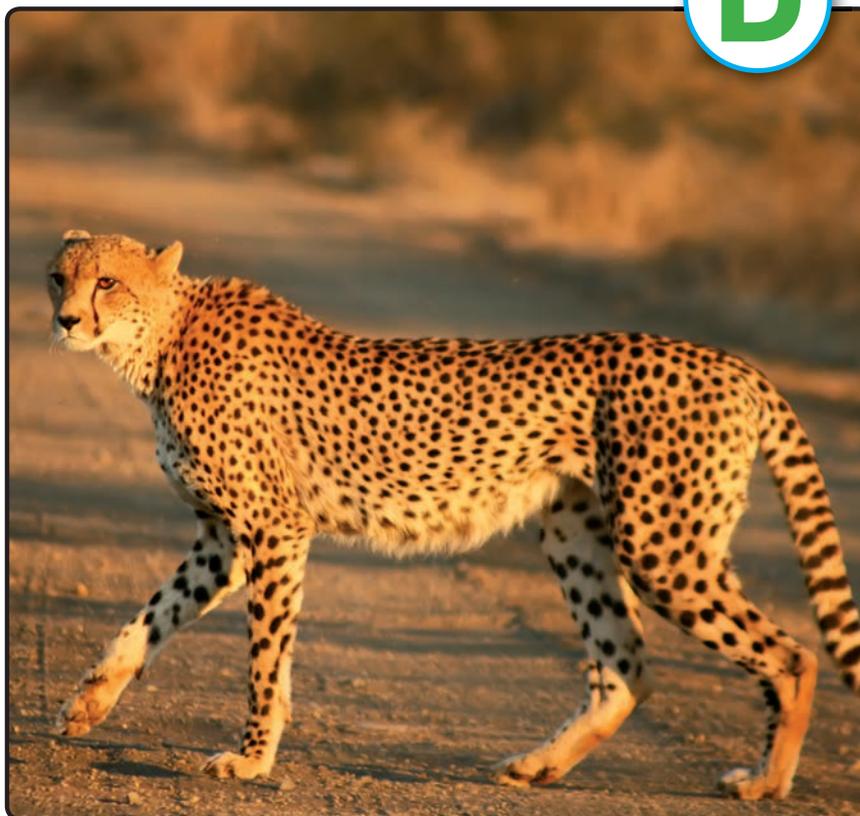


FOCO

COMPRESIÓN LECTORA Y PRODUCCIÓN TEXTUAL

Andrea Alzate Salazar

Basado en el marco teórico del Estudio Internacional de Progreso en Comprensión Lectora, **IEA PIRLS**.



Vicens Vives
Educación Primaria

Este libro está impreso en papel ecológico reciclable y con tintas exentas de elementos pesados solubles contaminantes. Directiva Europea 88/378/UE, norma revisada EN/71.

Primera edición, 2016

1 2 3 4

© A. ALZATE. Sobre la parte literaria.

© EDITORIAL VICENS VIVES, S.A. Sobre la presente edición según el art. 8 del Real Decreto Legislativo 1/1996.

Depósito Legal: B. 23.663-2016/ ISBN: 978-84-682-4278-1/ N.º de Orden V.V.: KA71.

Obra protegida por el RDL 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual y por la normativa vigente que lo modifica. Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio, incluidos los sistemas electrónicos de almacenaje, de reproducción, así como el tratamiento informático. Reservado a favor del Editor el derecho de préstamo público, alquiler o cualquier otra forma de cesión de uso de este ejemplar.

IMPRESO EN ESPAÑA. PRINTED IN SPAIN.

Presentación

Foco, serie de comprensión y producción textual, es la más actualizada propuesta pedagógica para el fomento de la lectura placentera y el desarrollo de las habilidades literales, inferenciales y críticas que hacen competente a todo lector.

Para dotar a los estudiantes de herramientas que les permitan identificar, interpretar y valorar los componentes textuales de cada lectura, **Foco** ofrece a la comunidad educativa:

- Una variada selección de textos significativos acordes con las edades, vivencias e intereses de los lectores de hoy.
- La participación de todas las áreas básicas del conocimiento, en el propósito de presentar la lectura como un acto integrador que abarca todos los campos de la vida.
- Una amplia tipología textual desde la cual se trabajan lecturas que varían, tanto en su intención comunicativa, como en sus especificaciones de lenguaje y estructura.
- Momentos de la lectura que involucran la anticipación y la reflexión durante el proceso lector.
- Actividades de comprensión diseñadas a partir de la metodología y los niveles de lectura que se evalúan

en la prueba internacional **PIRLS** (Estudio Internacional del Progreso en Competencia Lectora).

- Una instancia de cierre del proceso lector, donde el estudiante se convierte en productor de textos mediante la implementación de pautas metodológicas que estimulan su creatividad.
- La incorporación sistemática de modelos de pruebas Saber y **PIRLS**, para la ejercitación en evaluaciones que tienen como principal propósito el estudio y la calificación de la lectura comprensiva, en el ámbito nacional e internacional respectivamente.

Foco y PIRLS

El estudio **PIRLS** fue creado para contribuir a mejorar las prácticas en la enseñanza de la lectura y la adquisición de las habilidades relacionadas con la competencia lectora.

Para ello cuenta con una prueba cuyo propósito, metodología y alcance pedagógico son adoptados por **Foco** como modelo didáctico que compromete a todos los libros de la serie.

En **Foco**, siguiendo el modelo **PIRLS**, se prepara al estudiante en cuatro procesos sustanciales para el desarrollo de la competencia lectora:

Proceso	Estrategias
Identificación y recuperación de información explícita del texto.	Localizar información que es importante para el propósito específico de lectura.
	Buscar ideas específicas.
	Buscar definiciones de palabras o frases.
	Identificar el contexto del relato (por ejemplo, el tiempo o el lugar).
	Encontrar la oración que enuncia el tema o la idea principal (cuando está explícitamente planteada en el texto).
Construcción de inferencias directas.	Inferir que un evento fue la causa de otro.
	Determinar el referente de un pronombre.
	Identificar generalizaciones hechas en el texto.
	Describir la relación entre los personajes.
Interpretación e integración de las ideas y la información.	Concluir cuál es el punto principal de una serie de argumentos.
	Reconocer el mensaje general o el tema de un texto.
	Considerar una alternativa a las acciones de los personajes.
	Comparar y contrastar información del texto.
Evaluación del contenido, el lenguaje y los elementos textuales.	Inferir el ambiente o tono de un relato.
	Lograr una aplicación de la información del texto al mundo real.
	Evaluar la probabilidad de que los eventos descritos realmente ocurran.
	Describir cómo el autor inventó un final sorpresivo.
	Juzgar la completitud o claridad de la información del texto.
	Determinar la perspectiva del autor sobre el tema central.

Glosario con términos técnicos y poco comunes que enriquecen la lectura.

Actividades de cierre e interpretación en las que se indaga sobre el sentido global y los aportes de la lectura.

Actividades de identificación y recuperación de información explícita del texto, marcadas con color verde.

Actividades de construcción de inferencias directas, en las que el lector deduce información implícita del texto, identificadas con color violeta.

Actividades de evaluación del contenido, el lenguaje y los elementos textuales, que exigen en el lector asumir una posición crítica frente a la lectura, marcadas con color naranja.

Actividades de interpretación e integración de ideas e información, para lo cual el lector debe atribuirle un sentido global al texto, reconocibles por el color azul.

Proceso de escritura que abarca las etapas de la preparación, la ejecución, la corrección y la socialización.

Cápsulas conceptuales sobre normas de ortografía y sintaxis a tener en cuenta.

Taller de producción textual que incluye lectura modelo y recuadro conceptual del género a trabajar.

Modelos de pruebas Saber y PIRLS, para preparar a los estudiantes en la presentación de este tipo de evaluaciones de lectura comprensiva.

Índice

1

Comprensión

Los higos Cuento - Literatura	10
Carlota, la niña que rebota Cuento - Literatura	15
El chacal azul Fábula - Literatura	20
Se acabó la manteca Cuento - Literatura	25
El español en Estados Unidos Argumentativo - Ciencias sociales	30
¿Qué sabemos de los inventos? Informativo - Cotidianidad	33
¡Salva tu planeta! Expositivo - Educación ambiental	38

Producción

Mi cuento Cuento popular - Literatura	43
Para SABER más...	45



2

Comprensión

El diario de Ana Descriptivo - Literatura	48
La capilla universal Descriptivo - Literatura	49
El gueto de Praga Descriptivo - Literatura	49
Platero y yo Descriptivo - Literatura	50
Los ojos del dragón Cuento - Literatura	53
El leñador y la náyade Fábula - Literatura	58
El mago Birré Cuento - Literatura	62
Charles Darwin Biografía - Ciencias naturales	67
Islas Galápagos logra eclosión de huevos de tortugas Noticia - Ecología	72
La prensa Expositivo - Comunicación	74

Producción

Mi biografía Biografía - Educación artística	79
Para SABER más...	81





Comprensión

La niña inventora Leyenda - Literatura	84
Mi peligroso viaje a Rusia Cuento - Literatura	89
El país sin punta Cuento - Literatura	94
El país con el "des" delante Cuento - Literatura	96
¡Vamos a experimentar! Instructivo - Ciencias naturales	99
El agua Expositivo - Salud	103
Buscando el sol Informativo - Ciencias sociales	108

Producción

Mi texto informativo Informativo - Ciencias naturales	113
Para SABER más...	115



Comprensión

Naimlap, el hombre pájaro Mito - Literatura	118
La bolsa sin fondo Cuento - Literatura	123
El gigante egoísta Cuento - Literatura	128
El mundo de la noche Expositivo - Astronomía	133
De camino a la escuela Informativo - Educación	138
La enfermedad celíaca Expositivo - Salud	143

Producción

Mi mito Mito - Literatura	148
Para SABER más...	150

1

UNIDAD

Un libro es un regalo que puedes abrir una y otra vez.

