombra húmeda, quieta y silenciosa, la laguna de Iguaque anunciaba algo maravilloso bajo sus aguas serenas. Árboles, plantas, flores, aves, reptiles y mamíferos comenzaron a aparecer, como un milagro matinal.

De pronto, del centro de la laguna, como rompiendo la helada línea húmeda, emergió una cabeza de mujer de rostro hermoso, luego su cuerpo esbelto y entre sus brazos un niño de corta edad.

La **tradicción** muisca llamó a esta mujer con el nombre de Bachué. Mostrando todo su esplendor, salió a la superficie en medio de los cantos y trinos de las aves, el vocerío febril de los animales, el **vaivén** de las hojas de los árboles y las lucecitas felices de las flores.

El niño creció ayudando a Bachué a cultivar la tierra, a pescar truchas, a adivinar la llegada de los amaneceres, de las noches, de las lluvias y las sequías.

Antes de la lectura

1. Consulta en internet sobre la laguna de Iguaque.
2. ¿Qué leyendas de tu región conoces?
3. ¿Has escuchado algo sobre los muisca?
4. ¿Qué sabes acerca de las comunidades indígenas de tu país?

tradicción: costumbre conservada en un pueblo por transmisión de padres a hijos.

vaivén: movimiento que se da en un objeto, de un lado a otro.



Durante la lectura

5. ¿Qué sucederá con el niño que Bachué lleva en brazos, cuando se vuelva adulto?

Cuando se hizo adulto, se casó con Bachué y la nación chibcha, hoy Colombia, comenzó a llenarse de niños.

Los hombres y las mujeres se fueron multiplicando y la bella Bachué se vio rodeada del respeto y el cariño de todos.

Una tarde, Bachué y su esposo convocaron a todos sus descendientes y con mirada nostálgica, la Gran Mamá anunció el cumplimiento de su misión y el regreso al misterio abismal de la laguna.

Después de la lectura

6. ¿Por qué crees que Bachué y su hijo decidieron regresar a la laguna, en lugar de quedarse y permanecer con su pueblo?

En medio de lágrimas, ovaciones y lluvia de flores, Bachué y su esposo descendieron lentamente a las aguas bajo el sol rojo del ocaso, al tiempo que sus cuerpos se iban convirtiendo en luminosas serpientes.

Cuenta la leyenda que en las épocas de crisis, en los espejos húmedos de la laguna de Iguaque, se ve deslizarse una esplendorosa serpiente; es Bachué, nuestra Gran Mamá, que está cuidando día y noche a sus descendientes.

J. DÍAZ



1. Los sucesos narrados ocurren en la laguna de:

- A. Fómeque
- B. Tota
- C. Fúquene
- D. Iguaque

2. Escribe el antónimo de estas palabras:

Húmeda:

Silenciosa:

Quieta:

Hermosa:



3. Relaciona con una flecha los personajes con sus características.

- El hijo de Bachué •
- La nación chibcha •
- La serpiente •
- Bachué •
- Emergió del centro de la laguna.
- Cultivó la tierra y pescó truchas.
- Comenzó a llenarse de niños.
- Se deslizó en los espejos húmedos de la laguna.

4. Busca en el diccionario las siguientes palabras y construye una frase con cada una de ellas:

• Matinal. _____

• Esbelto. _____

• Febril. _____

• Abismal. _____

5. ¿En qué se convirtieron los cuerpos de Bachué y su esposo?

6. Con tus propias palabras construye otro final para esta historia.

Factor: literatura.

Enunciado identificador:
comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.

Tipo de texto: mito.

Área: Literatura.

ZEUS Y EL CABALLO

De todos los animales que Zeus había creado, al caballo se le consideraba el más hermoso. Este juicio se expresaba tan a menudo, que el propio caballo llegó a creérselo, y se admiraba a sí mismo cuando galopaba en rápida carrera; se **deleitaba** en la fuerza de sus patas, sacudía sus crines gozoso, y siempre mantenía su cabeza orgullosamente erguida.

Pero, con el paso del tiempo, llegó a cansarse de sus buenas cualidades, que le resultaron imperfectas e insuficientes, de modo que, cuando se admiraba en el espejo de agua, ya no se deleitaba en la contemplación de su imagen como antes.

En suma, el caballo llegó a sentirse descontento de la obra creadora de Zeus, que lo había hecho tal y como era, e incluso pensó que él mismo sabía mejor qué hechura debería tener.

Así pues, el caballo se acercó al trono de Zeus y le dijo:

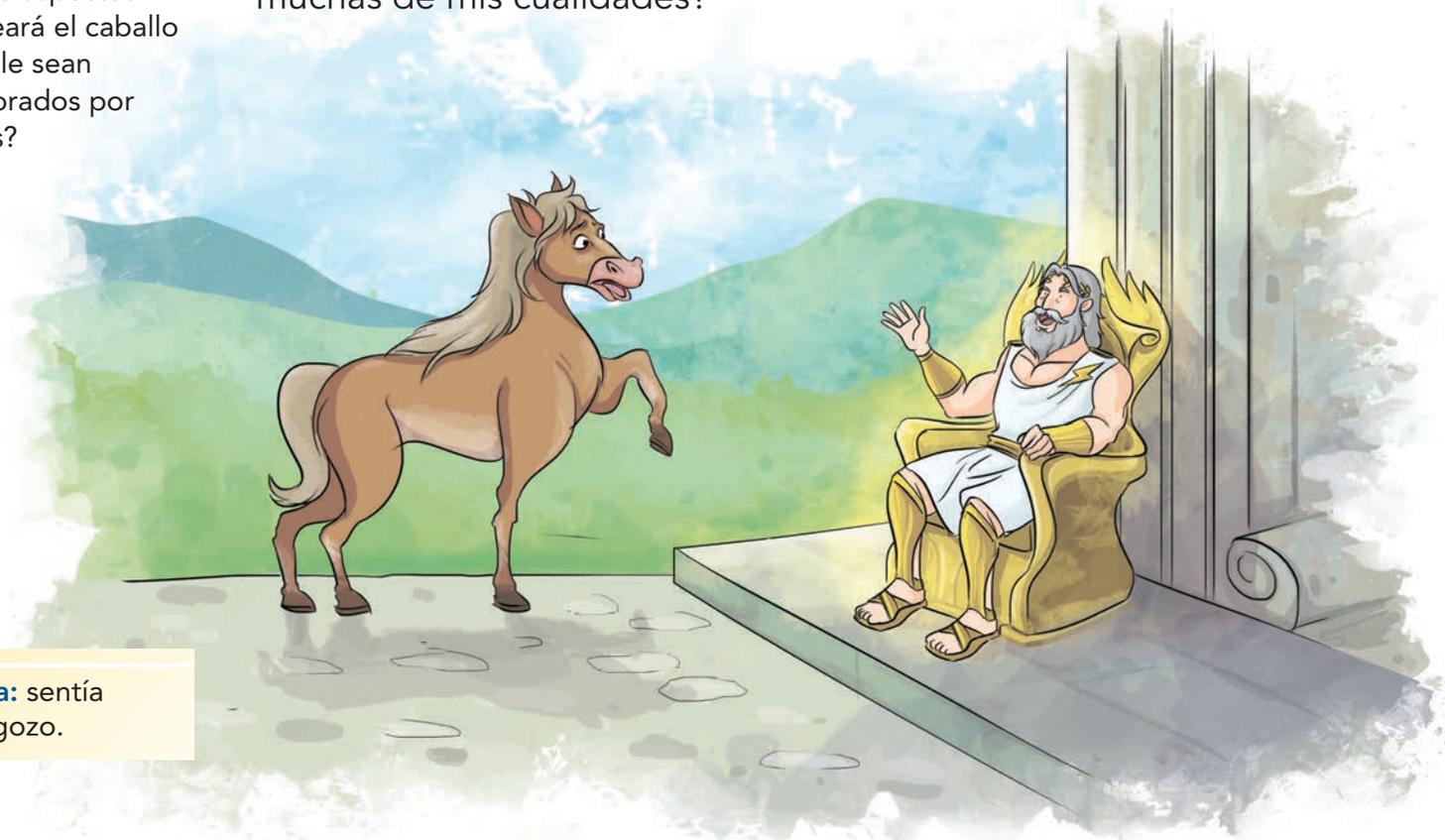
–Padre de los animales y de los hombres, dicen que soy una de las criaturas más hermosas que has creado, y mi amor propio así me lo ha hecho creer. Pero, ¿acaso no podrían mejorarse aún muchas de mis cualidades?

Antes de la lectura

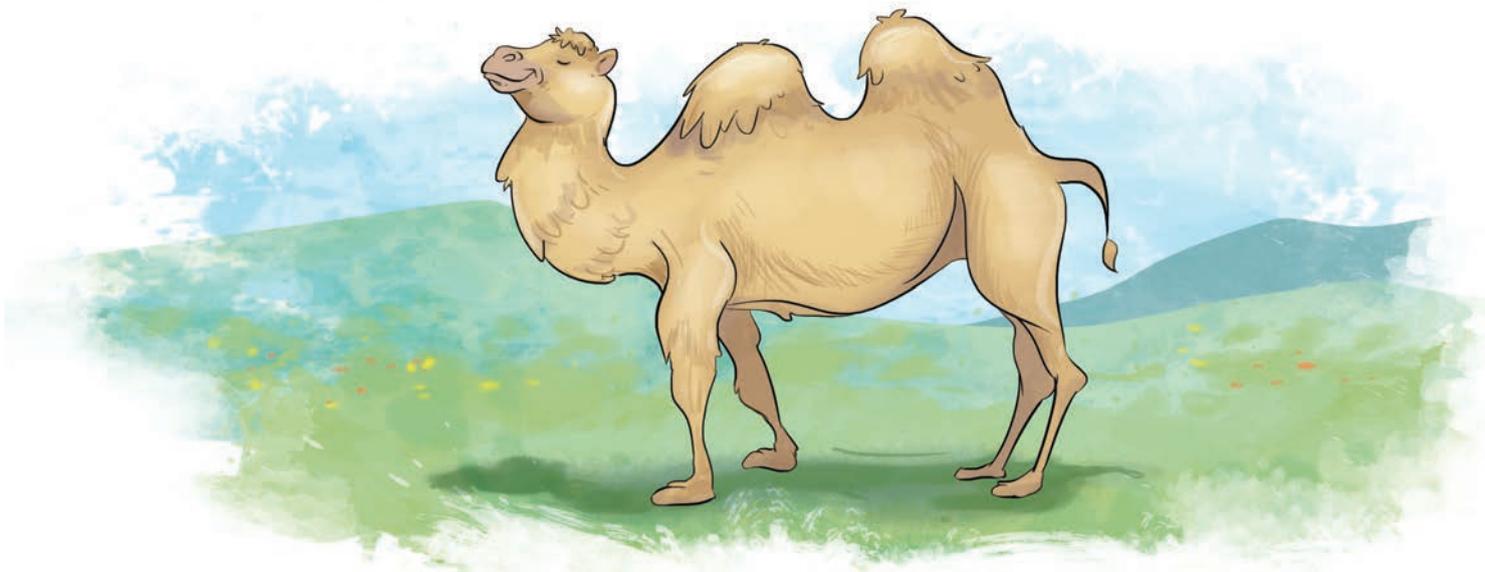
1. ¿Qué te dice la ilustración?
2. ¿Cómo describirías al caballo y a su acompañante Zeus?

Durante la lectura

3. ¿Qué aspectos deseará el caballo que le sean mejorados por Zeus?



deleitaba: sentía placer, gozo.



–¿Y en qué crees tú que se te podría mejorar? Admitiré, con gusto, tus sugerencias –dijo, sonriente, Zeus.

