

FOCO

COMPRENSIÓN LECTORA Y PRODUCCIÓN TEXTUAL

Alejandra Álvarez • Hernán Bueno

Basado en el marco teórico del Estudio Internacional
de Progreso en Comprensión Lectora, **IEA PIRLS**.



Vicens Vives
Educación Primaria

Este libro está impreso en papel ecológico reciclable y con tintas exentas de elementos pesados solubles contaminantes. Directiva Europea 88/378/UE, norma revisada EN/71.

Primera edición, 2016

1 2 3 4

© A. ÁLVAREZ y H. BUENO. Sobre la parte literaria.
© EDITORIAL VICENS VIVES, S.A. Sobre la presente edición según el art. 8 del Real Decreto Legislativo 1/1996.

Depósito Legal: B. 23.664-2016/ ISBN: 978-84-682-4279-8/ N.º de Orden V.V.: KA72.

Obra protegida por el RDL 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual y por la normativa vigente que lo modifica. Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio, incluidos los sistemas electrónicos de almacenaje, de reproducción, así como el tratamiento informático. Reservado a favor del Editor el derecho de préstamo público, alquiler o cualquier otra forma de cesión de uso de este ejemplar.

IMPRESO EN ESPAÑA. PRINTED IN SPAIN.

Presentación

Foco, serie de comprensión y producción textual, es la más actualizada propuesta pedagógica para el fomento de la lectura placentera y el desarrollo de las habilidades literales, inferenciales y críticas que hacen competente a todo lector.

Para dotar a los estudiantes de herramientas que les permitan identificar, interpretar y valorar los componentes textuales de cada lectura, **Foco** ofrece a la comunidad educativa:

- Una variada selección de textos significativos acordes con las edades, vivencias e intereses de los lectores de hoy.
- La participación de todas las áreas básicas del conocimiento, en el propósito de presentar la lectura como un acto integrador que abarca todos los campos de la vida.
- Una amplia tipología textual desde la cual se trabajan lecturas que varían, tanto en su intención comunicativa, como en sus especificaciones de lenguaje y estructura.
- Momentos de la lectura que involucran la anticipación y la reflexión durante el proceso lector.
- Actividades de comprensión diseñadas a partir de la metodología y los niveles de lectura que se evalúan

en la prueba internacional **PIRLS** (Estudio Internacional del Progreso en Competencia Lectora).

- Una instancia de cierre del proceso lector, donde el estudiante se convierte en productor de textos mediante la implementación de pautas metodológicas que estimulan su creatividad.
- La incorporación sistemática de modelos de pruebas Saber y **PIRLS**, para la ejercitación en evaluaciones que tienen como principal propósito el estudio y la calificación de la lectura comprensiva, en el ámbito nacional e internacional respectivamente.

Foco y PIRLS

El estudio **PIRLS** fue creado para contribuir a mejorar las prácticas en la enseñanza de la lectura y la adquisición de las habilidades relacionadas con la competencia lectora.

Para ello cuenta con una prueba cuyo propósito, metodología y alcance pedagógico son adoptados por **Foco** como modelo didáctico que compromete a todos los libros de la serie.

En **Foco**, siguiendo el modelo **PIRLS**, se prepara al estudiante en cuatro procesos sustanciales para el desarrollo de la competencia lectora:

Proceso	Estrategias
Identificación y recuperación de información explícita del texto.	Localizar información que es importante para el propósito específico de lectura.
	Buscar ideas específicas.
	Buscar definiciones de palabras o frases.
	Identificar el contexto del relato (por ejemplo, el tiempo o el lugar).
	Encontrar la oración que enuncia el tema o la idea principal (cuando está explícitamente planteada en el texto).
Construcción de inferencias directas.	Inferir que un evento fue la causa de otro.
	Determinar el referente de un pronombre.
	Identificar generalizaciones hechas en el texto.
	Describir la relación entre los personajes.
	Concluir cuál es el punto principal de una serie de argumentos.
Interpretación e integración de las ideas y la información.	Reconocer el mensaje general o el tema de un texto.
	Considerar una alternativa a las acciones de los personajes.
	Comparar y contrastar información del texto.
	Inferir el ambiente o tono de un relato.
	Lograr una aplicación de la información del texto al mundo real.
Evaluación del contenido, el lenguaje y los elementos textuales.	Evaluar la probabilidad de que los eventos descritos realmente ocurran.
	Describir cómo el autor inventó un final sorpresivo.
	Juzgar la completitud o claridad de la información del texto.
	Determinar la perspectiva del autor sobre el tema central.

Conoce tu libro

Diferentes tipos de texto relacionados con diversas áreas del conocimiento.

3

El hallazgo fortuito de un gran libro puede cambiar el destino de un niño

Manuel Pizarro



Comprensión		
El vuelo de la mariposa	90	112
Mito - Literatura		
Todo pasa, nada dura	95	115
Cuento - Literatura		
El camello perdido	100	
Relato - Literatura		
Relato, el cuento	103	
Relato - Literatura		
Habla de la vida	108	
Relato - Literatura		
Los residuos de plástico en el mar	110	
Relato - Literatura		
Producción		
El cuento	121	
Relato - Literatura		
Pura SABER más		
Los mitos de la literatura	122	
Relato - Literatura		

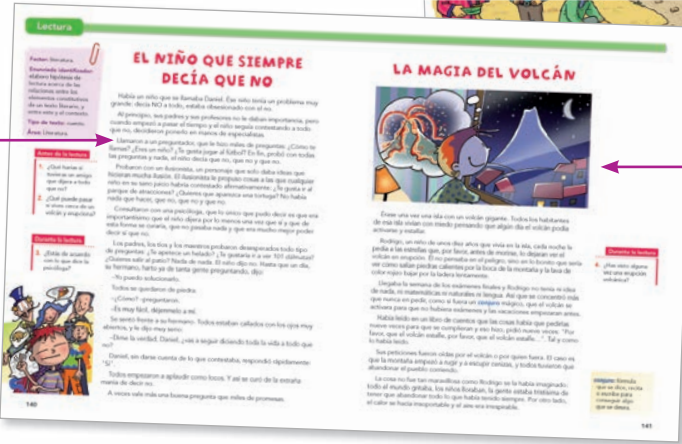
Cita célebre acerca de la lectura y su carácter placentero.

Cumplimiento de los Estándares Básicos de Competencias en cada uno de los factores y enunciados identificadores.

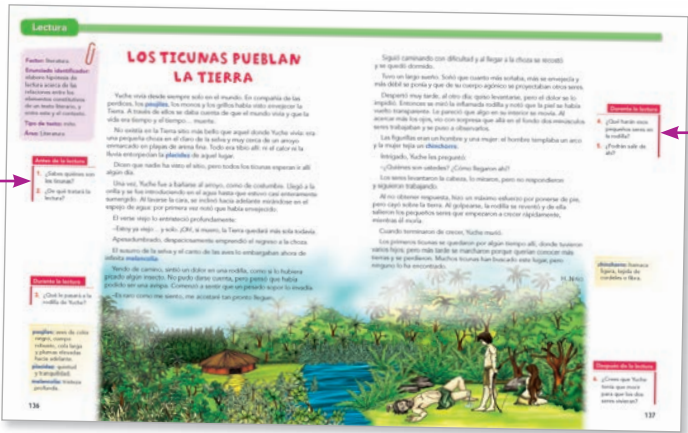
Lecturas amenas y de gran actualidad que despiertan el interés de todos los lectores. Además de literarias son informativas, expositivas, icónicas, descriptivas, explicativas y argumentativas.



Ilustraciones de gran calidad que complementan el texto e invitan a leer los contenidos de cada lectura.