Garrison KEILLOR



Comprensión

Los higos 10

Cuento - Literatura

Carlota, la niña que rebota 15

Cuento - Literatura

El chacal azul 20

Fábula - Literatura

Se acabó la manteca 25

Cuento - Literatura

El español en Estados Unidos 30

Argumentativo - Ciencias sociales

¿Qué sabemos de los inventos? 33

Informativo - Cotidianidad

¡Salva tu planeta! 38

Expositivo - Educación ambiental

Producción

Mi cuento 43

Cuento popular - Literatura

Para SABER más 45

Factor: literatura.

Enunciado identificador:

elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre este y el contexto.

Tipo de texto: cuento.

Área: Literatura.

Antes de la lectura

1. ¿Quiénes son los protagonistas que aparecen en el primer párrafo del relato?

Durante la lectura

2. ¿Qué crees que hará el anciano?

esmirriadas:

pequeñas, marchitas.

mendigo: que vive de pedir limosna.

LOS HIGOS

El emperador volvía a caballo de recorrer sus tierras cuando vio al margen del camino a un anciano que estaba plantando un árbol.

–¿Por qué te molestas en plantar un árbol con la edad que tienes? ¿No ves que, cuando empiece a dar frutos, lo más seguro es que ya estés muerto? –le dijo el emperador.

–Majestad –respondió el anciano–, planto árboles igual que lo hicieron mis padres y mis abuelos. Ahora me toca a mí plantar los árboles del futuro para que los disfruten mis hijos y mis nietos. Este árbol que ves aquí, de ramas tan desnudas y **esmirriadas**, será algún día una buena higuera.

–¡Me encantan los higos! –confesó el emperador–. Si todavía estás vivo cuando tu higuera empiece a darlos, tráeme unos cuantos a palacio, porque me gustará mucho probarlos.

Tiempo después, la higuera empezó a echar hojas, y a los tres años dio sus primeros frutos. Entonces, el anciano tomó su mejor cesta, la limpió hasta sacarle brillo y la llenó con sus higos más lozanos. Luego, le pidió a un vecino suyo un paño para taparlos y, tras colgarse la cesta del brazo, salió camino de palacio.

Cuando llegó, los guardias del emperador le cerraron el paso. Tomaron al viejo por un **mendigo**, o incluso por un loco, pues ¿cómo se le ocurría llevarle una cesta de higos a un emperador que tenía de todo?





–Fue el emperador quien me pidió los higos –insistió el anciano.
Los guardias fueron a consultar con el emperador:
–Sí, hace tres o cuatro años vi a un anciano plantando una higuera.
Cuando el anciano estuvo ante el emperador, le entregó los higos.
El emperador los olió y quedó encantado con su fragancia. Luego,
tomó uno y se lo comió con gran placer.

–¡Hum! –dijo–. Si todos los higos de tu higuera son tan dulces
como este, no hay duda de que hiciste muy bien al plantarla. Para
que veas cuánto me gustan tus higos, voy a corresponderte con un
regalo.

El emperador llamó a su tesorero y le dijo:

–Llena la cesta de monedas de oro de este anciano.

Ya estaba a la puerta de su casa cuando se cruzó con su vecino, el
que le había prestado el paño para cubrir los higos.

–Aquí tienes tu paño –dijo–. Mil gracias por habérmelo dejado.

Ni el vecino ni su mujer prestaron la menor atención al paño, pues
se quedaron embobados mirando las monedas de oro que había
dentro de la cesta. El anciano les contó que el emperador se las
había regalado en gratitud por unos higos.

Cuando el anciano volvió a su casa, la mujer del vecino buscó una
cesta bien grande y mandó a su esposo al palacio a buscar su
recompensa. Cuando llegó, les pidió a los guardias que lo dejaran
entrar, pero ellos se negaron.

Durante la lectura

3. ¿Cómo acogerá el emperador a aquel anciano al cabo del tiempo?

Durante la lectura

4. ¿Crees que la mujer ha tenido una buena idea?

Justo entonces, el emperador pasó por allí y oyó la discusión.

–¿Por qué querías verme? –le preguntó.

–Majestad, mi vecino te trajo una cesta de higos y le pagaste con una buena cantidad de monedas de oro. Yo también te traigo unos higos excelentes. ¿Verdad que me merezco una recompensa?

–¡Ah –repuso el emperador–, cuando tu vecino me dio los higos, me los regaló de todo corazón, y sin esperar nada a cambio! Pero no te preocupes, que a ti también te daré lo que te mereces.

Entonces, el emperador ordenó a sus guardias que ataran a aquel hombre a la puerta del palacio y que dejaran la cesta llena de higos en el suelo. Y luego añadió en voz bien alta:

–¡Ordeno que todo el que pase por aquí tome un higo y se lo lance a la cara a este **mentecato**!

Y así se hizo. Cuando volvió a casa, su esposa lo esperaba en la puerta, impaciente, por ver las monedas de oro:

–Pero... ¿qué es lo que ha pasado? ¿Dónde están las monedas de oro?

–¡Ay, esposa querida! –respondió el marido–, ¿conque me iban a dar oro a cambio de unos pocos higos, eh? ¡Pues me los han tirado todos a la cara! ¡Y aún tengo que estar agradecido...!

–¿Agradecido? ¿Por qué? –Contestó la esposa.

–Porque nuestro vecino tuvo la buena idea de plantar una higuera. ¡Imagínate qué habría sido de mí si se le hubiera ocurrido plantar un limonero!

mentecato: tonto, de escaso juicio o entendimiento.

Después de la lectura

5. ¿Conoces algún otro relato en el que alguien quiere obtener la misma recompensa que un vecino, un amigo o un hermano honrado? ¿Cuál?
6. ¿Qué opinas acerca de cómo se toma el vecino lo que le ha pasado?

P. SCHRAM



1. ¿Con quién habla el emperador al comienzo de la historia?

- A. Con un niño que cuidaba un rebaño de ovejas.
- B. Con un anciano que estaba plantando un árbol.
- C. Con un noble que lo acompañaba.
- D. Con su abuelo.

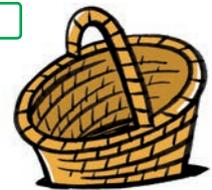


2. ¿Por qué crees que podrán disfrutar de la higuera sus hijos y sus nietos?

3. ¿Qué pasó cuando la higuera dio los primeros higos?

- A. Alguien los robó todos.
- B. El emperador fue a reclamárselos al anciano.
- C. El anciano los cogió para llevárselos al emperador.
- D. Se estropearon enseguida.

4. ¿Qué pidió el anciano a su vecino?



5. Explica por qué razón los guardias del palacio no querían dejar entrar al anciano.

6. ¿Qué piensa el emperador cuando le dicen que un anciano con una cesta de higos quiere verlo?

- A. No recuerda que hace años le mandó plantar una higuera.
- B. Cuenta una leyenda que habla de unos higos mágicos.
- C. Recuerda que prohibió que plantasen higueras en todo el reino.
- D. Se acuerda que vio hace años a un anciano plantar una higuera.

7. ¿Qué es lo primero que hace el anciano cuando regresa al pueblo?

8. ¿Cómo reaccionan el vecino y su mujer cuando ven la cesta llena de monedas?

- A. Elaboran un plan para robárselas al anciano.
- B. Sienten envidia por la recompensa que ha recibido el anciano por haber plantado una higuera.
- C. No le dan ninguna importancia.
- D. Reclaman una parte de las monedas porque ellos le habían dejado el paño para cubrir los higos.



9. ¿Por qué el vecino también quiere ir a ver al emperador?

10. Con el castigo que impone al vecino del anciano, ¿el emperador pretende que le hagan daño o más bien que pase vergüenza?

11. ¿Cómo reacciona el vecino después de lo que le hace el emperador?

- A. Con rabia.
- B. Con vergüenza.
- C. Con sentido del humor.
- D. Con violencia.



12. Explica por qué motivo el emperador quiso premiar o castigar a cada personaje.

13. Resume en una frase la moraleja de este cuento tradicional.

Factor: literatura.

Enunciado identificador:
elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre este y el contexto.

Tipo de texto: cuento.

Área: Literatura.

Antes de la lectura

1. Lee el título.
¿Cómo te imaginas a Carlota?
2. Seguro que más de una vez te has caído y no te has hecho daño.
¿Recuerdas algún comentario que te hayan hecho los adultos al respecto? ¿Cuál?

CARLOTA, LA NIÑA QUE REBOTA

Un día, Carlota se cayó rodando por las escaleras. Y algunos vecinos acudieron a recogerla.

–A ver, ¿dónde te has hecho daño? –le preguntó un señor con bigote que se metía en todo.

Le revisaron las rodillas y las manos; los dientes de arriba. Y cada cosa estaba en su sitio.

–No hay que preocuparse –comentaron los vecinos–. Los niños son de goma.

Y a Carlota le pareció una noticia fantástica.

–Ah, claro –reflexionó–; por eso he bajado rodando como una pelota.

★ Y, por eso, a la hora de dormir la siesta, se deslizó del edredón de cuadros y saltó al suelo dando botes, pum pum purumpumpum, cada vez más bajitos; correteó por el piso, rebotó contra el armario y se quedó parada en medio de la alfombra de pájaros azules.

–¡Soy de goma! –exclamó entusiasmada–. ¡Estoy rebotando!