–Creo que sería aún más veloz –continuó diciendo el caballo– si mis patas fuesen más altas y delgadas. Un cuello de cisne, más largo y más **flexible**, no me iría mal. Un pecho más ancho acrecentaría mi vigor. Y puesto que me has destinado a transportar al hombre, tu favorito, la silla que me ha de colocar el jinete podría ya estar incluida en mi constitución natural.

–¡Está bien! –repuso Zeus– ¡Aguarda un poco!

Y Zeus, con rostro grave, pronunció la palabra creadora.

Entonces brotó la vida entre el polvo del suelo, que comenzó a **bullir**, se amasó y, de pronto, surgió ante el trono de Zeus... el desgarrado camello. Al verlo, el caballo se estremeció de horror.

–¡Ahí tienes unas patas más altas y más delgadas! –le dijo Zeus–. ¡Ese cuello es más largo, de cisne; y ese pecho es más ancho! ¡Y ahí tienes la silla ya ensillada! Caballo, ¿deseas que te transforme de ese modo?

Aún seguía temblando el caballo.

–¡Vete! –continuó diciendo Zeus–, por esta vez recibe la lección sin sufrir el castigo. Pero para que, de vez en cuando, recuerdes tu temeridad, esta nueva criatura seguirá viviendo.

Al decir esto, Zeus dirigió una mirada al camello y concluyó:

–Y tú, caballo, cada vez que la mires, te estremecerás.

flexible: que tiene disposición para doblarse fácilmente.

bullir: agitarse con movimiento parecido al del agua que hierve.

Después de la lectura

4. ¿Qué opinas del castigo recibido por el caballo?
5. ¿Cuál enseñanza te deja este mito?

H. BUENO y G. GÉLVEZ

1. Explica la interpretación que le das a las dos frases.

- La moda no incomoda.

- La moda no es para todo el mundo.

2. La vanidad exagerada del caballo llevó a que Zeus:

- A. se entristeciera con él.
- B. creara al camello.
- C. se burlara de él.
- D. creara un cisne.

3. Señala la imagen que mejor representa la expresión con *rostro grave*.



4. ¿Cuál fue el grupo de características que pidió el caballo le fueran cambiadas?

- A. Patas más altas y delgadas, dientes grandes y fuertes, cascos más resistentes y cuello largo y flexible.
- B. Patas más altas y delgadas, crines largas y elegantes, silla ya incluida y una cabeza orgullosamente erguida.
- C. Patas más altas y delgadas, orejas más flexibles, hocico ancho que acrecienta su vigor y un cuerpo desgarrado.
- D. Patas más altas y delgadas, cuello largo y flexible, pecho más ancho y silla incluida.

Factor: comprensión e interpretación textual

Enunciado identificador: comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.

Tipo de texto: instructivo.

Área: Cotidianidad.

Antes de la lectura

1. ¿Te gusta cocinar?
¿Sueles hacerlo?
2. ¿Qué normas te parece que son más importantes en la cocina?

Durante la lectura

3. ¿Por qué crees que se llaman reglas de oro?

Cogeollas: guante fabricado en tela que se utiliza en la cocina para proteger las manos del calor.

Cocinamos Juntos



Reglas de oro

1. Debemos leer la receta con atención y explicar a un adulto lo que queremos hacer en la cocina.
2. Tenemos que lavarnos bien las manos, recogernos el pelo y ponernos un delantal.
3. Se deben poner sobre la mesa todos los ingredientes y los utensilios que vayamos a necesitar.
4. Pediremos ayuda a un adulto siempre que tengamos que encender el fuego o el horno, o utilizar la batidora eléctrica.
5. Debemos lavar con agua abundante los alimentos que vayamos a tomar crudos.
6. Los recipientes calientes debemos cogerlos con **cogeollas** o con trapos de cocina. No los tocaremos nunca con un trapo mojado, porque la humedad transmite el calor y nos podríamos quemar.
7. Tenemos que colocar el mango de las sartenes y las asas de las cazuelas de lado, así evitaremos darles un golpe y que se nos caigan encima.
8. No debemos dejar nunca un fogón o el horno encendidos, tanto si son eléctricos o de gas.
9. Limpiaremos los utensilios que hayamos utilizado.
10. Dejaremos la cocina limpia y organizada.

FRUCHETAS



INSTRUCCIONES

Pedimos a un adulto que ponga a fundir el chocolate en el microondas.

Pelamos los kiwis y las mandarinas y separamos los gajos. Quitamos las semillas a las uvas, limpiamos las fresas grandes y preparamos las bolas de sandía.

- 1° Mandarinas:** mojamos medio gajo en chocolate negro y ponemos encima copos de cereales. Lo dejamos enfriar sobre la hoja de papel sulfurizado.
- 2° Fresas grandes:** clavamos el pincho de madera por la parte más ancha de cada fresón y mojamos medio fresón con chocolate negro. Lo dejamos enfriar sobre la hoja de papel sulfurizado.
- 3° Sandía:** una vez hechas las bolas, clavamos dos en un pincho. Las mojamos en chocolate negro y las dejamos enfriar sobre el papel sulfurizado.
- 4° Kiwi:** cortamos una rodaja, la clavamos en un pincho y la mojamos en chocolate blanco. La dejamos enfriar sobre el papel sulfurizado.
- 5° Uva:** clavamos en el pincho de madera una uva y mojamos la mitad en chocolate blanco. La dejamos enfriar sobre el papel sulfurizado.

Cuando el chocolate se haya enfriado, ya podemos comernos las fruchetas.

E. FARGAS

UTENSILIOS:

- Dos vasijas plásticas pequeñas, un plato pando, pinchos o palillos de madera, espátula de madera, papel sulfurizado o vegetal (para el horno).

INGREDIENTES:

(para 4 fruchetas)

- 160 g de chocolate de cobertura negro.
- 80 g de chocolate de cobertura blanco.
- Copos de cereales triturados (los del desayuno).
- Fruta: 2 mandarinas, 16 fresas grandes o fresones, 12 uvas, 2 kiwis, 12 bolas de sandía.