Actividades de predicción para motivar a la lectura vinculando los saberes previos y las experiencias de los lectores.



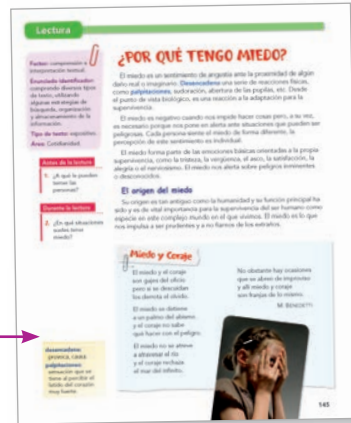
Preguntas de acompañamiento en las que se genera un espacio para la anticipación y la lectura crítica.

Glosario con términos técnicos y poco comunes que enriquecen la lectura.

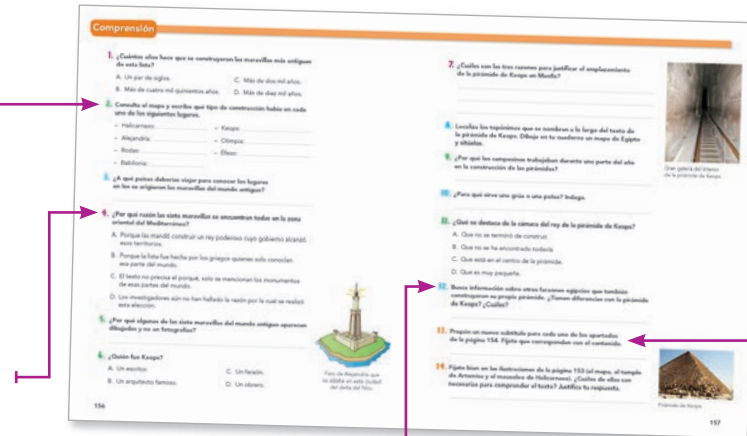
Actividades de identificación y recuperación de información explícita del texto, marcadas con color **verde**.

Actividades de construcción de inferencias directas, en las que el lector deduce información implícita del texto, identificadas con color **violeta**.

Taller de producción textual que incluye lectura modelo y recuadro conceptual del género a trabajar.

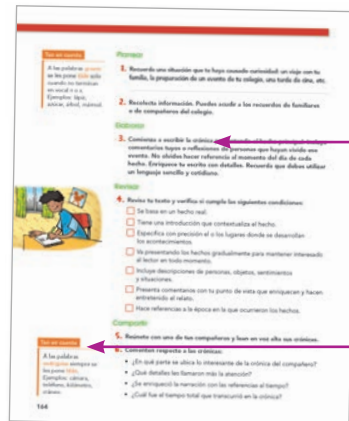


Actividades de cierre e interpretación en las que se indaga sobre el sentido global y los aportes de la lectura.



Actividades de evaluación del contenido, el lenguaje y los elementos textuales, que exigen en el lector asumir una posición crítica frente a la lectura, marcadas con color **naranja**.

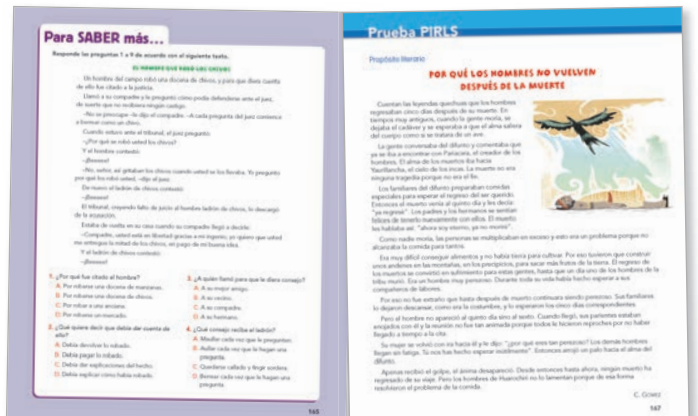
Actividades de interpretación e integración de ideas e información, para lo cual el lector debe atribuirle un sentido global al texto, reconocibles por el color **azul**.



Proceso de escritura que abarca las etapas de la preparación, la ejecución, la corrección y la socialización.

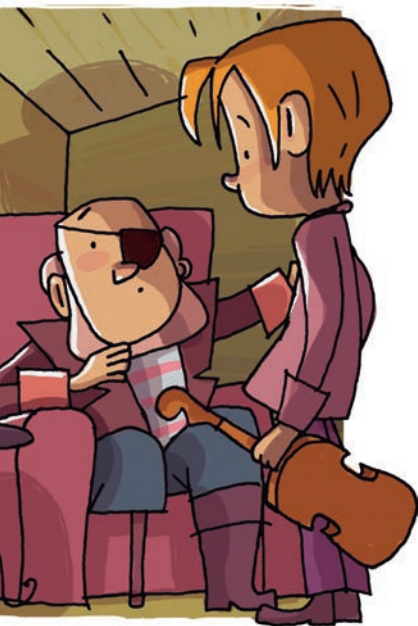
Cápsulas conceptuales sobre normas de ortografía y sintaxis a tener en cuenta.

Modelos de pruebas de Estado y PIRLS, para preparar a los estudiantes en la presentación de este tipo de evaluaciones de lectura comprensiva.



Índice

1



Comprensión

El ratón de los cómics	Cuento – Literatura	10
Jaime de Cristal	Cuento – Literatura	12
El astuto Aldar Kose	Cuento – Literatura	15
De cómo Jacques Lagarden decide continuar el oficio de su padre	Fragmento de novela – Literatura	20
¡Cuídate la vista!	Expositivo – Ciencias naturales	25
La aventura de la primera vuelta al mundo	Informativo – Ciencias sociales	30
Explorando los extremos del planeta	Informativo – Ciencias sociales	32
Cómo hacer un gato en origami	Instructivo – Educación artística	35
Los arácnidos	Descriptivo – Ciencias naturales	38

Producción

Mi cuento	Cuento – Literatura	41
Para SABER más...		43

2



Comprensión

La voz de los sueños	Cuento – Literatura	46
La joya de Bengala	Cuento – Literatura	51
Caligramas	Poema – Literatura	56
Mí mismo	Poema – Literatura	57
El caimán y el chacal	Fábula – Literatura	60
10 consejos a favor de la ecología	Informativo – Educación ambiental	65
Celebremos el Día de la Tierra	Informativo – Educación ambiental	67
Guepardos, diseñados para correr	Expositivo – Ciencias naturales	70
260 años del nacimiento de W. A. Mozart	Biografía – Educación artística	75
Yuri Gagarin. El primer hombre que viajó al espacio	Reportaje – Astronáutica	80
Algunos momentos estelares de la investigación espacial	Reportaje – Astronáutica	82

Producción

Mi reportaje	Reportaje – Deporte	85
Para SABER más...		87



Comprensión

El vuelo de Ícaro	Mito – Literatura	90
Todo pasa, nada dura	Cuento – Literatura	95
El camello perdido	Cuento – Literatura	100
Xdzunuúm, el colibrí	Leyenda – Literatura	103
Hélène Boucher, una heroína de la aviación	Crónica – Historia	105
Los residuos de plástico en el mar	Informativo - Educación ambiental	110
Las islas de plástico seguirán creciendo durante los próximos 500 años	Informativo – Educación ambiental	112
Grandes en tamaño, grandes en corazón	Descriptivo – Ciencias naturales	115
Parque arqueológico San Agustín	Folleto – Ciencias sociales	119