De un brinco subió hasta el techo, chocó



Durante la lectura

3. ¿Cómo crees que puede continuar la historia?
4. ¿Qué peligros crees que encontrará Carlota en la calle?

dando tumbos:

tropezando con las cosas.

avispada: lista, espabilada.

contra la lámpara, y salió disparada hacia las paredes, rebotando por todas partes como un pájaro.

En uno de esos rebotes se escapó por la ventana, aterrizó en el toldo de una confitería y corrió, **dando tumbos**, hacia el semáforo de la esquina. ¡Y el semáforo estaba en rojo! Una conductora **avispada** pisó hasta el fondo el freno de su carro.

–¡Cuidado! –se sobresaltó–. ¡Una pelota!

Porque sabía que detrás de una pelota casi siempre aparece un niño persiguiéndola. Y cuando no, aparece una niña.

–¡Eh, niña! –la llamó–. ¡Eh, pelota!

Pero Carlota seguía rodando calle abajo, golpeándose contra el bordillo de la acera, hasta que se atascó en las rejas de una alcantarilla, entre papeles abollados y latas vacías.

–Será mejor que me espabile –se dijo–, no sea que alguien me pegue una patada para meter un gol.

Se empinó un poco y reanudó la marcha. Y allá se fue, por la acera, dando brincos cada vez más altos. Alcanzaba las luces de las farolas y las barandillas de los balcones.

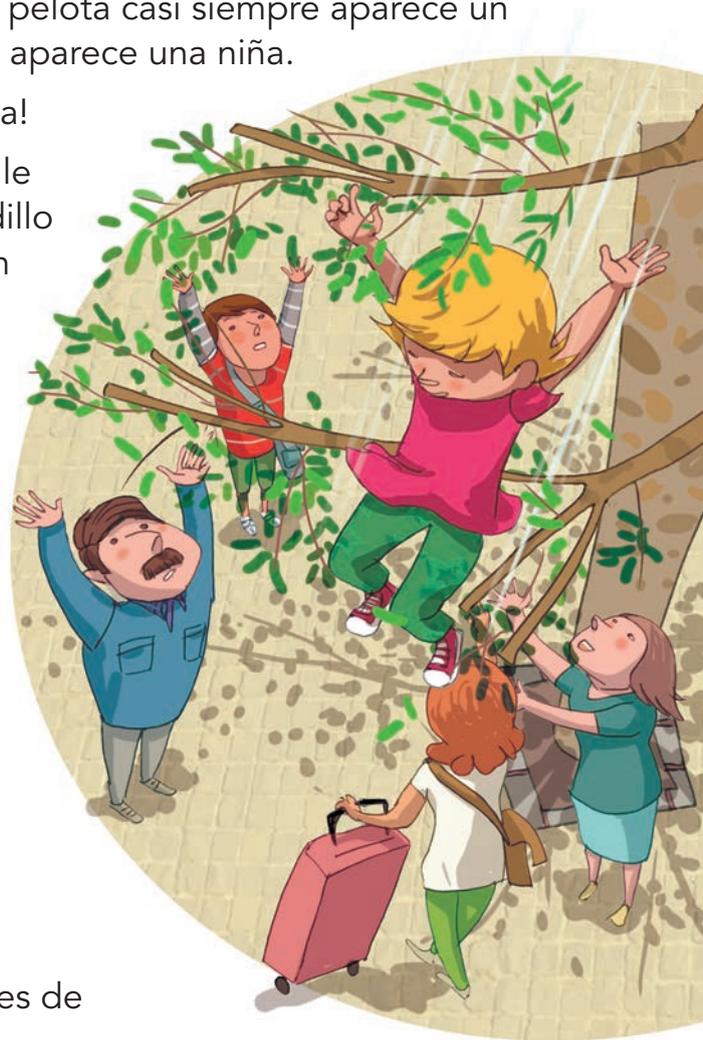
–¡Qué alta va! –se admiraba la gente.

Alcanzaba las misteriosas paredes de pizarra donde habitan los gatos.

–Y quién sabe –se decía con optimismo–. A lo mejor llego hasta las estrellas.

Pero la copa de un fresno se interpuso en su camino. Y se quedó encajada entre dos ramas muy confortables, arropada por un tejido brillante de hojas menudas. Alrededor del árbol, los más curiosos empezaron a señalarla con el dedo.

–¡Miren eso! –apuntaban–. ¿Qué es aquello de allá arriba?



Durante la lectura

5. ¿Cómo lograrán que baje de nuevo al suelo?

–Es una niña –dijeron algunos.

Pero los otros no estaban de acuerdo.

–¿Qué va a ser una niña! Eso es un balón.

–¿Un balón con orejas? ¿Dónde se ha visto un balón con orejas como si fuera una niña?

–¿Y dónde se ha visto una niña atascada en un árbol como si fuera un balón?

Todos los que pasaban se detenían a dar su parecer. Y a consultárselo a Carlota.

–¿A que eres una niña rubia?

–¿A que eres un balón amarillo?

Y, como ella no les contestaba, llegaron a la conclusión de que era un balón amarillo. Porque, si fuera una niña, lo diría.

Entonces se pusieron a sacudir el tronco para que Carlota se cayera al suelo. Y la niña chillaba.

–Es Carlota, la que rebota –dijo aquel vecino con bigote que, por fortuna, se metía en todo–. No la tiren.

Y Carlota resopló con alivio, tan hondamente que se quedó sin aire.

–Vaya gracia –se lamentó–. Creo que he pinchado.

Al desinflarse, se escurrió de las ramas y cayó al suelo. Pero esta vez no rebotó hacia arriba sino que se quedó sentada, lloriqueando, como cualquier niño que se da un **trastazo**.

–¿Y por qué no rebotas? –se burlaban algunos–. ¿No eres un balón?

–No reboto porque estoy pinchada –les dijo Carlota.

–Pues te pondremos un parche –añadió el vecino con bigote que se metía en todo–. A ver, ¿dónde te duele?

Le dolía una pierna. Y le pusieron una venda dura en la que sus amigos le firmaron autógrafos y dedicatorias cariñosas: "A Carlota, la que rebota". Y cosas de esas.

–Los niños, ¡hay que ver...! –seguía diciendo la gente–. Es que son de goma.

Pero, desde ese día, Carlota no ha vuelto a tomárselo en serio.



trastazo: golpe, porrazo.

Después de la lectura

6. ¿Qué habría pasado si Carlota hubiera empezado a rebotar por todo el colegio?
7. ¿Te imaginabas que bajaría del árbol como lo hizo?
8. ¿Cómo habrías intentado tú que bajara del árbol?

1. ¿Qué le pasó a Carlota?

- A. Tropezó con una pelota y se cayó en su casa.
- B. Se cayó por las escaleras de su edificio.
- C. Le dieron un pelotazo muy fuerte.
- D. Pateó una pelota y se cayó.

2. ¿Qué quería decir el vecino con la frase: "los niños son de goma"?

3. Localiza el símbolo  de la página 15 y fíjate en los verbos que el autor utiliza en el párrafo. ¿Crees que son adecuados para explicarnos la similitud entre Carlota y una pelota? ¿Por qué?

4. ¿Cuándo descubrió Carlota que podía rebotar?

- A. A la hora de la siesta.
- B. Al salir a la calle.
- C. Al jugar a la pelota.
- D. Al caerse por las escaleras.

5. ¿Qué le pasaba a Carlota cuando rebotaba?



Se movía de un lado a otro suavemente como si volara.



Rodaba por el suelo como si fuera una pelota muy pesada.



Chocaba con todo lo que encontraba a su paso.



Se ponía colorada y no podía moverse del sitio.

6. ¿Por qué Carlota no quiso quedarse atascada en la alcantarilla?

7. ¿Dónde se quedó atascada por segunda vez Carlota?

8. ¿Por qué los niños decidieron que lo que había en el árbol no era una niña sino una pelota?

9. ¿Por qué dice el narrador que el vecino, por fortuna, se metía en todo? Justifica tu respuesta.

10. ¿Por qué se desinfla Carlota?

- A. Porque se pincha con una rama.
- B. Porque al ver que la reconoce alguien, suelta todo el aire.
- C. Porque se le pasa el efecto de un hechizo.
- D. Porque la empujan para hacerla bajar.

11. ¿En qué momento de la historia empiezan a suceder cosas más lógicas y normales?

12. Explica por qué se trata de un cuento fantástico y no de un cuento realista.

13. Si tuvieras que escribir una dedicatoria en la venda que le pusieron a Carlota, ¿qué escribirías?

14. ¿Qué lección aprende Carlota de lo que le ocurre en este relato?



Factor: literatura.

Enunciado identificador: elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre este y el contexto.

Tipo de texto: fábula.

Área: Literatura.

Antes de la lectura

1. ¿Sabes cómo son los chacales? ¿A qué otro animal se parecen?
2. Lee las dos últimas líneas de la lectura. ¿De qué crees que puede tratar esta fábula?

insaciable: que nunca tiene suficiente.

chapoteando: haciendo ruido con el movimiento de las patas en el agua.

montó en cólera: se enfadó mucho de repente.

EL CHACAL AZUL

Había una vez un chacal que vivía con su familia en un bosque de la India. Él era el más curioso de todos sus hermanos, pero su costumbre de meter la nariz en todas partes a menudo le traía muchos problemas.