Después de la lectura

4. ¿Te animas a preparar esta receta?
¿Recordarás las reglas de oro la próxima vez que cocines?



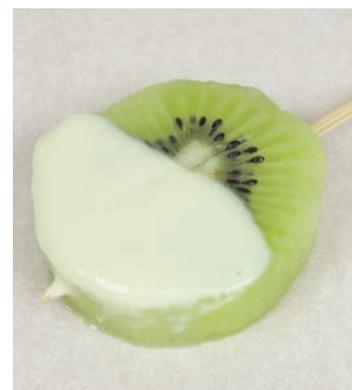
Gajo de mandarina



Fresón



Sandía



Kiwi

1. Según las reglas de oro, ¿para qué hay que pedir ayuda a un adulto?

- A. Para lavar bien los alimentos que se van a tomar crudos.
- B. Para encender el horno o los fogones o usar la batidora eléctrica.
- C. Para dejar la cocina bien recogida.
- D. Para colocar sobre la mesa todos los ingredientes y los utensilios que vamos a usar.

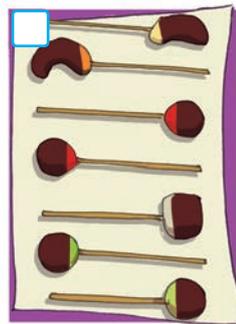
2. Clasifica las reglas de oro de la lectura subrayándolas con el color correspondiente, según su objetivo.

- Evitar accidentes en la cocina, subrayar con color azul.
- Ser ordenados, subrayar con color rojo.

3. ¿Qué ingredientes se necesitan para las fruchetas?

- A. Chocolate de cobertura negro y blanco, copos de cereales y fruta.
- B. Chocolate con leche, copos de cereales y fruta.
- C. Chocolate de cobertura negro y blanco y copos de fruta.
- D. Chocolate de cobertura negro y blanco y galletas.

4. Ordena los pasos que hay que seguir para preparar las fruchetas según como aparecen en el texto.



5. ¿Para qué se utiliza el papel sulfurizado en la receta de las fruchetas?

- A. Para envolver las fruchetas cuando ya están preparadas.
- B. Para secar la fruta que hemos limpiado.
- C. Para dejar secar la fruta después de mojarla en chocolate.
- D. Para decorar con un lazo las fruchetas de fruta.

6. Completa el cuadro indicando para qué se utiliza cada uno de los utensilios en la receta de las fruchetas.

Recipientes de plástico	La espátula de madera	Pinchos de madera



7. ¿Cómo se presenta la información en las recetas?

- A. Mezclando lo que se necesita para prepararlas con los pasos para hacerlas y algunas recomendaciones.
- B. Separando por una parte lo que se necesita y, por otra, los pasos que hay que seguir.
- C. Explicando solamente algunos de los pasos que hay que seguir para preparar la receta.
- D. Explicando por una parte los ingredientes y los utensilios y, por otra, alguna recomendación sobre cómo presentar el plato.

8. Explica con tus palabras las tres reglas de oro que hacen ver lo importante que es la higiene en la cocina.

- Regla 1 _____

- Regla 2 _____

- Regla 3 _____

9. Escribe las características del texto instructivo de la receta.

10. Busca en el diccionario y escribe la definición de *decálogo*.



Los JUEGOS OLÍMPICOS

Factor: comprensión e interpretación textual.

Enunciado identificador: comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.

Tipo de texto: expositivo.

Área: Deportes.

Para agradar a sus dioses, los griegos organizaron, durante siglos, competiciones atléticas. Pero fue en el año 769 a.C. cuando decidieron crear una jornada deportiva especial en honor a Zeus, el más importante de sus dioses, que tenía el templo en la ciudad de Olimpia. Así nacieron los Juegos Olímpicos.

Antes de la lectura

1. ¿En qué te hacen pensar los Juegos Olímpicos?
2. Haz una lista de seis palabras que relacionarías con los Juegos Olímpicos.
3. Fíjate en las imágenes que incluye el texto. ¿Qué te llama más la atención?

Más deportes y más días

Al principio se disputaba una sola prueba: una carrera de un extremo a otro del estadio (unos 200 metros). Por cierto..., la primera la ganó un tal Koreibos, de profesión ¡cocinero! Muy pronto se fueron introduciendo carreras de otras distancias, pruebas de lucha, de pugilato (una especie de boxeo) y de pancracio (una pelea bastante brutal), lanzamientos, saltos, carreras con armadura...

Para abarcar tantas especialidades, los Juegos llegaron a durar cinco días. A pesar de las nuevas pruebas, la carrera del estadio siguió siendo la de mayor prestigio, hasta el punto de que el vencedor daba su nombre a la Olimpiada correspondiente.



Olimpia

Durante la lectura

4. ¿Por qué era tan importante no hacer trampas?

solsticio de verano: momento en el que el día es el más largo de todo el año.



Templo de Zeus

Deporte en luna llena

El rito se repitió durante casi doce siglos. Cada cuatro años, en la luna llena que sigue al **solsticio de verano** (según el calendario actual, el 24 de junio), los mejores atletas de Grecia iban a Olimpia a medir sus fuerzas en honor a sus compatriotas y a sus dioses.

Como buenos deportistas, juraban competir con honor y no hacer trampas. Los ganadores recibían como premio una corona de laurel y eran considerados casi como héroes por los 40.000 espectadores que asistían a las pruebas en las gradas del estadio.

tregua: tiempo de paz entre enemigos que están en guerra.

Tengamos la fiesta en paz

Los gobernantes de varias de las ciudades de Grecia, que siempre andaban peleándose, acordaron una **tregua** mientras durasen los Juegos. Decidieron que todas las guerras quedarían interrumpidas por unos días y las batallas serían sustituidas por las competiciones deportivas. Los Juegos se convirtieron en días de fiesta, deporte y paz.