Producción

Mi leyenda	Leyenda – Literatura	121
Para SABER más...		123



Comprensión

El perro que no sabía ladrar	Fábula – Literatura	126
Una historia de miedo	Cuento – Literatura	131
Los ticunas pueblan la Tierra	Mito – Literatura	136
El niño que siempre decía que no	Cuento – Literatura	140
La magia del volcán	Cuento – Literatura	142
¿Por qué tengo miedo?	Expositivo – Cotidianidad	145
La historia de los astronautas que casi no regresan a la Tierra	Crónica – Astronáutica	148
Las siete maravillas del mundo antiguo	Informativo – Ciencias sociales	153
El motivo por el que nos asustan los gritos	Argumentativo – Cotidianidad	158

Producción

Mi crónica	Crónica – Ciencias sociales	163
Para SABER más...		165

1

UNIDAD

*Nada enriquece tanto los sentidos, la sensibilidad,
los deseos humanos, como la lectura.*

Mario VARGAS LLOSA



Comprensión

El ratón de los cómics 10

Cuento - Literatura

Jaime de Cristal 12

Cuento - Literatura

El astuto Aldar Kose 15

Cuento - Literatura

**De cómo Jacques Lagarden decide
continuar el oficio de su padre** 20

Fragmento de novela - Literatura

¡Cuídate la vista! 25

Expositivo - Ciencias naturales

**La aventura de la primera vuelta
al mundo** 30

Informativo - Ciencias sociales

Cómo hacer un gato en origami 35

Instructivo - Educación artística

Los arácnidos 38

Descriptivo - Ciencias naturales

Producción

Mi cuento 41

Cuento - Literatura

Para SABER más... 43

Factor: literatura.

Enunciado identificador:
elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre este y el contexto.

Tipo de texto: cuento.

Área: Literatura.

Antes de la lectura

1. ¿En qué piensas cuando lees expresiones como SQUASH, BRONK, CRIK, CRENGH?
2. ¿Cómo te sentirías si los demás pudieran saber lo que estás pensando en todo momento?

cuchichearon:
hablaron en voz muy baja.

galimatías: confuso, que no se entiende.

adrede: con intención expresa.

EL RATÓN DE LOS CÓMICS

Un ratoncito de las cómics, cansado de vivir entre las páginas de un periódico y deseando cambiar el sabor del papel por el del queso, dio un buen salto y se encontró en el mundo de los ratones de carne y hueso.

–¡Squash! –exclamó inmediatamente, oliendo a gato.

–¿Cómo ha dicho? –**cuchichearon** los otros ratones, al oír aquella extraña palabra.

–¡Sploom, bang, gulp! –dijo el ratoncito, que solamente hablaba el idioma de los cómics.

–Debe de ser turco –observó un viejo ratón de barco, que antes de retirarse había estado de servicio en el Mediterráneo. E intentó dirigirle la palabra en turco.

El ratoncito lo miró asombrado y dijo:

–Ziip, fiish, bronk.

–No es turco –concluyó el ratón navegante.

–¿Entonces, qué es?

–**Galimatías**.

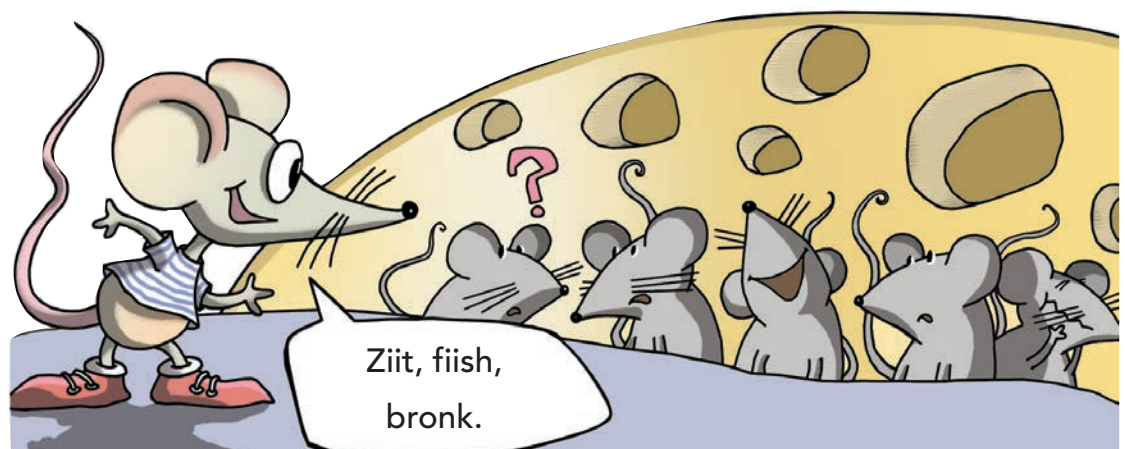
Así pues, lo llamaron Galimatías y lo consideraron un poco como al tonto del pueblo.

–Galimatías –le preguntaban–, ¿qué prefieres, el queso de gruyer o el parmesano?

–Spliit, grong, ziziziir –contestaba el ratón de los cómics.

–Buenas noches –reían los otros.

Los más pequeños, además, le tiraban de la cola **adrede** para oírlo protestar de aquel modo tan cómico: "¡Zoong, splash, squarr!".



Una vez fueron a cazar a un molino, lleno de sacos de harina blanca y amarilla. Los ratones clavaron los dientes en aquel **maná** y comían a boca llena, haciendo "Crik, crik, crik", como todos los ratones cuando comen. Pero el ratón de los cómics hacía "Crek, screk, squererek".

–Aprende por lo menos a comer como las personas educadas –murmuró el ratón navegante–. Si estuviéramos en un barco, ya te habrían arrojado al mar. ¿Es que no te das cuenta de que haces un ruido desagradable?

–Crengh –dijo el ratón de los cómics, y volvió a meterse en un saco de maíz.

El navegante, entonces, hizo una señal a los otros y se largaron silenciosamente, abandonando al extranjero a su destino, convencidos de que no encontraría nunca el camino de regreso.

Durante un rato el ratoncito continuó comiendo. Cuando finalmente se dio cuenta de que se había quedado solo, ya había oscurecido demasiado para buscar el camino y decidió pasar la noche en el molino. Estaba a punto de dormirse, cuando he aquí que aparecen dos ojos amarillos en la oscuridad y se oye el ruido siniestro de cuatro patas de cazador. ¡Un gato!

–¡Squash! –dijo el ratoncito, con un escalofrío.

–¡Gragrrañau! –respondió el gato.

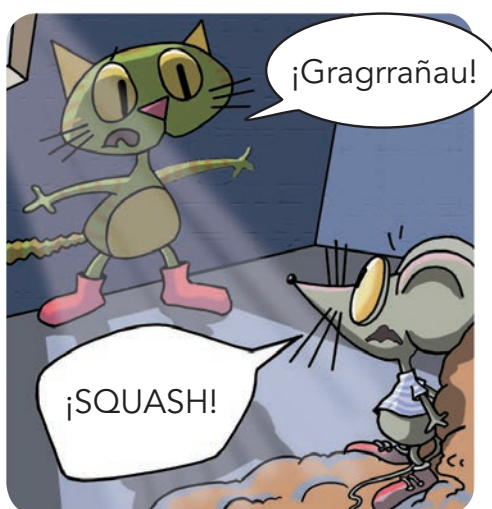
¡Cielos, era un gato de revistas! La manada de los gatos de verdad lo había expulsado porque no lograba decir miau como es debido.

Los dos abandonados se abrazaron, jurándose eterna amistad, y pasaron toda la noche conversando en el extraño idioma en el que se comunican los dibujos de las revistas y los periódicos. Ellos sí que podrían entenderse a las mil maravillas.

maná: alimento que se recibe inesperadamente.

Durante la lectura

3. ¿Crees que es bueno burlarnos de otras personas cuando no entendemos el modo en que se comunican?