Un buen día salió a dar un paseo y llegó hasta las afueras de un pueblo que había junto al bosque. Se acercó a una casa y vio que sus dueños tenían, en el patio trasero, una bañera llena de un extraño líquido. Movidito por su **insaciable** curiosidad, el chacal se empujó para ver el líquido más de cerca, lo olisqueó, se estiró para tocarlo con la pata y... ¡plaf!, se cayó de cabeza a la bañera. Como aquella casa pertenecía a un sastre, la bañera estaba llena de un brillante tinte azul llamado añil, que se usa para teñir telas y pañuelos.

El chacal, **chapoteando** en el tinte, se esforzaba por salir de la bañera, pero no lo conseguía porque sus paredes eran resbaladizas y muy empinadas. De repente oyó unos pasos y decidió hacerse el muerto.

El que se acercaba a él no era otro que el sastre, quien, al ver al chacal en su bañera, **montó en cólera** y exclamó:

—¿Qué es esto? ¡Un chacal ahogado en mi mejor tinte añil! ¡Esta bestia me ha echado a perder mi precioso tinte!

Y sacó al pobre animal de la bañera. Al instante, el chacal "muerto" resucitó y echó a correr hacia el bosque. El sastre se lo quedó mirando, asombrado, y se rascó la cabeza.

Cuando el chacal llegó al bosque, se paró ante un charco y se miró en la superficie del agua. ¡Imagínense la sorpresa que se llevó al ver la cara azul de un chacal! Y cuando se dio media vuelta, vio la cola azul de un chacal. Y cuando levantó la pata delantera, vio la pazuña azul de un chacal.



Durante la lectura

–Seguro que este precioso abrigo azul va a traerme buena suerte. ¿Cómo podría sacarle partido? –se preguntó.

Al cabo de un rato el chacal se encontró con sus hermanos, que a duras penas lo reconocieron.

–No me lo van a creer –les dijo el chacal azul–, pero la diosa de los bosques me ha elegido para ser el rey de este lugar. Me ha cambiado el color de la piel para demostrarles a todos que soy diferente. A partir de ahora, tendrán que obedecerme.

Los otros chacales jamás en su vida habían visto un chacal azul, así que pensaron que sería mejor hacer lo que les ordenara. Pero al chacal azul no le bastaba con dominar a su familia y a sus amigos; de manera que al día siguiente reunió a todos los animales del bosque y les dijo:

–No hay en el mundo otro animal como yo. Trátenme, pues, como a un rey.

Los tigres y los leones creyeron lo que decía el chacal. Los monos y los chimpancés lo creyeron también. Las serpientes y las ratas, las liebres y las tortugas, los halcones, los búhos y los ratones, todos creyeron al chacal azul.

El chacal azul no tardó en malacostumbrarse. Ahora no tenía que salir a cazar para alimentarse, porque los leones y los tigres le traían la comida. No tenía que lavarse, porque los monos se ocupaban de asearlo. Dormía en una cama de blandas hojas y olorosas flores que le hacían los pájaros. Al final, se convirtió en un ser insoportable.

3. ¿Qué crees que hará el chacal para sacar partido a su nuevo color?
4. ¿Estarán de acuerdo con el chacal los animales del bosque?



Durante la lectura

5. Observa la ilustración de esta página. ¿Qué crees que va a ocurrir?

corriente y moliente:
de lo más normal del mundo.

pies en polvorosa:
escaparse a toda prisa.

Después de la lectura

6. ¿Has acertado en tu predicción sobre el tema de la fábula?
7. ¿Qué te imaginas que le ocurrirá ahora al chacal azul?

Así que los otros chacales planearon tenderle una trampa. Esperaron a que lucieran las primeras estrellas del cielo, y entonces se acercaron sigilosamente a donde el rey chacal, adornado con collares de flores, tenía su corte. Los pájaros del bosque le estaban ofreciendo un concierto con sus trinos. Los monos lo abanicaban con hojas. Los leones y los tigres montaban guardia y protegían a su rey.

Cuando la luna se elevó en el cielo, el chacal más viejo levantó la cabeza y comenzó a aullar. Los demás chacales lo imitaron. Nada más oír los aullidos, al chacal azul se le erizaron todos los pelos del cuerpo, porque, después de todo, no era más que un chacal como los demás y no podía resistirse a la vieja costumbre de aullar a la luna.

–¡Auuuu! –aulló el chacal, levantando la cabeza y dejando caer sus collares de flores.

–¿Qué demonios es todo este alboroto? –gruñeron los leones y los tigres–. ¡Miren! ¡Nuestro rey no es más que un chacal **corriente y moliente!**

–¡Es un chacal, es un chacal! –gritaron los monos, tirando al suelo los abanicos–. ¡Vamos por él!

Pero el chacal azul, que se había dado cuenta de que su reinado había tocado a su fin, había puesto ya **pies en polvorosa**. Todos los animales corrieron tras él, pero no consiguieron darle caza. Y nunca más volvieron a saber del chacal azul.

Y es que, como dice el proverbio,

*Cuando el lobo se disfraza de cordero,
tarde o temprano se le ve el plumero.*



M. HOFFMANN

1. Recuerda las cosas que sabes sobre los chacales. ¿Qué características de los chacales reales crees que tiene el de la fábula?



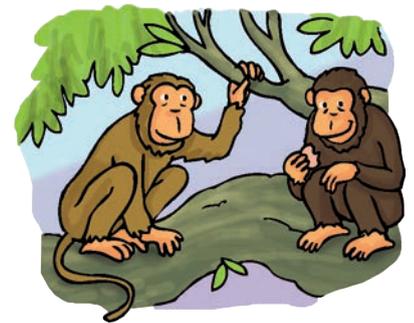
2. ¿Cómo era el chacal?

- A. Curioso, como todos sus hermanos.
- B. Mentiroso, como todos los chacales.
- C. Más curioso y listo que sus hermanos.
- D. Más bondadoso y honesto que ningún otro chacal.

3. ¿Por qué cambió de color el chacal?

- A. Porque se empapó de tinte de color azul.
- B. Porque la diosa de los bosques le hizo un sortilegio.
- C. Porque comió demasiados arándanos.
- D. Porque era algo que les ocurría a todos los chacales de su familia.

4. Crees que si el chacal no hubiera sido curioso, ¿se hubiera vuelto de color azul? Justifica tu respuesta.



5. ¿De quién fue la idea de hacerse pasar por el rey de los animales?

- A. De la diosa de los bosques, que estaba en deuda con el chacal.
- B. De los hermanos del chacal, que querían gastarle una broma.
- C. De los otros animales del bosque, porque necesitaban un rey.
- D. Del chacal, que quería sacar partido de su nueva apariencia.

6. ¿Cómo sacó partido el chacal de su cambio de color?



7. ¿Por qué los animales trataban tan bien al chacal?

- A. Porque estaban esperando el mejor momento para gastarle una broma muy pesada.
- B. Porque se habían creído la historia que el chacal les había contado.
- C. Porque los hermanos del chacal les habían obligado a hacerlo.
- D. Porque siempre lo habían tratado así.

8. ¿Qué querían conseguir los chacales dándole una lección?

- A. Que todos supieran que era un chacal como los demás.
- B. Que se le despintara la piel azul.
- C. Que todos los chacales tuvieran derecho a ser los reyes de los animales.
- D. Que el chacal azul se lo pasara muy bien.

9. ¿Estás de acuerdo con que los demás chacales hayan querido tenderle una trampa?

10. ¿Qué hicieron los demás animales del bosque al oírlo aullar?



Se asustaron y salieron corriendo.



Aullaron imitando al rey.



Se dieron cuenta del engaño.



Se escondieron porque tenía una voz terrible.

11. ¿Qué aspectos del comportamiento del chacal azul son defectos propios de las personas?

Factor: literatura.

Enunciado identificador: elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre este y el contexto.

Tipo de texto: cuento.

Área: Literatura.

Antes de la lectura

1. En el texto se habla de un granjero sabio y de un granjero tacaño. ¿Crees que puede haber muchas diferencias entre ellos?

vellones: porciones de lana.

SE ACABÓ LA MANTECA

Un granjero tenía ciertos tratos con el pueblo secreto. Este pueblo, que no se dejaba ver nunca, cuidaba las vacas del granjero, y en agradecimiento, este les daba una buena porción de manteca.

El pueblo secreto también cuidaba las ovejas, y ayudaba a los trabajadores del granjero a esquilas cuando llegaba el momento. De ese modo, el trabajo se hacía el doble de rápido. En agradecimiento, el granjero le daba al pueblo secreto los cuatro mejores **vellones** de lana.

Además, el pueblo secreto ayudaba en la cosecha. Así, los trabajadores segaban el trigo cuatro veces más deprisa. En agradecimiento, el pueblo secreto recibía una parte de la paja.

Una noche que soplaban un viento muy frío, los trabajadores oyeron una voz triste que surgía de los campos y decía:

Se acabó el hombre bueno, ¿y ahora qué haremos?

Y otra voz que contestaba:

¡Y quién lo sabe!

Los trabajadores fueron a ver al granjero y lo encontraron muerto.

Un nuevo granjero, que sabía mucho acerca del cuidado de la tierra, compró la granja. Cuando echó un vistazo a las cuentas del granjero sabio, empezó a hacer preguntas.





–¿Y esto qué es?

–¿Qué es toda esta manteca desaparecida? –preguntó al mozo mantequero.

–Es la parte del pueblo secreto que nos ayuda a cuidar las vacas.

–¡Ya les pago a ustedes para que me cuiden las vacas! –le riñó el granjero tacaño–. De ahora en adelante, ¡se ha acabado el darle manteca al pueblo secreto!

El granjero tacaño sospechaba que los trabajadores robaban la manteca. Él no creía en el pueblo secreto.