Pero pasaron los siglos y las cosas cambiaron. Los romanos invadieron Grecia, y aunque adoptaron los Juegos, su espíritu original empezó a perderse. En el año 394, el emperador Teodosio I, que por cierto había nacido en Hispania, en la actual provincia de Segovia, los prohibió definitivamente porque le parecían un espectáculo cruel y sangriento.

Atletas para la eternidad

Algunas de las escenas de los Juegos Olímpicos griegos nos han llegado gracias al trabajo de los artistas de la época.



Carrera



Lucha



Premio

Durante la lectura

5. ¿Qué quería recuperar el barón Coubertin de los Juegos de la antigua Grecia?

¿Estaba loco el barón de Coubertin?

Pierre de Fredi, el barón de Coubertin, era un aristócrata francés que vivió en el siglo XIX. Le apasionaba todo lo relacionado con la antigua Grecia, sobre todo desde que, unos años antes, unos arqueólogos alemanes descubrieron las ruinas del antiguo templo de Zeus, en Olimpia.

Coubertin, aún muy joven, tuvo una idea loca: ¿por qué no se volvían a celebrar unos Juegos Olímpicos como aquellos de hacía siglos? Una competición en la que lo importante no fuera ganar sino participar. Sería un buen ejemplo para los jóvenes de todo el mundo y serviría para acercar a todas las naciones que participaran. Aunque muchos se rieron de él, se puso inmediatamente manos a la obra. Y no paró hasta conseguirlo.

Desde Atenas al mundo entero

El 6 de abril de 1896 se inauguraron en Atenas, la capital de Grecia, los primeros Juegos Olímpicos de la era moderna. Al principio Grecia pidió que se disputaran siempre en su territorio, pero Coubertin quería que la nueva competición fuera lo más internacional posible y para eso debía celebrarse cada vez en un país distinto. Aquellos primeros Juegos Olímpicos no eran iguales a los de la antigüedad ni tampoco se parecían mucho al superespectáculo que son ahora. En aquella ocasión solamente participaron 13 países.

¡Que arda la llama!

Coubertin mantuvo algunas de las tradiciones de Olimpia, que han llegado hasta hoy. Como en las antiguas olimpiadas griegas, los atletas de la era actual pronuncian un solemne juramento en el que se comprometen a ser honestos y a no hacer trampas. También como entonces, una llama arde en el estadio mientras duran las competiciones. El fuego proviene de una antorcha que se enciende semanas antes en Olimpia y varios atletas la llevan por relevos hasta el lugar de celebración de los Juegos.

Otras costumbres, en cambio, se modificaron: la corona de laurel con la que se premiaba al ganador se sustituyó por medallas.

Javier LASCURAIN

Después de la lectura

6. ¿Sobre qué tema relacionado con los Juegos Olímpicos te gustaría saber más cosas?

EL MAPA DE LOS JUEGOS OLÍMPICOS MODERNOS



- | | |
|------------------------------------|--|
| 1896: Atenas (Grecia) | 1960: Roma (Italia) |
| 1900: París (Francia) | 1964: Tokyo (Japón) |
| 1904: Saint Louis (EE. UU.) | 1968: Ciudad de México (México) |
| 1908: Londres (Reino Unido) | 1972: Múnich (Alemania) |
| 1912: Estocolmo (Suecia) | 1976: Montreal (Canadá) |
| 1916: ----- | 1980: Moscú (Rusia) |
| 1920: Amberes (Bélgica) | 1984: Los Ángeles (EE. UU.) |
| 1924: París (Francia) | 1988: Seúl (Corea del Sur) |
| 1928: Ámsterdam (Holanda) | 1992: Barcelona (España) |
| 1932: Los Ángeles (EE. UU.) | 1996: Atlanta (EE. UU.) |
| 1936: Berlín (Alemania) | 2000: Sydney (Australia) |
| 1940 y 1944: ----- | 2004: Atenas (Grecia) |
| 1948: Londres (Reino Unido) | 2008: Pekín (China) |
| 1952: Helsinki (Finlandia) | 2012: Londres (Reino Unido) |
| 1956: Melbourne (Australia) | 2016: Río de Janeiro (Brasil) |

1. ¿Cuándo se empezaron a celebrar los Juegos Olímpicos?

- A. Hace casi 2.800 años.
- B. Ya hace 769 años.
- C. Hace tan solo 4 años.
- D. Hace más de 10.000 años.

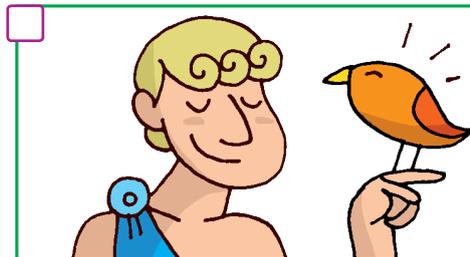
2. ¿Por qué recibieron el nombre de "Olímpicos"?

3. ¿Cuándo se pasó de dedicarles un día a que durasen cinco?

- A. Cuando el barón de Coubertin decidió organizar unos Juegos al estilo de los de la antigua Grecia.
- B. En la época de la antigua Grecia.
- C. El año 394, cuando los romanos invadieron Grecia y Teodosio I se convirtió en emperador.
- D. El año en que se celebraron los Juegos en Australia.

4. ¿Crees que el juramento que hacían los atletas antes de participar en los Juegos Olímpicos se puede aplicar a cualquier competición deportiva?

5. Señala la imagen que responda a la pregunta: ¿Cuál era el premio que recibían los ganadores olímpicos en Grecia?



Una paloma



Una medalla de bronce



Una corona de laurel



Un carro

6. ¿Por qué se decía que los días de los Juegos Olímpicos eran unos días de fiesta y deporte pero también de paz?

7. ¿Quién prohibió los Juegos Olímpicos? Encierra en un círculo la respuesta correcta.