Antes de la lectura

4. ¿Puedes imaginar las aventuras que puede tener un niño tan transparente como el cristal?

Durante la lectura

5. ¿Crees que la transparencia de Jaime es una invitación a decir siempre la verdad?

dictador: gobernante que impone sus leyes sin dejar ninguna libertad.

desdén: desprecio.

Después de la lectura

6. ¿Qué crees que habría ocurrido al ratón de las revistas si no se hubiese encontrado con el gato?
7. ¿Cómo te imaginas que podría continuar la historia de Jaime de Cristal?

JAIME DE CRISTAL

En una lejana ciudad nació un niño que era transparente. Se podía ver a través de él como se ve a través del aire y del agua. Era de carne y hueso y parecía de cristal, pero si se caía no se rompía en mil pedazos.

Se veía latir su corazón y se veían sus pensamientos, inquietos como los peces de colores en su pecera.

Una vez el niño dijo una mentira, por equivocación, y la gente vio inmediatamente algo como una bolita de fuego a través de su frente; dijo la verdad y la bolita de fuego desapareció. Durante el resto de su vida no volvió a decir más mentiras.

En otra ocasión, un amigo le confió un secreto y todos vieron cómo una bolita negra giraba ininterrumpidamente dentro de su pecho, y el secreto dejó de serlo.

El niño creció, se hizo un muchachote, luego hombre, y todos podían leer sus pensamientos, y cuando se le hacía una pregunta adivinaban su respuesta antes de que abriera la boca.

Se llamaba Jaime, pero la gente lo llamaba Jaime de Cristal, y lo apreciaban por su lealtad, y a su lado todos se volvían amables.

Un día subió al gobierno de aquel país un feroz **dictador** y comenzó entonces un periodo de opresiones, de injusticias y de miseria para el pueblo. La gente se callaba y aguantaba, temerosa de las consecuencias.

Pero Jaime no podía callar. Aunque no abriese la boca, sus pensamientos hablaban por él: era transparente y todos leían en su frente pensamientos de **desdén** y de condena a las injusticias y violencias del tirano.

El tirano hizo detener a Jaime de Cristal y ordenó que lo encerraran en la más oscura de las prisiones. Pero entonces sucedió algo extraordinario. Las paredes de la celda, del edificio y los muros se volvieron transparentes.

Incluso estando encarcelado, Jaime de Cristal era más poderoso que él, porque la verdad es más poderosa que cualquier otra cosa, más luminosa que el día, más terrible que un huracán.



G. RODARI

EL RATÓN DE LOS CÓMICS

1. ¿Por qué motivo quiso el ratón pasar de los cómics al mundo real?

2. ¿Cómo se las arregló para pasar de un mundo a otro?

3. ¿Por qué uno de los ratones le hablaba en turco?

- A. Porque es la lengua con la que se entienden los ratones de todo el mundo.
- B. Porque no sabía hablar en otra lengua.
- C. Porque había aprendido turco en sus viajes y creía que aquellas palabras tan raras debían pertenecer a ese idioma.
- D. Porque quería hacer enfadar a aquel ratón tan extraño para que se marchara.

4. ¿De dónde sacaron los ratones el nombre que pusieron al ratón recién llegado?

5. ¿Por qué pensaban los ratones que el ratón de las revistas era tonto?

6. ¿De qué se alimentaban los ratones del cuento?



De la comida de la casa donde vivían.



De lo que podían encontrar.



De la comida que robaban a otros ratones.



De lo que les daban los gatos.

7. ¿Qué aspectos del cuento te dan a entender que los demás ratones discriminaban al ratón de las revistas?



8. ¿Qué moraleja transmite el cuento *El ratón de los cómics*?



JAIME DE CRISTAL

9. ¿Por qué llamaban a Jaime "de Cristal"?

- A. Porque se rompía los huesos con mucha facilidad.
- B. Porque tenía la capacidad de volverse invisible.
- C. Porque todo el mundo podía ver a través de su cuerpo.
- D. Por el ruido como de cristal que hacía al andar.

10. ¿Con qué compara el narrador los pensamientos de Jaime de Cristal?
¿Por qué crees que elige esta imagen?

11. ¿Qué le ocurría a Jaime de Cristal cuando decía una mentira?

- A. Le crecía mucho la nariz, como a Pinocho.
- B. Se le llenaba el cuerpo de manchas.
- C. Se veía como un globo de fuego a través de su frente.
- D. Se le podía leer en la frente la frase "es mentira".

12. ¿Qué motivos tenía el dictador para hacer detener a Jaime de Cristal y meterlo en la cárcel?

13. Escribe dos frases que expliquen cómo es Jaime, teniendo en cuenta los dos tipos de características.

– Características reales.

– Características fantásticas.

14. ¿Qué fragmento del cuento resume la moraleja que quiere transmitir?

Factor: literatura.

Enunciado identificador:

elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre este y el contexto.

Tipo de texto: cuento.

Área: Literatura.

Antes de la lectura

1. Para ti ¿qué es la astucia?
2. ¿Cómo se espera que se comporte una persona astuta?

imberbe: que no tiene barba.

esmirriado: muy delgado y pequeño, con mal aspecto.

pompa: mucha ceremonia, de manera exagerada.

EL ASTUTO ALDAR KOSE

Hace muchos años, había un jovencito astuto e **imberbe** que vivía en una aldea. Se llamaba Aldar Kose y era un chico de mirada despierta y vivaz, de piernas rápidas y manos hábiles, pero su inteligencia aún era más despierta, vivaz, ágil y rápida. Le gustaban las bromas y disfrutaba tomando el pelo a los avaros y codiciosos ya que, según opinaba, solían ser tontos de remate.

Aldar Kose no poseía riquezas ni grandes propiedades. Sin embargo, gracias a su astucia, se las arregló para amasar una gran fortuna.

Todo empezó el día en que visitó a Zhatyr Bay, el ganadero más importante de la región. Zhatyr poseía una cantidad tan grande de rebaños de ovejas que, si empezabas a contarlas al amanecer, cuando llegabas a calcular el número de animales que tenía, ya era de noche. Como muy bien sabía Aldar Kose, este ganadero era muy tacaño. Pero al margen del poder que le daba el dinero, también era conocido en la aldea por tener un cerebro de mosquito.

Así pues, Aldar Kose se presentó delante de Zhatyr diciendo:

—Honorable Zhatyr Bay, resulta que tengo dos rublos, pero no tengo ningún monedero para guardarlos. Voy todo el día arriba y abajo con estas monedas en la mano y estoy agotado. Me gustaría deshacerme de ellas y creo que tú podrías ayudarme.

—¡Claro que sí! ¡Te ayudaré con mucho gusto! —exclamó el ganadero con los ojos brillantes de codicia—. Solamente tienes que explicarme cómo puedo hacerlo.

—Pues... por estos dos rublos podrías venderme el animal más **esmirriado** y de peor calidad de tus rebaños —le propuso Aldar Kose con gran **pompa**.





Durante la lectura

3. ¿Crees que el ganadero se dará cuenta de que Aldar Kose le está tomando el pelo?

Durante la lectura

4. ¿Tiene motivos para estar tan orgulloso?

ufano: muy satisfecho.

endosaré: entregaré algo que me pertenece, a otra persona.

"¡Bien!", pensó Zhatyr Bay muy **ufano**, "a este zoquete le **endosaré** un animalejo enfermo, el más débil de toda la granja".

Y, moviendo la cabeza como si dudase del negocio, añadió:

–No sé si con dos rublos te alcanzará para comprarme una cría... Pero, ¡qué le vamos a hacer! Si así te puedo echar una mano para liberarte de la pesada carga de las monedas, te haré el favor que me pides.