Al día siguiente, el pueblo secreto miró dentro de la mantequera y se encontró sin su porción de manteca. Por la noche, una voz se elevó desde el establo:

Durante la lectura

2. ¿Crees que el granjero mantendrá los tratos con el pueblo secreto?
3. El pueblo secreto, ¿continuará ayudando en la granja?

Se acabó la manteca, ¿y ahora qué haremos?

Y otra voz contestó:

Pues tendremos que espabilarnos sin manteca.

Cuando llegó el tiempo de la esquila, el granjero tacaño llamó al pastor.

–¡Faltan los cuatro mejores vellones de lana del año pasado!

–Son los vellones que entregamos al pueblo secreto, en agradecimiento por vigilarnos las ovejas durante todo el año –aclaró el pastor.

–Ya les pago a ustedes para que vigilen las ovejas. ¡No pagaré al pueblo secreto! –le riñó el granjero.

–¡Al pueblo secreto no le hará ninguna gracia! –murmuró el pastor.

–La granja es mía, y no del pueblo secreto –dijo el granjero tacaño–. Sospecho que has dejado que los trabajadores robasen la lana.

Así pues, cuando esquilieron las ovejas, no apartaron ni un solo vellón de lana para el pueblo secreto.

Aquella noche, se oyó una voz enfadada:

Se han acabado la lana y la manteca, ¿y ahora qué haremos sin lana y sin manteca?

Con la cosecha sucedió, más o menos, lo mismo.

¡Esta vez la voz se elevó furiosa de verdad!

¡Se ha acabado también la paja!
¿Y ahora qué haremos
sin paja, sin lana y sin manteca?

En adelante, las cosas fueron empeorando poco a poco, de modo que el granjero tacaño creía que había dejado de tener suerte.

Primero, una vaca se rompió una pata en una **acequia**. Después, diez ovejas tuvieron lombrices. Y al final, la sequía mató el trigo.

Los trabajadores sabían lo que pasaba, y le contaron al granjero el motivo de su mala suerte, pero el granjero no creía en el pueblo secreto.

Cansados de aquel granjero que no confiaba en ellos, fueron yéndose uno a uno: el mantequero, el pastor y todos los trabajadores.

Aquello supuso el final del granjero tacaño. Él solo no podía llevar a cabo todo el trabajo de la granja. Así que puso un enorme candado en la puerta y la abandonó. Y mientras se iba carretera abajo, una voz se elevó por detrás:

Se acabó el granjero tacaño,
¿y ahora qué haremos?

Y otra voz contestó muy alegre:

¡Ya nos espabilaremos solitos!

M. WADDELL y T. ROSS



Durante la lectura

4. ¿Cuál podría ser la respuesta a esta pregunta?

acequia: zanja o canal por donde se conducen las aguas que se utilizan para regar.

Después de la lectura

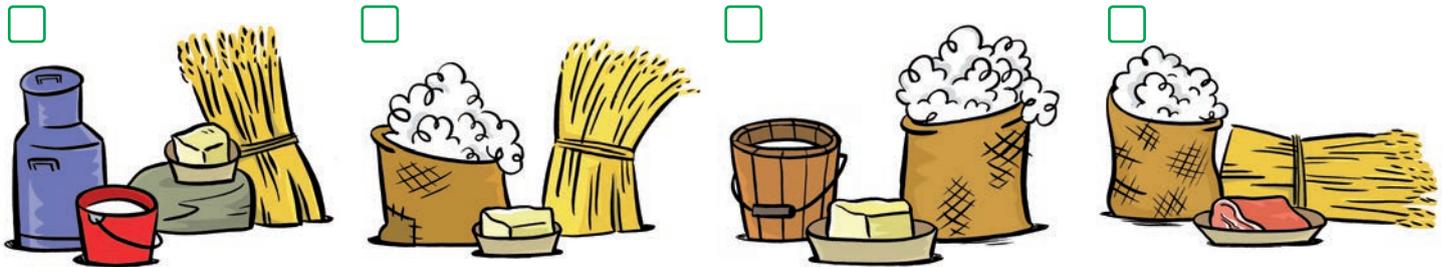
5. ¿Crees que el granjero hizo bien al tratar así al pueblo secreto? ¿Por qué?
6. ¿Te imaginabas así el final? ¿Podría haber terminado de otra forma? ¿Cuál?

1. Este relato tiene muchos elementos fantásticos. ¿Cuáles son?

2. En el primer párrafo se cuenta cómo es el pueblo secreto. ¿Qué característica tiene?

3. ¿Qué trabajos hacía el pueblo secreto para el granjero sabio?

4. ¿Qué recompensas tenía el pueblo secreto por ayudar al granjero sabio?



5. ¿Qué carácter tenía el granjero sabio? Arguméntalo con ejemplos del relato.

6. Cita una virtud y un defecto del granjero tacaño. Argumenta tu respuesta con ejemplos del relato.

7. ¿Qué pensaba el granjero que sucedía con la lana, la manteca y la paja que faltaba?

8. ¿En qué orden indica el texto que se quedó el pueblo secreto sin recompensas?



Sin una parte de paja.



Sin la porción de manteca.



Sin vellones de lana.

9. ¿Cómo reacciona el pueblo secreto cada vez que no encuentra la recompensa que espera?

- A. Destrozan una parte de la granja.
- B. Se van enfadando cada vez más.
- C. No le dan ninguna importancia.
- D. Piensan que es una broma del granjero.

10. ¿Qué opinan los trabajadores de la idea de enfadar al pueblo secreto?

- A. Creen que es una buena idea porque ya están hartos de que se queden con cosas.
- B. Consideran que es una mala idea.
- C. No les parece bien, porque el pueblo secreto les ayuda mucho a la hora de hacer el trabajo.
- D. Les parece bien, porque ellos no creen en el pueblo secreto.

11. ¿Por qué el granjero creyó que había dejado de tener suerte?

12. ¿Cómo reacciona el pueblo secreto cuando se quedan solos?

13. ¿Crees que se puede sacar alguna moraleja de esta historia? ¿Cuál?

Factor: comprensión e interpretación textual.

Enunciado identificador: comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.

Tipo de texto: argumentativo.

Área: Ciencias sociales.

Antes de la lectura

1. A partir del título del texto, ¿sobre qué crees que va a tratar?
2. Imagina una lista de las lenguas más habladas en el mundo, escríbela y luego compárala con las de algunos de tus compañeros. ¿Qué semejanzas encuentras? ¿Qué diferencias?

El español en ★ Estados Unidos ★

Hace pocos días California votó a favor de una ley que pone fin a la enseñanza del español en Estados Unidos. Yo comprendo a los padres que van a EE.UU. y quieren que sus hijos progresen escolarmente, pero me pregunto ¿esto se logra sumergiendo a los niños en cursos donde solo se hable inglés? ¿O combinando la enseñanza del inglés y el español?

Es importante explicar que aproximadamente el 9% de los habitantes de Estados Unidos hablan español, esto es un hecho que ninguna ley puede olvidar; además es la lengua rival del inglés. Es esta rivalidad la que encontramos detrás de la lucha por el español en Puerto Rico, porque ellos (los puertorriqueños) quieren conservar su lengua española, pero esto les impide el acceso a ser un estado más de EE.UU. Detrás de este impedimento, está el miedo de los legisladores porque si permiten que Puerto Rico mantenga el derecho al español, Texas, Arizona o Nuevo México pueden reclamar lo mismo. Y estos estados tendrían derecho porque en el Tratado de Guadalupe Hidalgo de 1848 los estadounidenses asumieron la obligación de mantener la enseñanza del español en la parte del territorio que México les dio luego de que los norteamericanos ganaron la guerra.

Hace 150 años, los Estados Unidos entraron a México y ocuparon la mitad de nuestro territorio.



Durante la lectura

3. ¿Por qué crees que el español es la lengua rival del inglés?
4. ¿Consideras que es importante hablar más de una lengua? ¿Por qué?

arrogancia: actitud altanera y orgullosa.

hispanos: personas que provienen de un país o estado donde hablan español.

multilingüismo: existencia de varias lenguas en una región o país al mismo tiempo.

bífidas: órganos u objetos divididos en dos partes.

serpientes emplumadas: se refiere a un dios azteca; acá el autor la usa para referirse a los mexicanos.

Después de la lectura

5. Tu predicción del contenido del texto a partir del título, ¿se cumplió? Explica tu respuesta.
6. ¿Cuál es tu opinión acerca de la política de los Estados Unidos en el tema del multilingüismo?



Hoy, México entra de regreso a los Estados Unidos pacíficamente y crea centros de habla española no solo en los territorios de Texas a California, sino hasta los Grandes Lagos en Chicago y hasta el Atlántico en Nueva York. ¿Cambiarán los hispanos a los Estados Unidos? Sí. ¿Cambiarán los Estados Unidos a los hispanos? Sí. Pero esto se debe al gran movimiento de personas, culturas y bienes materiales, que definirá al siglo XXI y su expansión masiva del transporte, la información y la tecnología.

En el siglo XXI, nada se ganará con poner en conflicto el español con el inglés en los Estados Unidos. Como parte principal de una economía global, los Estados Unidos deberían renunciar a su actual condición, que se mueve entre la tontería y la **arrogancia** porque ni los europeos ni los asiáticos van a tolerar la ambición norteamericana del inglés como lengua universal y única.

Una ley que establezca el bilingüismo en Estados Unidos facilitaría no solo las difíciles relaciones entre los **hispanos** y Norteamérica, sino la propia posición norteamericana en sus relaciones con otras comunidades del mundo. El **multilingüismo** es el anuncio de un mundo con muchas culturas del cual la ciudad de Los Ángeles es un claro ejemplo porque allí se pueden encontrar personas que hablan inglés, español, coreano, vietnamita, chino y japonés. Hablar más de una lengua no le hace daño a nadie. Considerar el inglés como lengua única de los Estados Unidos es una prueba de miedo y de soberbia inútiles. En materia cultural, las lenguas **bífidas** son propias de **serpientes**, pero **emplumadas**.