Zeus



El emperador Teodosio I



El barón de Coubertin



Los atletas

8. Escribe las razones por las cuales el barón de Coubertin quiso recuperar los Juegos de la antigua Grecia.

9. Los Juegos Olímpicos no se pudieron celebrar en tres ocasiones, ya que coincidieron con las dos guerras mundiales. ¿En qué fechas se tendrían que haber celebrado esos Juegos?

10. El texto explica algunos puntos en común y algunas diferencias entre los juegos de la antigua Grecia y los actuales.

	Diferencias	Puntos en común
Juegos Olímpicos actuales		
Juegos en la antigua Grecia		

Factor: comprensión e interpretación textual.

Enunciado identificador: comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.

Tipo de texto: informativo.

Área: Salud.

Antes de la lectura

1. ¿Cómo tenemos que protegernos del sol?
2. ¿Qué pasa si te pica una medusa?
3. Echa un vistazo a las banderas. ¿Sabes qué significan?

deshidratación: descenso de la cantidad de agua en el cuerpo.

nocivos: que dañan.

En la playa ¡atención!

Protección solar

Si queremos pasar un día de playa ideal, también tenemos que proteger nuestra piel del sol poniéndonos crema protectora. Los expertos aconsejan:

- Ponerse la crema unos 20 o 30 minutos antes de salir de casa y sobre la piel bien seca.
- Durante el día, volver a ponerse crema cada dos horas.
- También hay que ponerse crema aunque esté nublado.
- No debemos tomar el sol entre las 13 y las 17 h.
- Es mejor protegerse la cabeza con un sombrero o una gorra.
- Hay que beber agua o líquidos para evitar la **deshidratación**.



Las banderas de precaución en la playa

Las banderas que ondean en las playas dan una información muy importante:

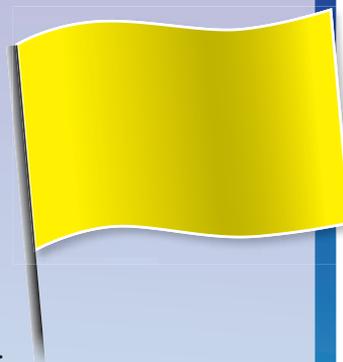
- La **bandera verde** indica que podemos bañarnos sin problemas.
- La **bandera amarilla** quiere decir que hay que bañarse con precaución. Es decir, que podemos meternos en el agua, pero sin que nos llegue más arriba de la cintura, para poder salir fácilmente.
- La **bandera roja** indica que está prohibido bañarse.

Bandera verde

La bandera de color verde significa que el baño está permitido, y que las condiciones para bañarse (natación y buceo) son buenas. Es decir, que el estado del mar es apto para el baño, que no hay residuos ni contaminación a niveles **nocivos** para los humanos y que no hay medusas ni otros animales que puedan poner en peligro a los bañistas.

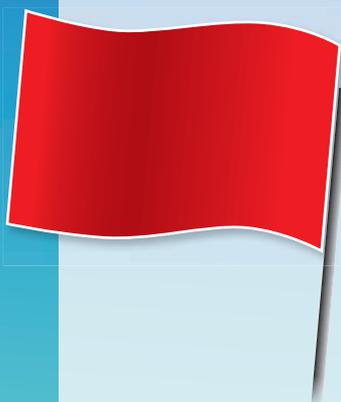
Bandera amarilla

La bandera de color amarillo significa que hay que tener precaución a la hora de bañarse, tanto para nadar como para bucear. Es decir, que las condiciones del mar no son buenas pero no son ninguna amenaza para la salud de los bañistas. Puede indicar **oleaje** alto o corrientes peligrosas. También puede ser que indique que hay suciedad o manchas en el agua o que la arena está en mal estado.



Bandera roja

La bandera de color rojo significa que el baño está prohibido para todo el mundo, tanto para la natación como para el buceo. Esta es la bandera con la advertencia más grave, ya que implica riesgo para la salud del bañista a causa de corrientes, oleaje, climatología, contaminación o animales peligrosos.



Medusas

Aún hay otra bandera muy importante. Es blanca e indica que en el agua hay medusas. Las medusas son unos animales medio transparentes, que pasan el invierno mar adentro, pero que, al llegar el buen tiempo, son arrastrados hacia tierra por las corrientes. El problema de las medusas es que sus **tentáculos** tienen una especie de veneno que utilizan para capturar presas o defenderse de los enemigos. Por eso, si las tocamos, aunque estén muertas, provocan mucho **escozor**. Al entrar en el agua, siempre hay que tener cuidado. Según nos dicen los vigilantes, si vemos una medusa lo primero que debemos hacer es alejarnos de la zona donde está.



Hay que pensar que las medusas viven dentro del agua. Por tanto, es su medio y somos nosotros quienes vamos a su casa a visitarlas.

Cuando ya nos hayamos alejado, si hay muchas medusas es recomendable ir al puesto de socorro de la Cruz Roja y avisar a los socorristas.

Así, pueden poner la bandera que indica que hay medusas para que los bañistas estén prevenidos.

Durante la lectura

4. ¿Por qué crees que no es bueno tomar el sol al mediodía?
5. ¿Por qué se avisa de la presencia de medusas?

oleaje: sucesión continuada de olas.

tentáculos: apéndices móviles y blandos que tienen las medusas.

escozor: sensación dolorosa, como la que produce una quemadura.

Después de la lectura

6. ¿Cuál de estos consejos no seguías y te parece conveniente que apliques a partir de ahora?

1. ¿Cuándo hay que ponerse la crema protectora del sol?

- A. Antes de salir de casa y también en la playa cada dos horas.
- B. Por la noche, el día antes de ir a la playa.
- C. Antes de bañarse en el mar y antes de volver a casa.
- D. En casa cada dos horas y en la playa si está nublado.

2. ¿Qué bandera indica que nos podemos bañar, pero yendo con cuidado? Señala encerrándola en un círculo. Luego argumenta tu respuesta, con ideas tomadas del texto.



3. ¿Qué se tiene en cuenta a la hora de elegir qué bandera se izará en la playa?