Y más contento que unas castañuelas, Zhatyr fue a buscar una cría débil y coja. Al cabo de un rato, volvía con un pobre

corderillo que estaba más muerto que vivo. Y, mientras se lo entregaba, afirmó:

–Toma, es todo tuyo. Y te aseguro que, por mi parte, es un error vender a este precio un animal tan magnífico. Pero no me puedo negar a ayudarte... Va, va, dame el par de rublos y no se hable más.

Aldar Kose cogió con una mano aquella cría raquítica, mientras con la otra sostenía el dinero. Y, entonces, planteó:

–Espera, respetable Zhatyr Bay; he cambiado de parecer. ¿Qué te parece si yo te doy los dos rublos y el corderillo y tú, a cambio, me das un cordero más grande?

Y el codicioso ganadero pensó: "¡Es un buen cambio, porque, además de los dos rublos, también me quedaré con la cría!" Y orgulloso de ser un as de los negocios, se fue a buscar un cordero. Cogió el más pequeño que encontró y se lo entregó a Aldar Kose.

–Aquí lo tienes –le dijo–, es un buen cordero. Ahora dame los dos rublos y la cría.

Aldar Kose cogió con una mano el cordero mientras con la otra sostenía el dinero y la cría.

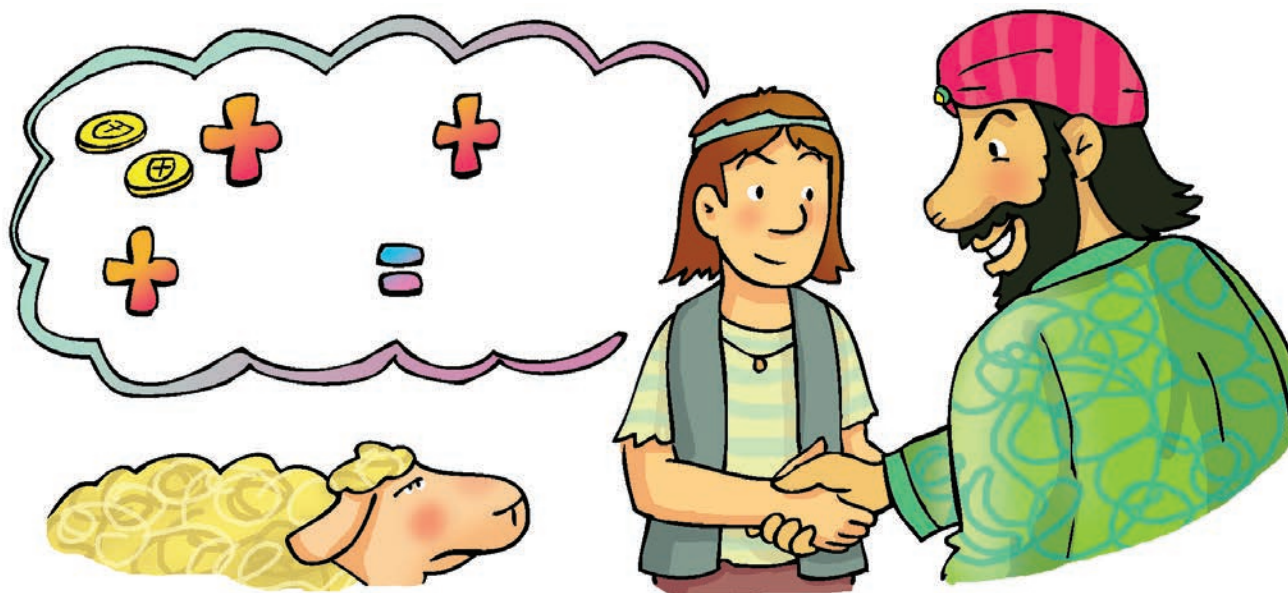
–Un momento, Zhatyr Bay –pidió sin pagar–, que he vuelto a cambiar de opinión... Mira, te doy los dos rublos, la cría y el cordero y tú, a cambio, me das una cabra. ¿Qué te parece?

"¡Qué buen negocio! ¡Es mucho mejor que el de antes!", pensó el avaro ganadero. "¡Dos rublos, una cría y un cordero a cambio de una sola cabra!". Y se fue a buscar la cabra. Eligió la más pequeña de todo el ganado y se la dio a Aldar Kose.

—Aquí la tienes. Ahora dame los dos rublos, la cría y el cordero.

—Disculpa, Zhatyr Bay —dijo entonces Aldar Kose—, pero he vuelto a cambiar de idea... Tú te quedas con los dos rublos, la cría, el cordero y la cabra y me das una oveja. Como para ti es tan buen cambio, te pido que me permitas que sea yo quien la elija.

"¡Este cambio es el más provechoso de todos!", pensó el ganadero tacaño más que satisfecho. "Dos rublos, la cría, el cordero y, ahora, también una cabra... ¡todo eso a cambio de tan solo una oveja!"



A punto de estallar de alegría, Zhatyr Bay le dijo a Aldar Kose:

—¡Trato hecho! ¡Elige tú mismo!

Aldar Kose eligió la oveja más gorda y mejor alimentada de todo el rebaño. Después le dio a Zhatyr Bay los dos rublos, la cría, el cordero y la cabra. Se cargó la oveja al hombro y se marchó.

Mientras lo veía marcharse, Zhatyr Bay se frotaba las manos burlándose.

—¡Ese Aldar Kose es un pedazo de alcorcho! —estalló de satisfacción—. ¡Me ha dado dos rublos y todos estos animales a cambio de una oveja! ¡Será bobo!

Zhatyr Bay no comprendió nunca que, en realidad, el bobo era él. ¡Porque Aldar Kose le había comprado su mejor oveja por dos **miseros** rublos!

Y así fue cómo, gracias a su ingenio, Aldar Kose empezó a amasar su gran fortuna.

miseros: casi sin ningún valor.

Después de la lectura

5. ¿Realmente crees que el título del cuento hace justicia a Aldar Kose? ¿Piensas que es astuto?
6. Ahora que ya sabes cómo termina la historia, ¿qué otro título le pondrías?

J. M. HERNÁNDEZ RIPOLL Y A. SAINZ DE LA MAZA

1. ¿En qué tiempo se sitúa esta historia?

- A. Hace muchos años, en un tiempo indeterminado, como suele ocurrir en los cuentos tradicionales.
- B. Hace algunas semanas.
- C. No podemos saberlo porque no se dice ni se da a entender.
- D. En la época de la prehistoria.

2. Escribe una frase que dé a entender la forma de ser de cada personaje, tal como se presenta en los primeros párrafos.



Aldar Kose



Zhatyr Bay

3. ¿Cómo nos hace saber el narrador, al comienzo del texto, que Zhatyr Bay era muy rico?

4. ¿Qué ofrece Aldar Kose a Zhatyr a cambio de un animal de su rebaño?

5. ¿Por qué Aldar Kose le propone que le dé un animal tan debilucho?



Porque sabe que dos rublos son muy poco dinero.



Porque ya tiene bastante con una oveja raquítica.



Porque si demuestra poco interés en las ovejas, le resultará más fácil engañar a Zhatyr.



Porque no quiere gastar mucho dinero comprando ovejas y las pequeñas cuestan menos.

6. Explica en qué consiste el engaño de Aldar Kose.

7. ¿Qué animal pide cada vez Aldar Kose del rebaño de Zathyr?

- A. Empieza con una oveja pequeña y acaba pidiendo todas las ovejas pequeñas que tiene en su rebaño.
- B. Al principio dice que se conforma con una oveja debilucha y al final pide la mejor oveja del rebaño.
- C. De oveja en oveja, va pidiendo todo el rebaño.
- D. Le pide las ovejas que están enfermas o muy pequeñas.