C. FUENTES

1. Explica con tus palabras la frase: "en materia cultural, las lenguas bífidas son propias de serpientes, pero emplumadas."

2. ¿De qué trata de convencernos el autor?

- A. De la importancia de la sana convivencia de las culturas en el mundo.
- B. De lo ilógico que es no aceptar la enseñanza del español.
- C. De la necesidad de continuar con la prohibición del español.
- D. Del grave daño que puede causar el español si es aceptado en Estados Unidos.

3. ¿Por qué considera el autor que el bilingüismo en Estados Unidos favorecería las relaciones de este país con los hispanos y con otras comunidades del mundo?

- A. Porque los hispanos se desempeñarían muy bien como traductores.
- B. Porque los mexicanos tienen derecho a vivir en EE.UU.
- C. Porque hablar más de una lengua no le hace daño a nadie.
- D. Porque demostraría su interés y respeto por las demás culturas.

4. ¿Cuánta parte del territorio perdió México en la guerra con Estados Unidos?

5. ¿Cuál es la ciudad que el autor cita como ejemplo de multilingüismo?

- A. Los Ángeles
- B. México D.F.
- C. Phoenix
- D. Austin

6. ¿Qué pasaría si EE.UU. aceptara a Puerto Rico como un estado?

- A. Algunos estados buscarían la independencia total.
- B. No podrían entenderse con los habitantes del resto del país.
- C. Tendrían que devolver el territorio a México.
- D. Otros estados podrían pedir el derecho al español.



Factor: comprensión e interpretación textual.

Enunciado identificador: comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.

Tipo de texto: informativo.

Área: Cotidianidad.

Antes de la lectura

1. Echa un vistazo a los títulos de todos los apartados. ¿Sabes quién creó algunos de estos inventos?



mecanizar: utilizar máquinas para automatizar un trabajo.

gourmet: persona aficionada a comer bien.

¿QUÉ SABEMOS DE LOS INVENTOS?

Una idea errónea, pero divertida, es que los objetos se inventan como por arte de magia. ¡Por supuesto que no! Nunca un invento sale de la nada. Cuando una sociedad requiere un invento, el inventor aprovecha las experiencias de muchas otras personas que intentaron, sin éxito, resolver el problema con anterioridad.

Además, a lo largo de la historia, el ser humano ha intentado **mecanizar** las tareas básicas para realizarlas con menos esfuerzo. Para ello, ha inventado objetos, máquinas y mecanismos sencillos al principio pero que, poco a poco, ha ido complicando hasta que han alcanzado el nivel tecnológico actual. Los primeros instrumentos en la Prehistoria fueron la rueda y el arado. Más tarde, llegó la máquina de vapor y, a partir del siglo XIX, la mecanización. Por último, el gran desarrollo del transporte, la robótica... ¡Y la era digital!

¿Quién inventó el helado?

La leyenda cuenta que, en la antigua China, hace 4.000 años, un **gourmet** goloso mezcló nieve con miel y frutas. También según la tradición, Marco Polo saboreó esta delicia culinaria durante sus viajes y decidió regresar a Italia con el secreto de la receta. Desde Italia, el helado se difundió por toda Europa y, más tarde, por América.

¿Quién inventó el velcro?

El suizo George De Mestral paseaba con su perro por la montaña cuando observó que, en sus pantalones y en el pelo del perro, se agarraban las semillas de las plantas que tenían diminutos ganchos, y después resultaba muy difícil arrancarlas. Fue así como De Mestral ideó su invento y lo creó en 1951.

El velcro se utiliza en equipos médicos, trajes de astronautas, calzado, bolsos, carteras, maletas, juguetes, etc.

¿Quién inventó el sándwich?

Fue John Montagu, cuarto conde de Sandwich, que vivió entre 1718 y 1792. Según la tradición, el 1 de enero de 1762, el conde quería comer algo sin abandonar la partida de cartas que estaba jugando. Su cocinero le hizo un sándwich con dos rebanadas de pan



óptica: técnica de fabricar instrumentos para mejorar la visión.

lentes convexas: lentes con la parte del medio más gruesa.

lentes cóncavos: lentes con la parte del medio más delgada.

untadas con cremosa mantequilla, en medio de las cuales puso carne y queso.

Pronto todo el mundo llamó sándwich a este práctico invento. Desde entonces, cada día, miles de personas repiten el nombre del conde, cuando tienen hambre y poco tiempo para comer.

¿Quién inventó las gafas?

El científico inglés Roger Bacon, que tenía grandes conocimientos de **óptica**, en un artículo de 1267 habla de **lentes convexas** para corregir la vista cansada.

★ Hacia 1450, Nicolás de Cusa introdujo el empleo de los **lentes cóncavos** para corregir la miopía. En 1454 se inventó la imprenta, lo que comportó que aumentara el número de lectores y, por lo tanto, también se dispararon los usuarios de gafas. Esto también estimuló el desarrollo tecnológico de la óptica.

A diferencia de hoy en día, antiguamente una sencilla limitación visual era un grave problema. Muchas personas humildes tenían que vivir de la mendicidad porque su mala visión no les permitía trabajar.

¿Quién inventó el cepillo de dientes?

Sin duda, el cepillo de dientes más antiguo ha sido el dedo índice, que se frotaba sobre los dientes y las encías.

Pero el cepillo de dientes tal y como lo conocemos es originario de China. Su invento se remonta, por lo menos, al siglo XV. Un siglo más tarde llegaría a Europa. En un principio su uso no era tan común como ahora: era un privilegio de la nobleza y de las personas ricas.

¿Quién inventó el termómetro?

Un termómetro sirve para medir la temperatura de un objeto o de un lugar. Lo inventó Galileo Galilei hacia 1597. En 1714, Daniel Gabriel Fahrenheit inventó el termómetro de mercurio, que medía la temperatura con precisión. El termómetro clínico lo inventó Clifford Allbutt en la década de 1860. Este termómetro es una herramienta indispensable porque indica si una persona padece o no fiebre.

Los termómetros clínicos de mercurio son muy contaminantes, por ello en muchos países ya están prohibidos y se han sustituido por los termómetros clínicos digitales.

Durante la lectura

2. ¿Por qué crees que el autor ha escogido estos inventos? ¿Qué debe pretender?

¿Quién inventó los juegos?



Ajedrez

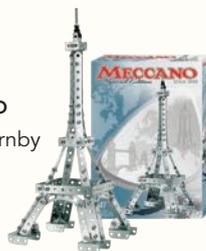
Sabio matemático indio (siglos VII-VIII)



Puzle

John Spilsbury (1763)

Mecano
Frank Hornby (1901)



Scrabble

James y Helen Brunot (1954)



Piezas de construcción

Godtfred Kirk Christiansen (1958)



Cubo Rubik

Erno Rubik (1975)

Durante la lectura

3. ¿Cuál de estos juegos conoces? Elige uno de ellos y explícale a un compañero o compañera cómo se juega.
4. Imagina cómo se comunicaba antes la gente sin Internet y sin teléfonos móviles.

¿Quién inventó el paraguas?

El paraguas llegó en 1750 cuando el caballero inglés Jonas Hanway pensó que las sombrillas, utilizadas por las mujeres únicamente como complemento de vestuario, estaban "desaprovechadas". Hanway jamás salía de casa sin llevar el paraguas colgado del brazo. Al principio se rieron de él, pero en un clima especialmente lluvioso como el inglés, la ingeniosa idea de Hanway se impuso con rapidez.

¿Quién inventó el teléfono?

El físico escocés Alexander Graham Bell publicó, en 1876, el invento del teléfono. Posteriormente, se ha demostrado que el inventor fue Antonio Meucci, quien en 1873 presentó el "teletrófono" a la compañía americana Western Union.

Actualmente la mayoría de teléfonos en todo el mundo son móviles. El inventor de la telefonía móvil fue Martin Cooper, en 1973.

¿Quién inventó el correo electrónico?

Actualmente no podríamos vivir sin Internet y sin correo electrónico. Pero a principios del siglo XX, ese avance técnico era impensable.

El primer correo electrónico lo envió el profesor de informática de la UCLA (Universidad de California, Los Ángeles), Leonard Kleinrock, a un compañero suyo de la Universidad de Stanford, California, en 1969.

Después de la lectura

5. ¿Qué forma de idear un invento te ha sorprendido más?
6. ¿Todos los inventos que aparecen en el texto tienen la misma importancia?
7. ¿Cuál de estos inventos te hubiera gustado crear? Arguméntalo.

1. Ordena cronológicamente los inventos que se explican en las páginas 33 y 34.

2. Explica el significado de la frase siguiente. Pon algún ejemplo.

El ser humano ha inventado objetos, máquinas y mecanismos sencillos al principio pero que, poco a poco, ha ido complicando hasta que han alcanzado el nivel tecnológico actual.

3. Selecciona la frase correcta.

- A. Marco Polo fue el inventor del helado.
- B. No se conoce el inventor del helado, aunque se cree que fue un chino.
- C. El helado se inventó en Italia a partir de una receta de cocina china.
- D. Nicolás de Cusa presentó el helado en sociedad en 1454.

4. ¿Cuál de los inventos explicados en la lectura guarda relación con la observación de la naturaleza? Argumenta tu respuesta.

5. ¿Qué estaba haciendo el conde de Sandwich cuando le pidió a su cocinero que le hiciera algo rápido para comer?