- A. Si hay olas o corrientes muy fuertes.
- B. Cómo son las olas y también si hay residuos o animales peligrosos.
- C. Si hay mucha o poca gente en la playa.
- D. Si está previsto que llueva a lo largo del día.

4. En el primer párrafo sobre las medusas la palabra escozor puede ser reemplazada, sin que cambie el sentido del texto, por:

- A. sensación de picazón en el cuerpo.
- B. dolor de garganta.
- C. sensación de dolor similar a la de una quemadura.
- D. adormecimiento del cuerpo.

5. ¿Cuál es realmente el peligro al ser picado por una medusa?

Factor: producción textual.

Enunciado identificador: produzco textos escritos que responden a diversas necesidades educativas.

Tipo de texto: cuento fantástico.

Área: Literatura.

UNA HISTORIA DISPARATADA

Una niña se compró una colombina de las pequeñas con sabor a caramelo. Las grandes con rayas de colores y las que tienen figuras y flores eran demasiado caras para la niña.

Se fue a casa y por el camino iba lamiéndola, pero con cuidado, pues quería tener mucho tiempo algo qué chupar. La niña tropezó y la colombina cayó entre las ortigas.

La niña apartó las ortigas con un palo. Y, entonces, se quedó pasmada: ahora la colombina era tres veces mayor que las que tienen rayas de colores, cuatro veces mayor, cinco veces mayor y se había hinchado tanto como un balón de fútbol. ¡Tanto le habían picado las ortigas! La niña se alegró. Enseguida empezó a lamerla, para que las picaduras de las ortigas no le escocieran tanto a la colombina.



U. WÖLFEL

Ten en cuenta

El **modo y tiempo** verbales con los que suelen escribirse los relatos es el indicativo, pretérito imperfecto. Ejemplo: *Hacia mucho frío aquella noche en la que sucedieron los hechos.*

Ten en cuenta

Los **adjetivos** son palabras que acompañan al sustantivo para expresar una cualidad de la cosa designada por él. Utilízalos en los relatos para describir mejor los personajes y las situaciones. Ejemplo: *El extraño objeto además de descomunal era multicolor y ruidoso.*

Mi relato fantástico

Los **cuentos fantásticos** tienen las mismas partes y los mismos elementos que cualquier narración. Sin embargo, en estos algunos de sus componentes existen solo en nuestra imaginación, no pueden existir en la realidad.

Planear

1. **Inventa una situación fantástica que inspirará el argumento de tu relato fantástico.**

2. Describe a los personajes más importantes y su papel a desempeñar en la historia.

Personaje	Descripción	Papel

3. Define los aspectos más relevantes del relato.

Tiempo o época: _____ Inicio: _____

Lugar: _____ Nudo: _____

Desenlace: _____

Ten en cuenta

Las **palabras graves** son aquellas que llevan el acento en la penúltima sílaba, debes colocarles tilde cuando no terminen en vocal, *n* o *s*. Ejemplo: *ángel, azúcar, Benítez*.

Elaborar

4. Redacta en tu cuaderno un borrador teniendo en cuenta que la extensión no debe sobrepasar dos páginas. Separa con párrafos los diferentes momentos de la historia. Procura mantener el interés y la atención del lector. Piensa que el secreto está en lo impredecible del final. No olvides crear un título llamativo para el relato.

Revisar

5. Revisa tu producción y señala en el recuadro correspondiente que en tu texto se hayan cumplido los siguientes requisitos:
- Se utilizan mayúsculas para los nombres propios.
 - La forma y los tiempos verbales se mantienen a lo largo del relato.
 - Se maneja de forma adecuada la tensión, pues solo al final se conoce el desenlace insospechado de la historia.

Compartir

6. En una hoja aparte elabora un dibujo que acompañe tu relato y que haga alusión al elemento fantástico que escogiste. Junto con tus compañeros organiza un concurso en el que se premie la historia más inverosímil y la ilustración mejor lograda.



Para SABER más...

Responde las preguntas 1 a 9 de acuerdo con el siguiente texto:

ALELUYAS DEL QUIJOTE A DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Fue don Miguel de Cervantes un escritor importante.

Una novela escribió que a todo el mundo asombró.

Don Quijote él la llama y pronto le dio la fama.

Es la historia de un gran hombre que lleva ese mismo nombre.

De la Mancha, de un lugar, fue este hidalgo singular.

A todos leía libros de caballería.

De leer y comer poco, el pobre se volvió loco.

Mas fue hermosa la locura del de la Triste Figura.

Quería, en pocos segundos, hacer mejor a este mundo.

Y una mañana, temprano, de su casa salió ufano.

Cabalgando en Rocinante, siguió un camino adelante.

Castillo creyó que era aquella venta que viera.

En la noche, junto a un pozo, veló sus armas con gozo.

De madrugada, el ventero lo convirtió en caballero.

Con su adarga y su montura, iba buscando aventuras.

Quiso arreglar un entuerto y corrió un peligro cierto.

Le dejan muy mal herido en un camino tendido.

Por allí un vecino pasa y lo lleva hasta su casa.

Cuando cura sus heridas, prepara nuevas salidas.

Y se marchó con su lanza y con el buen Sancho Panza.

Busca gloria el caballero y Sancho busca dinero.

Por ser caballero andante, veía en todo gigantes.

Con los molinos de viento tuvo un duro enfrentamiento.

Contra pellejos de vino, luchó con gran desatino.

Peleó con las ovejas y, al final, todo fue quejas.

A los presos liberaba y ellos piedras le lanzaban.

Por sentir más emociones, quiso enfrentarse a leones.

Sancho y él, en Clavileño, volaron como un sueño.

Con muchos menesterosos fue esforzado y generoso.

En medio de la pelea, siempre piensa en Dulcinea.

Golpes a cientos recibe y a cambio burlas percibe.

Vuelve al pueblo con los años, cansado de desengaños.

A bellos sueños renuncia y su retirada anuncia.

Con su sobrina y su ama, cuerdo se muere en su cama.