8. Aldar Kose aprovecha la avaricia de Zhatyr para engañarlo. ¿En qué momentos del cuento se ve muy claro?

9. ¿Qué debió hacer Zhatyr para evitar que Aldar Kose lo engañara?

10. ¿Cómo son los animales del rebaño que elige cada uno de los personajes?



Aldar Kose



Zhatyr Bay

11. Si este cuento acabara con una frase que resumiese su moraleja, ¿cuál sería?

Factor: literatura.

Enunciado identificador: elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre este y el contexto.

Tipo de texto: fragmento de novela.

Área: Literatura.

Antes de la lectura

1. ¿Qué información deja muy claro el título?
2. ¿Crees que Jacques Lagarden dudará al tomar la decisión?

tatarabuelo: el abuelo de tu abuelo.

bisabuelo: el padre de tu abuelo.

DE CÓMO JACQUES LAGARDEN DECIDE CONTINUAR EL OFICIO DE SU PADRE

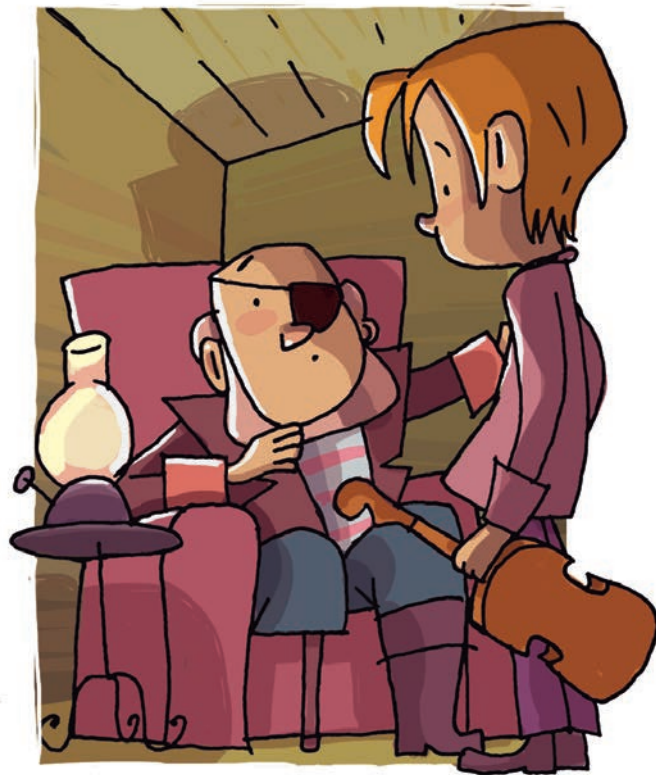
Su padre se le acercó lentamente y le dijo:

–Verás, Jacques, deberías dejar un momento el violín y escucharme; tenemos que hablar de algo importante, tú y yo.

El joven dejó de tocar el violín e hizo ver como que escuchaba a su padre con atención, aunque sabía de sobra lo que iba a decirle:

–Tú dirás, padre.

–Verás, Jacques. Últimamente hemos estado hablando tu madre y yo, y tanto a ella como a mí nos gustaría que te ocuparas del negocio familiar. Yo me voy haciendo viejo, y ya se sabe que este trabajo necesita, sobre todo, la valentía y el empuje de la juventud. Y no sé, pero te vemos distraído, como ausente, siempre entretenido con tus libros y tus papeles y tus violines... Muy pocas veces quieres acompañarme al trabajo, como si no te interesara demasiado. Recuerdo que cuando yo tenía diez años empecé a ir con mi padre, y a su lado aprendí el oficio desde abajo, con la escoba, que es la primera herramienta que deben utilizar los aprendices. Y cuando tenía tu edad, yo era conocido y respetado por toda la competencia. Créeme, hijo, créeme, te lo digo por tu bien: deja los libracos, que están llenos de letras, y ponte a trabajar. Piensa que nada nos produciría mayor alegría a tu madre y a mí que verte asumiendo toda la responsabilidad de la empresa que tu **tatarabuelo** supo crear de la nada; que después tu **bisabuelo**, supo consolidar en momentos difíciles; que más tarde tu abuelo, tanto y tanto supo ampliar; y que



yo mismo, a lo largo de toda una vida de esfuerzo y de sacrificio, he sabido mejorar hasta ser la envidia de todos los del **ramo**.

Ahora tú, hijo mío, tendrás que saber continuar y aumentar. Piensa que no hay lugar, por alejado que esté, donde nuestro nombre no sea conocido; no hay puerto de mar donde no sea famosa nuestra **estirpe**... Y ¿acaso los Lagarden nos hemos hecho famosos con los libros y con los violines? No, hijo mío, no. Hemos sabido ganarnos un nombre y el respeto de todo el mundo gracias al trabajo silencioso y paciente de cada día. Un trabajo hecho con rigor, eso sí, que de ello pueden dar fe todos nuestros clientes. Créeme, muchacho, tú ahora trabaja. Y si además te apetece estudiar, que no deja de ser un capricho bien curioso, hazlo por las noches, después de la jornada laboral, y de haber contribuido a que el nombre de los Lagarden se convierta en legendario.

El joven Jacques Lagarden comprendió que se le había acabado el tiempo de las líricas y las retóricas, y que había llegado el momento de arremangarse e ir a ganarse el **jornal**. Por supuesto que hubiera preferido quedarse en casa, dedicándose a las artes o a la contemplación, pero la presión familiar, social y ambiental era tan fuerte, que no podía eludir lo que todo el mundo decía que era de su responsabilidad. Por tanto, dijo:

—Padre, quédate tranquilo, soy consciente de que debo sacar adelante la empresa familiar. Por tanto, desde ahora puedes jubilarte cuando quieras e ir a hacer turismo con mamá. O, si lo prefieres, puedes pasarte las tardes pescando el **raspallón** con una caña y un corcho, o cogiendo mejillones en las rocas, como siempre dijiste que te gustaría hacer cuando tuvieses tiempo. Tienes razón, ahora debo despertar y procurar ganarme cada día el pan. ¡Se acabó lo que se daba! Yo también dejaré bien alto nuestro apellido, ¡cuenta con ello! ¡Desde ahora mismo dejo de llamarme Jacques Lagarden y adopto como nombre de guerra Ala de Cuervo!

—¡Hijo mío! ¡Jaimito, hijo mío! —gritó el padre con los ojos llorosos por la emoción—. No sabes la alegría que me das. Ahora sé que nuestro nombre se perpetuará, y que todo el esfuerzo realizado por nuestros antepasados no ha sido en vano. ¡Abrázame!

Y estuvieron allí abrazados y dándose golpecitos en la espalda un buen rato. Cuando terminaron, el padre dijo:

—¡Vaya!, por fin podré mirar las cosas como todo el mundo y quitarme el fastidioso parche que he llevado en el ojo durante tantos años para seguir la tradición familiar.

Y se desató la cinta que durante cerca de cuarenta años le había sujetado un trapo negro encima del ojo izquierdo, no porque tuviera mal alguno, no, sino porque hay ciertos trabajos, y sobre todo ciertos cargos, que exigen cierto rigor en la **indumentaria**.

ramo: conjunto de gente que trabaja en el mismo oficio.

estirpe: linaje, familia.

jornal: lo que se gana por un día de trabajo.

raspallón: pez pequeño parecido a la mojarra.

Durante la lectura

3. ¿Qué querrá decir la expresión "se le había acabado el tiempo de las líricas y las retóricas"?

Durante la lectura

4. ¿Cómo reaccionarán todos al conocer la noticia?

indumentaria:

conjunto de prendas de vestir.

botín: beneficio que se obtiene de un robo.

méritos: acciones dignas de un premio.

jerarquías: gradación de personas, donde unas tienen más poder que otras.