- A. Estaba jugando una partida de cartas.
- B. Estaba trabajando.
- C. Se estaba bañando.
- D. Estaba alistándose para salir de caza.

6. Lee esta teoría y relacionala con el párrafo que tiene el símbolo ★. *Se ha estudiado que la gente con tendencia a tener miopía acostumbra a desarrollarla más cuanto más trabaja la visión de cerca.*



7. ¿Con qué nombre se relaciona el termómetro clínico?

- A. Clifford Allbutt
- B. Galileo Galilei
- C. Gabriel Fahrenheit
- D. Leonard Kleinrock

8. De los juegos que se ilustran en la lectura, ¿hay algunos que estén relacionados con las matemáticas o la lengua? ¿Cuáles?

9. ¿Por qué crees que la gente se reía de Jonas Hanway cuando salía de casa con un paraguas colgado del brazo? Justifica tu respuesta.



10. ¿Qué nombre le puso Antonio Meucci a su invento?

- A. Teléfono
- B. Telefonillo
- C. Teletrófono
- D. Telégrafo

11. Relaciona cada invento con la información correspondiente.

- 1 Sándwich
- 2 Helado
- 3 Cepillo de dientes
- 4 Paraguas

- Tiene el nombre de su inventor.
- Al principio solo lo utilizaban las mujeres y como complemento de vestuario.
- A alguien se le ocurrió mezclar nieve con miel y frutas.
- Cuando se inventó, solo lo utilizaba la gente privilegiada.

12. ¿Cuál crees que es la importancia actual del correo electrónico?

13. ¿Percibes diferencias entre cómo se inventó el paraguas y el teléfono?



Factor: comprensión e interpretación textual.

Enunciado identificador: comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.

Tipo de texto: expositivo.

Área: Educación ambiental.

Antes de la lectura

1. Echa un vistazo al texto y localiza dos datos numéricos que dan los autores sobre alguna cuestión.

Durante la lectura

2. En la Tierra, ¿en qué lugares crees que vive más gente y en cuáles menos?

apiñados: referido a personas o cosas, juntadas apretadamente. Es lo contrario a dispersos.

bienes: posesiones, riquezas.

¡SALVA TU PLANETA!

¿Cuántas personas pueden vivir en tu casa?

Puedes cambiar las camas por literas, pero ¿cuánta gente más podría vivir en tu casa? En la Casa Tierra cada vez hay más personas: ya somos más de 7.000 millones, y seguimos aumentando. Cada segundo nacen en el mundo tres niños; cada hora, unos 11.000, y cada día, más de 250.000.

Y todos necesitamos vivienda, comida, calefacción... Por ello se cultiva cada vez más tierra, se cortan cada vez más árboles, construimos cada vez más casas, fabricamos cada vez más cosas... Y destruimos cada vez más la Tierra. Además, cuando se crean inventos o hacemos cosas que antes no se hacían, a veces ni nos imaginamos las consecuencias que pueden tener. Por ejemplo, cuando se inventaron los automóviles, un periodista dijo: "Por fin las calles de la ciudad dejarán de estar contaminadas". ¡No se le ocurrió que el humo de los carros podría ensuciar más que los excrementos de los caballos!



¡Echemos una mano!

En la Casa Tierra vivimos un montón de gente, aunque en unos lugares estamos **apiñados** y, en otros, muy dispersos. Y aunque disponemos de muchos **bienes**, están muy mal repartidos. Unos países han creado mucha riqueza, pero también derrochan un montón. Usan sin ningún cuidado la energía, los alimentos y muchas otras cosas. Son pocos y gastan mucho. Sin embargo, en los países pobres las familias suelen ser muy numerosas, con muchos hijos, y tienen pocos recursos. Si los países ricos no ayudan al desarrollo económico de los países pobres, la situación será cada vez peor para todos.



¿Hay solución?

La naturaleza es un mundo sin fronteras. Todos somos habitantes de la Casa Tierra, así que tenemos que procurar, ayudando todos, que no se destruya. La pobreza es como un agujero en el **casco** de un barco, y el derroche de la riqueza, otro. Pero es posible, con la colaboración de todos, que un agujero tape el otro. Eso permitirá que el barco Tierra no se **vaya a pique**. ¡Seamos solidarios: ayudemos todos, en la medida de nuestras posibilidades, a que los habitantes de la Casa Tierra tengamos comida, educación y trabajo digno!

¿Vives en el vientre de un monstruo?

¿Vives en la ciudad? Es muy posible, ya que en los países desarrollados ocho de cada diez personas residen en zonas urbanas. Y en toda la Tierra, la mitad de la población vive en ciudades.

Las ciudades se parecen a los monstruos: cada día generan basura, agua sucia, ruido, residuos tóxicos... Aunque, claro, también tienen ventajas: cines, librerías, amigos, más oportunidades para divertirse... Lo malo es que, al estar junta tanta gente, la ciudad necesita una gran cantidad de energía, sus calefacciones y automóviles contaminan el aire, y se crea cada día mucha basura.

Durante la lectura

3. ¿Qué es lo que más y lo que menos te gusta de las ciudades?

casco: en un barco, parte principal vacía, donde van los pasajeros, los tripulantes y la carga.

vaya a pique: que se hunda un barco en el agua.

¡Porquería hasta en el espacio!

Los seres humanos tenemos tal tendencia a manchar y ensuciar que hasta el espacio está ya hecho una porquería. No el espacio gigantesco de muy lejos, pero sí el que está aquí, cerca de la Tierra. Por eso las naves espaciales, por ejemplo la Estación Espacial Internacional, deben tener cuidado, porque esta basura que viaja muy rápido puede hacerles un agujero en la carrocería. ¡Y por allí no hay talleres cerca!

En la órbita más próxima a la Tierra hay 40 000 pequeños objetos que viajan a una velocidad de miles de kilómetros por hora (como no hay rozamiento, van lanzados) y que vienen de trozos de naves destrozadas, de piezas sueltas o tornillos perdidos. En una nave europea llamada *Eureka* se contaron unos mil impactos producidos por estas "basurillas espaciales".





Atascos y humos

¿Sabes que en todas las grandes ciudades hay estaciones que miden la contaminación? Y por una razón: la contaminación es muy perjudicial para nuestra salud. Tanto que, cuando supera cierto nivel, se recomienda a las personas mayores y a los bebés que no salgan de casa, y a veces se prohíbe la circulación de automóviles. Para que nos demos cuenta de lo malos que son los carros en las ciudades, la Unión Europea ha establecido el día de *La ciudad sin tu coche*.

Durante la lectura

4. En el lugar donde vives, ¿es fácil ir a los sitios en bicicleta?



¿Te gusta montar en bici?

En China y en la India hay unos 700 millones de bicicletas, casi el mismo número que de automóviles en todo el planeta. En Estados Unidos, una de cada dos personas tiene carro; en África, nueve de cada mil personas, y, en China, uno de cada dos mil habitantes posee un automóvil. ¿Qué te parecería si tu ciudad tuviera más bici carriles y pudieras ir en ella a muchos sitios?

¿Qué pasa con el ruido?

La contaminación acústica en las ciudades, el ruido, es un problema que afecta a la salud de los ciudadanos. Los aviones, los carros, los bares..., a veces emiten más ruido del que es bueno para nuestra salud.

A. CALVO e I. FERNÁNDEZ

Después de la lectura

5. Los autores del texto, ¿tienen una visión pesimista del futuro o creen que todavía se puede poner remedio a la situación?
6. ¿Consideras que los autores tienen razones para estar preocupados por la salud de nuestro planeta?

¿Dónde se respira peor?

Según datos obtenidos en 2014, la ciudad con el aire más contaminado del mundo es Nueva Delhi. Esta ciudad, que es la capital de la India y tiene más de 13 millones de habitantes, posee ese triste récord. Desgraciadamente, el invierno del año pasado, la contaminación del aire en la capital india fue 60 veces más alta que el nivel que se consideraba seguro.

Nueva Delhi no ha ostentado siempre ese récord. En diciembre de 1952, en Londres, murieron 4.700 personas por una concentración excesiva de contaminantes. La cosa iba tan mal que empezaron a tomar medidas y, gracias a ellas, a partir de 1970, dejó de ser el lugar con peor aire del mundo.

1. ¿Qué población tiene la Tierra?

- A. Casi 6.500 millones de personas.
- B. Menos de 7.000 millones de personas.
- C. Más de 7.000 millones de personas.
- D. Este dato no se puede saber.

2. ¿Crees que de aquí a unos años seremos más o menos habitantes en el planeta Tierra? ¿Por qué?

3. En la época en que el periodista del ejemplo hizo el comentario sobre los automóviles, ¿qué medio de transporte utilizaba la gente?

4. Explica brevemente el problema de desigualdad que hay entre países ricos y pobres.

5. ¿Qué solución se propone para el problema de la desigualdad?

- A. Que los países ricos generen más riqueza.
- B. Que los países pobres gasten menos recursos.
- C. Que en los países pobres la gente tenga menos hijos.
- D. Que los países ricos ayuden al desarrollo económico de los países pobres.

6. ¿Qué quieren decir los autores con la frase: *La naturaleza es un mundo sin fronteras*? ¿Qué relación tiene con el hecho de ayudarnos los unos a los otros? Justifica tu respuesta.



Nueva York

7. ¿Por qué los autores se refieren a las ciudades calificándolas de monstruos?

8. ¿Por qué crees que cuando los niveles de contaminación son muy altos se recomienda especialmente que las personas mayores y los bebés no salgan de casa, mientras que para el resto de la población parece que no haya tanto peligro?