Y así esta historia termina. su moraleja... adivina.

Popular



1. De la lectura podemos afirmar que *Don Quijote de la Mancha* es
 - A. la historia de Miguel de Cervantes Saavedra.
 - B. una comedia del Quijote de la Mancha.
 - C. una novela, cuyo personaje principal es don Quijote de la Mancha.
 - D. una serie de cuentos de caballería.

2. Don Quijote de la Mancha cabalgaba de pueblo en pueblo, en su caballo Rocinante, con el objetivo de
 - A. buscar dinero.
 - B. luchar por la justicia.
 - C. acompañar a Sancho Panza.
 - D. liberar a los seres humanos de su tristeza.

3. En la pelea de don Quijote contra los molinos de viento, sus principales armas eran:
 - A. su lanza y su adarga.
 - B. su lanza y sus piedras.
 - C. su cuchillo y su adarga.
 - D. sus cuchillos y sus piedras.

4. La mujer amada de don Quijote era de nombre Dulcinea. El caballero de la Triste Figura murió
 - A. lejos de su amada.
 - B. junto a Dulcinea.
 - C. cerca de su sobrina pero lejos de su casa.
 - D. en una de las ventas.

5. La expresión *la triste figura*, puede cambiarse sin cambiar su sentido dentro del texto por:
 - A. armado y sin valor.
 - B. amarga desventura.
 - C. melancólico.
 - D. valeroso.

6. Un sinónimo de la palabra *enfrentamiento* puede ser:
 - A. encuentro.
 - B. diálogo.
 - C. abatimiento.
 - D. combate.

7. Otro nombre con el cual se puede titular este texto es
 - A. Las aventuras de don Quijote.
 - B. Sancho y su amo don Quijote.
 - C. Historia de Dulcinea y su amado don Quijote.
 - D. Las aventuras del ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha.

8. Una conclusión que puede inferirse de la lectura del texto anterior es que
 - A. Cervantes, creó un héroe llamado don Quijote de la Mancha.
 - B. *Don Quijote de la Mancha* es considerada una novela de caballería.
 - C. la obra literaria refleja la vida de su autor.
 - D. la vida de don Quijote de la Mancha nos muestra la grandeza e imaginación de Cervantes.

9. Una razón para que se hable de gigantes en el texto obedece a querer comparar
 - A. la grandeza de Cervantes y la locura de don Quijote.
 - B. la novela de caballería con la locura de don Quijote.
 - C. la realidad y la ficción.
 - D. los molinos de viento y los gigantes.

Tabla de respuestas

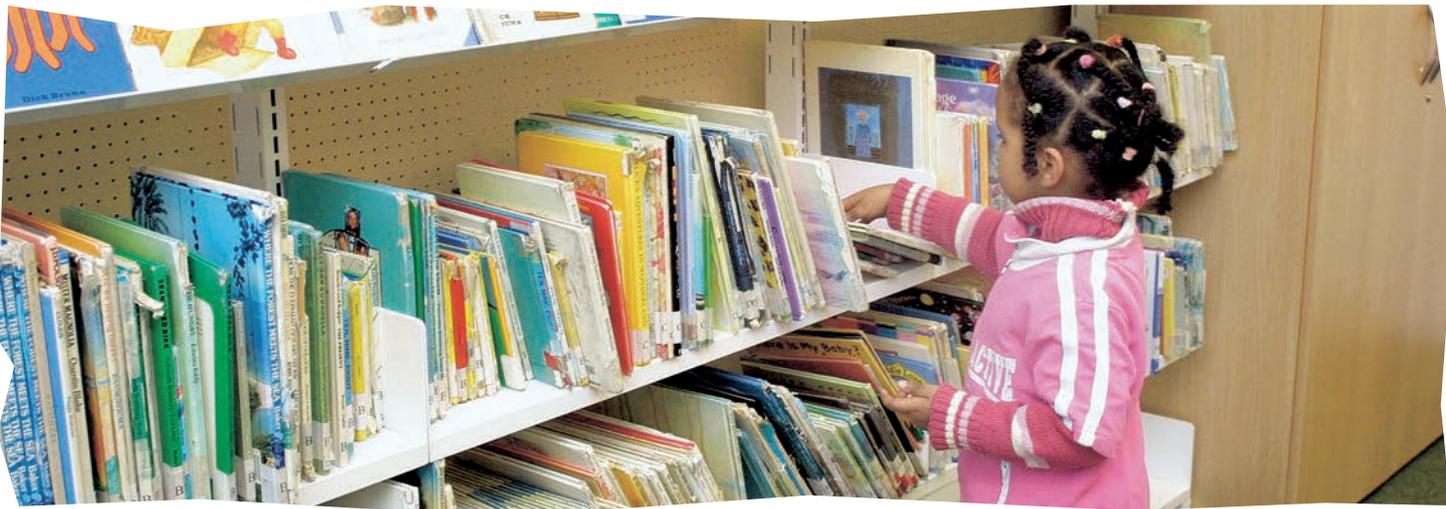
	A	B	C	D
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				

2

UNIDAD

Aprender a leer es lo más importante que me ha pasado en la vida.

Mario VARGAS LLOSA



Comprensión

Festival en Animalandia	38
Obra de teatro - Literatura	
La muela y el pan	42
Obra de teatro - Literatura	
Galería de monstruos, mitos y asustadores	45
Poema - Literatura	
El payaso Tachuela	48
Poema - Literatura	
La canción de los piratas	50
Canción - Literatura	
Intensa-mente: Pixar se mete en su cabeza	53
Informativo - Entretenimiento	

¡Terremoto!	56
Expositivo - Ciencias naturales	
Las señales de tránsito	59
Infografía - Comunicación	
Los astronautas	61
Informativo - Astronáutica	
Ventajas de usar la bicicleta como medio de transporte	65
Argumentativo - Cotidianidad	

Producción

Mi obra de teatro	67
Obra de teatro - Literatura	
Para SABER más...	69