Lo que sucedió fue que, al quitarse el parche, se dio cuenta de que, por el mismo precio, veía mucho mejor las cosas, y entonces se puso tan contento que dio un salto de alegría. Y ese fue el motivo de su desgracia, porque como, debido a un desdichado golpe de sable, desde hacía muchos años, en lugar de la pierna derecha llevaba una pata de palo, a causa del salto, la pata se le hincó en el suelo con tanta fuerza, que tuvieron que ir cuatro a estirar de él, y quizá eso restó solemnidad al acontecimiento.

La fiesta de celebración, en la isla de La Tortuga, duró dos días y dos noches. La propia Gran Hermandad Filibustera se encargó de convocar a todos sus socios y simpatizantes (esto de la Gran Hermandad Filibustera era una especie de sindicato donde estaban afiliados todos los piratas de La Tortuga, y que regulaba sus contratos de trabajo y la parte del **botín** a repartir que tocaba a cada uno según sus **méritos** y **jerarquías**). En la isla todo el mundo quería celebrar que el chico de los Lagarden había decidido continuar con el trabajo de pirata.

Claro que, en aquel agitado año de 1660, ¿qué otro trabajo habría podido desempeñar un hombre que viviera allí? Porque en la isla de La Tortuga todos, todos, eran piratas, o trabajaban de una u otra forma para los piratas. Pero ya se sabe, el caso era celebrar algo, porque, si no, la vida, ¿qué sería?

Además, los Lagarden no eran unos piratas cualquiera; los Lagarden eran los Lagarden, y a los Lagarden todo el mundo los admiraba.

E. LARREULA

Después de la lectura

5. ¿En qué cambiarán a partir de ahora las vidas de ambos, padre e hijo?
6. ¿Te hubiera gustado que la decisión de Jacques hubiera sido otra? ¿Cuál? Justifica tu respuesta.



1. ¿Qué personaje de la lectura tocaba el violín?

2. Gran parte del texto es una conversación. ¿Cómo sabes que se trata de un diálogo? ¿Quién es el narrador?

3. ¿Jacques esperaba que su padre le hablara acerca del futuro del negocio familiar? Localiza y copia la frase del texto que lo indica.

4. ¿Cómo era el padre de Jacques cuando tenía la misma edad que su hijo?

- A. También se pasaba el día tocando el violín.
- B. No quería dedicarse al negocio familiar.
- C. Ya hacía tiempo que trabajaba con su padre.
- D. Se escapó de casa.

5. ¿Qué piensas de la opinión que tiene el padre de Jacques por su afición a los libros y la música? Justifica tu respuesta.

6. ¿Cómo responde Jacques a la petición de su padre?

- A. Se hace rogar.
- B. Se niega a hacer lo que le pide.
- C. Se conforma y acepta lo que su padre le dice.
- D. Se enfada y se marcha de la isla.

7. ¿Qué decía Jacques que podría hacer su padre al jubilarse?

- A. Tocar el violín.
- B. Marcharse muy lejos de aquella isla.
- C. Hacerse a la mar.
- D. Pescar y coger mejillones.



8. ¿Por qué se quita el parche del ojo el padre de Jacques?

- A. Porque en realidad no lo necesitaba.
- B. Porque los piratas jubilados no lo llevan.
- C. Porque no le importaba que vieran que le faltaba un ojo.
- D. Porque se lo había estropeado.

9. Escribe por qué llevaba el padre de Jacques estos complementos.

– Parche en el ojo.

– Pierna de madera.



10. ¿Qué ocurre cuando el padre de Jacques salta de alegría al escuchar lo que dice su hijo?

- A. Una desgracia.
- B. Una situación cómica.
- C. Nada.
- D. Un terremoto.

11. Jacques Lagarden se pone el apodo de *Ala de Cuervo*. Después de haber leído su historia, ¿qué apodo le darías tú? ¿Por qué?

12. ¿Qué función tenía el sindicato de filibusteros?

13. ¿Por qué crees que el narrador da a entender que era lógico que Jacques Lagarden acabara siendo pirata?

14. Escribe dos argumentos para confirmar esta frase:

"Cuando habla el padre de Jacques, parece que se dedica a un oficio respetable".

Factor: comprensión e interpretación textual.

Enunciado identificador: comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.

Tipo de texto: expositivo.

Área: Ciencias naturales.

Antes de la lectura

1. ¿Qué haces para cuidar tu vista?
2. Fíjate en las fotografías que acompañan la lectura. ¿En cuál crees que se adopta una actitud que no es correcta para cuidar la vista? ¿Haces lo mismo en casa?

¡CUÍDATE LA VISTA!

Si comes bien, verás bien

La vista se encuentra activa desde el mismo momento en que te despiertas hasta que te duermes, sin embargo, solo prestas atención a tus ojos cuando tienes molestias. ¡Eso es un error! Debes cuidarlos día a día para evitar el cansancio, las infecciones y otras enfermedades.

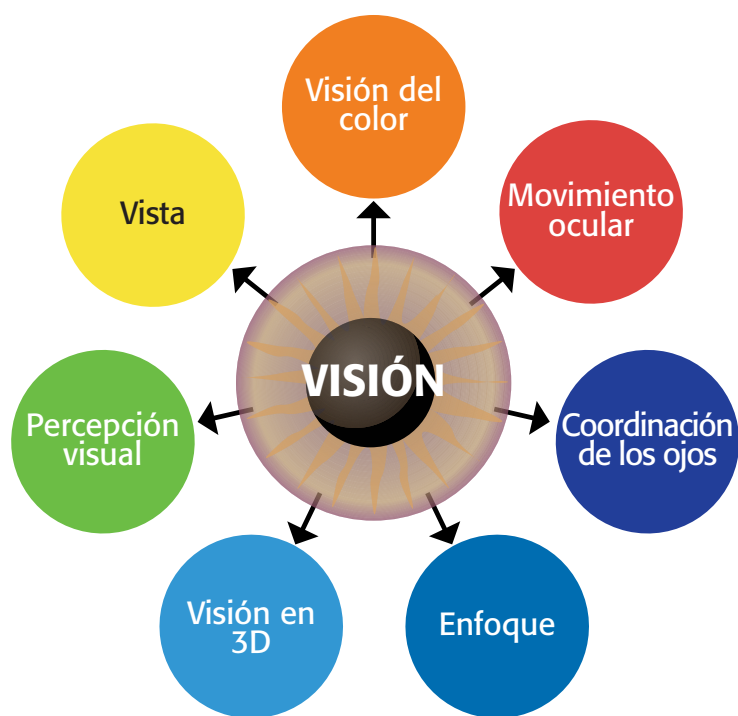
Tendremos los ojos sanos si seguimos una buena alimentación. Las vitaminas A y C, así como el magnesio, son fundamentales para el desarrollo de la vista. De hecho, cualquier fruta o verdura es buena para los ojos.

Las pantallas de los computadores, de las tabletas y del televisor emiten luz y nos hacen fijar la vista, lo cual afecta la salud de nuestros ojos. Para hacer un buen uso de estos aparatos debemos mirar la tele a una distancia de dos metros, y en el caso del computador, a una distancia mínima de 50 centímetros. Tampoco debemos hacer uso de ellos a oscuras.



Ejercicios para descansar la vista

- Por cada 20 minutos frente a una pantalla, mira a otro punto lejano 20 segundos sin enfocar nada. De esa manera los ojos se relajan.
- Cierra los ojos sin apretarlos y relaja los párpados. Puedes taparlos un poco con las manos de forma suave, y si están hinchados, aplica un poco de agua.
- Toma conciencia de estos ejercicios y hazlos de forma rutinaria cada día.