9. Para reducir la contaminación en las ciudades, ¿qué ha creado la Unión Europea?

- A. El día de *La Ciudad sin tu coche*. B. El día con bicicleta.
C. El día en transporte público. D. La semana a pie.

10. ¿Dónde hay más cantidad de automóviles: en Estados Unidos, en África o en China? ¿Por qué? Justifica tu respuesta.

11. ¿Cómo se llama la contaminación por ruido?

- A. Contaminación ambiental. B. Contaminación radioactiva.
C. Contaminación lumínica. D. Contaminación acústica.

12. Según el texto, ¿cuál es la ciudad con el aire más contaminado del mundo?



Nueva Delhi



Londres



El Cairo



Hong Kong

13. ¿Te parece que en el texto se proponen soluciones concretas a los problemas que tenemos en el mundo?



Factor: producción textual.

Enunciado identificador: produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.

Tipo de texto: cuento popular.

Área: Literatura.

UNA HISTORIA DE AMOR

Había una vez, una hermosa y joven princesa, hija de un poderoso emperador. Un día, paseando al borde de un caudaloso río, conoció a un guapo pastor, y los dos se enamoraron profundamente. Pero el pastor vivía en una sencilla cabaña al otro lado del río, el cual debía cruzar a diario para encontrarse con su amada.

Cuando la reina se enteró del romance, le prohibió verlo y puso guardias a lo largo del río para impedir que la joven lo cruzara. Sin embargo, el emperador les permitió reunirse una vez al año en una isla en medio del río porque su amor era puro.

Así, el séptimo día del séptimo mes del año, al caer la noche, un cisne transporta a la princesa hasta el río, mientras al otro lado un águila hace lo mismo con el pastor.



G. PUERTA

Mi cuento

El **cuento popular** se caracteriza por contar una historia sencilla, de origen oral, donde los personajes tienen algún problema que se presenta desde el inicio, el cual es resuelto mediante la ayuda de otro personaje que interviene para superar los obstáculos.

Planear

1. Imagina una historia en la que se requiera una acción extraordinaria para ayudar a alguien en un propósito. Lo primero que debes inventar es la situación inicial en donde se identifique la prueba que debe superarse.

Ten en cuenta

Los verbos en pretérito se refieren a acciones que ya pasaron. Ejemplo: en aquel momento de angustia apareció el hada madrina en una ventana de su casa.

Ten en cuenta

Los **adverbios** son aquellas palabras que modifican los verbos, los adjetivos y hasta los mismos adverbios. Ejemplos: Es *tarde* para seguir jugando (al adverbio modifica al verbo ser). Una joven *muy* bella (modifica al adjetivo bella). Pasó *bastante* cerca del río (modifica otro adverbio: cerca).



Ten en cuenta

El **punto** se usa para indicar que la idea de la frase u oración tiene sentido completo. Ejemplo: *En recuerdo de esta leyenda, en el Lejano Oriente, el 7 de julio aún se celebra el festival de Tanabata, el día de los enamorados.*

2. Define los aspectos más importantes de tu cuento:

- Lugar donde ocurrirán los hechos:

- Prueba que debe superar el protagonista del cuento:

- Circunstancias en la que aparece el personaje que ayuda al protagonista:

3. Describe el personaje que le ayudará al protagonista de la historia:

Nombre	Características	Rol en el cuento

Elaborar

4. Escribe en tu cuaderno un primer borrador según lo que has realizado en la planeación de tu cuento popular. Para hacer tu historia más interesante, permite que los personajes dialoguen un poco.

Revisar

5. Revisa tu producción y verifica que se hayan cumplido los siguientes requisitos:

- Contiene los elementos formales del cuento: inicio, nudo y desenlace.
- Se expone el contexto de vida del protagonista: su pasado y su entorno.
- Se presenta claramente el obstáculo o la prueba a superar.
- Todos los verbos están conjugados en pretérito.
- Cada párrafo está separado del anterior por un espacio.
- Los párrafos finalizan con un punto y aparte e inician con mayúscula.

Compartir

6. Transcribe tu cuento en una hoja, acompañado de un dibujo, y pégalo en un muro de tu salón para que todos puedan leer y disfrutar tu creación.

Para SABER más...

Responde las preguntas 1 a 9 de acuerdo con el siguiente texto:

NO ES FÁCIL ENCONTRAR UNA PIEDRA

Había una vez una ciudad.

Y en la ciudad un hombre, un hombre triste. Para escapar de su tristeza, el hombre huyó. Cruzó el centro, las veredas angostas, las calles llenas de gente.

Dejó atrás letreros luminosos, ruidos de bocinas, chimeneas de fábricas, semáforos.

Atravesó los barrios, las casas chatas, los baldíos con paraísos, las esquinas llenas de niños, sin detenerse ni una sola vez.

Y al atardecer llegó al campo. Una llanura verde donde las vacas pastaban. En el campo el hombre buscó una piedra.

No es fácil encontrar una piedra en la llanura pero el hombre buscó y buscó hasta encontrarla.

Y sobre ella se echó a llorar. El brazo en ángulo sobre la piedra y sobre el brazo la cabeza del hombre que lloraba.

Ese atardecer, cerca de esa piedra pasó un niño. Cuando el niño vio al hombre llorando, sintió el impulso de preguntarle cuál era la razón de su pena. Pero se contuvo.

Volvió a pasar junto a la piedra unos días después y el hombre seguía llorando. Entonces el chico se animó:

"Hace meses que estás sobre esa piedra llorando. ¿Qué es lo que te pasa?"

El hombre que lloraba levantó la cabeza y como quien cuenta un sueño contó:

"Yo vivía en la ciudad. Y en la ciudad estaba triste. Para olvidar mi tristeza intenté escapar. Crucé el centro, las veredas angostas, las calles llenas de gente. Dejé atrás letreros luminosos, ruidos de bocinas, chimeneas de fábricas, semáforos. Atravesé los barrios, las casas chatas, los baldíos con paraísos, sin detenerme ni una sola vez.

Al atardecer llegué al campo, a estas llanuras donde las vacas pastan. Quise encontrar una piedra. No es fácil encontrar una piedra en la llanura, pero yo busqué y busqué hasta conseguirla. Y sobre ella me eché a llorar. El brazo en ángulo sobre la piedra y sobre el brazo mi cabeza. Lloré desconsoladamente. Las lágrimas resbalaron por mi rostro. Los rayos del sol se filtraron entre mi brazo y mi cabeza. Y la luz tocó mis lágrimas. Y el agua de mis lágrimas descompuso esa luz en mil colores. Y era tan hermoso que tuve que seguir llorando para verlo".

M. T. ANDRUETTO

1. ¿Con qué acontecimiento natural se puede comparar lo que les sucedió a las lágrimas del hombre?
 - A. Con la lluvia.
 - B. Con el ciclón.
 - C. Con el arcoíris.
 - D. Con erupciones volcánicas.
2. ¿Cuáles son las características de la ciudad que aparecen en el texto?
 - A. Ruido, caos, polución.
 - B. Superpoblación, polución, ruido.
 - C. Diversión, cultura, agricultura.
 - D. Caos, contaminación, tráfico.
3. ¿Qué le sucede al hombre al final de la historia, respecto a su tristeza?
 - A. Sintió rabia por haber dejado la ciudad.
 - B. Pudo escapar de su tristeza por un momento.
 - C. Se sintió más triste aún.
 - D. Realmente escapó de su tristeza.
4. De acuerdo con el texto, las lágrimas pueden ser
 - A. diferentes según el sentimiento que se exprese.
 - B. iguales según el sentimiento que se exprese.
 - C. parecidas según el sentimiento que se exprese.
 - D. casi iguales según el sentimiento que se exprese.
5. La razón por la que el hombre huyó de la ciudad al campo hace pensar que
 - A. el campo hace que las personas se sientan más tristes.
 - B. la llanura es el peor lugar para huir.
 - C. la ciudad no hace felices a todos sus habitantes.
 - D. las personas del campo alivian todos los males.
6. ¿Para qué la autora repite varias veces la misma información?
 - A. Para ocupar más espacio de la página.
 - B. Para hacer énfasis en esa información.
 - C. Para contar mejor la historia.
 - D. Para distraer al lector.
7. De acuerdo con el texto, podemos afirmar que el título es
 - A. un resumen de lo que sucede.
 - B. una burla al lector.
 - C. una comparación entre la tristeza y la alegría.
 - D. una metáfora de la felicidad.
8. ¿Qué otro título le podríamos poner al texto?
 - A. El hombre que lloraba
 - B. El hombre y el niño del campo
 - C. La huida de la tristeza
 - D. La piedra en la llanura
9. ¿Cuántas veces vio el niño llorando a aquel hombre?
 - A. Cuatro.
 - B. Dos.
 - C. Cinco.
 - D. Una.

Tabla de respuestas

	A	B	C	D
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				

2

UNIDAD

Los libros son el mejor viático que he encontrado para este humano viaje.

Michel Eyquem de MONTAIGNE



Comprensión

El diario de Ana 48

Descriptivo - Literatura

La capilla universal 49

Descriptivo - Literatura

El gueto de Praga 49

Descriptivo - Literatura

Platero y yo 50

Descriptivo - Literatura

Los ojos del dragón 53

Cuento - Literatura

El leñador y la náyade 58

Fábula - Literatura

El mago Birré 62

Cuento - Literatura

Charles Darwin 67

Biografía - Ciencias naturales

Islas Galápagos logra eclosión de huevos de tortugas 72

Noticia - Ecología

La prensa 74

Expositivo - Comunicación

Producción

Mi biografía 79

Biografía - Educación artística

Para SABER más... 81