La visión es un conjunto de habilidades

Las habilidades visuales fundamentales son:

–**Vista o agudeza visual:** ver claro y diferenciar los pequeños detalles lo mejor posible, de lejos y de cerca.

–**Visión del color:** distinguir toda la gama de colores.

–**Movimientos oculares:** capacidad para seguir objetos en movimiento en todo nuestro campo visual, y de mover los ojos de forma precisa, por ejemplo, cuando leemos.

–**Coordinación de los ojos:** poder dirigir simultáneamente los dos ejes visuales al mismo punto del espacio donde se quiera enfocar.

–**Enfoque:** capacidad de mantener la visión nítida a diferentes distancias sin problemas, por ejemplo, cuando copiamos del tablero.

–**Visión en 3D:** capacidad de percibir el relieve y la profundidad de todo el espacio que nos rodea.

–**Percepción visual:** entender, recordar e interpretar lo que se ve.

La importancia de la visión en el aprendizaje

La visión es un proceso complejo y fundamental en el aprendizaje escolar. Más de dos terceras partes de la información que reciben los estudiantes llega al cerebro a través del sistema visual. Se calcula que de un 15% a un 30% de las dificultades de aprendizaje están relacionadas con un problema de eficacia y/o de percepción visual.

Tanto la lectoescritura tradicional como el uso generalizado de las tecnologías de la información y de la comunicación obligan al sistema visual a un mayor nivel de rendimiento.

Las actividades escolares exigen pasar mucho tiempo en visión cercana, lo que requiere unas habilidades visuales y perceptivas que permitan leer rápidamente y comprender bien lo que se lee. Cualquier interferencia visual es un gran factor de riesgo.

Lo que hace un optómetra ante un problema de aprendizaje es investigar, detectar y diagnosticar las dificultades escolares que están causadas directamente por una falta de las habilidades visuales necesarias para la lectoescritura y proponer los tratamientos óptimos para restablecer la función correcta.



Durante la lectura

3. ¿Para qué sueles utilizar la visión cercana?

Los alimentos que mejor cuidan de nuestros ojos

El estilo de vida que adoptemos puede suponer un riesgo para la vista. Los nutrientes que más favorecen la salud de nuestros ojos están contenidos en las frutas, las verduras, los aceites de pescado y los aceites vegetales, algo que se asocia con una dieta sana, más vegetariana que carnívora. Por lo tanto, las dietas pobres en estos alimentos y ricas en grasas saturadas, azúcares y proteínas son las que se relacionan con el envejecimiento de nuestros ojos.

Del grupo de los vegetales, los alimentos que mejor cuidan de nuestros ojos son fáciles de recordar, pues son aquellos que tienen los colores más llamativos:



– Las verduras y las frutas de color rojo y amarillo intenso, entre ellas, la famosa zanahoria, esencial para la vista por su alto contenido en beta-carotenos, que el organismo transforma en vitamina A.

– Las hortalizas de color verde intenso y amarillo oscuro, como las verduras de la familia de la col: la coliflor, las coles de Bruselas y el brócoli, sobre todo.

Es importante recordar que, cuanto más madura esté una fruta, una verdura u hortaliza y cuanto más intenso sea su color, mayor será la concentración de pigmentos y de vitaminas. La **luteína** y la

zeaxantina se encuentran en elevadas cantidades en el maíz, las espinacas y también en la yema del huevo. También son importantes los aceites del pescado y el marisco. Destacan el salmón, la anchoa, la sardina, el arenque, la caballa, la trucha, el emperador, el atún y el mejillón, pero también el tofu, las almendras y

las nueces, así como algunos aceites vegetales como los de linaza, nuez y colza, por su aporte de ácido graso docosahexaenoico (DHA) y omega-3.

www.consumer.es



Durante la lectura

4. ¿Cuáles crees que son algunos de estos alimentos?

luteína y zeaxantina: pigmentos amarillos que se encuentran en algunos vegetales.

Después de la lectura

5. Luego de leer el texto, piensa si realmente te cuidas la vista.

1. ¿Cuál es la intención principal de este texto?

- A. Presentar datos curiosos sobre los problemas de la vista.
- B. Describir las principales enfermedades de los ojos.
- C. Llamar la atención del lector sobre la importancia de cuidar la vista.
- D. Dar a conocer descubrimientos sobre gafas y lentes de contacto.

2. Según el texto, ¿qué error solemos cometer?

- A. Descansamos demasiado la vista.
- B. No prestamos suficiente atención a nuestros ojos.
- C. No usamos gafas.
- D. Leemos en la cama antes de acostarnos.

3. ¿Cómo podemos ayudar, mediante la alimentación, a cuidar la vista?

- A. De ninguna manera, no tiene ninguna relación lo que comemos con la vista.
- B. Preparando platos muy vistosos y bonitos.
- C. Tomando muy poca cantidad de fruta y de verdura.
- D. Consumiendo diariamente fruta y verdura.

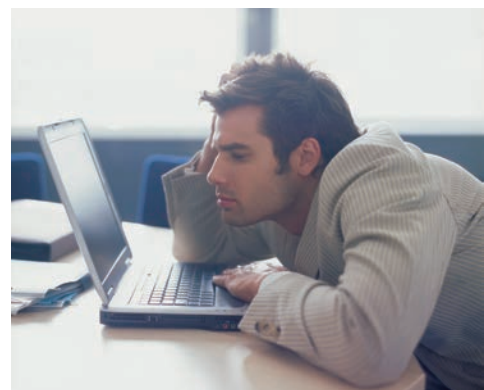
4. Localiza en el texto la descripción de un ejercicio sencillo para relajar los ojos y transcríbelo.

5. Según lo que indica el texto, ¿te sitúas a una distancia adecuada del televisor?

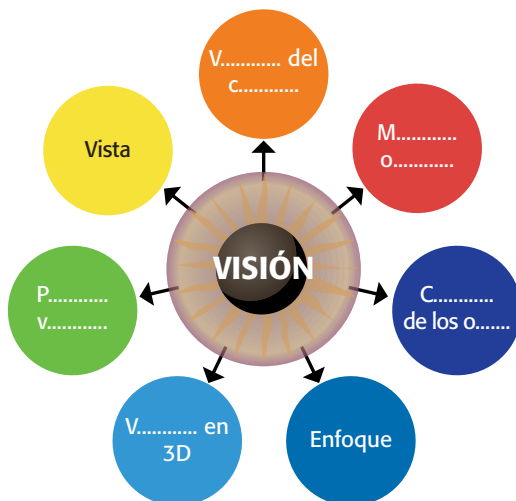
6. ¿Qué función tiene el gráfico de la página 26, en relación al texto?

7. ¿Es cierta esta frase? ¿Por qué? Reflexiona.

"La agudeza visual nos permite seguir objetos en movimiento y sus pequeños detalles".



8. Completa este gráfico con la información que falta.



9. ¿Cuánta información llega al cerebro a través del sistema visual?

- A. Una parte muy pequeña. C. La mayoría de la información.
B. Toda la información. D. No se sabe.

10. ¿Con qué problema físico están relacionadas las dificultades de aprendizaje?

11. ¿Qué tipo de visión se utiliza más al estudiar: la lejana o la cercana? Descríbelo con tus palabras.

12. ¿Cuál es la función de un optómetro?

13. Si consumimos proteínas, una buena cantidad de pizza y solo dos porciones de fruta a la semana, ¿nos estamos alimentando bien para tener buena vista? ¿Qué tendríamos que cambiar para lograrlo?

14. ¿Cuáles de estas verduras de color verde intenso o amarillo oscuro se mencionan en la lectura?

- A. Brócoli, acelga y coliflor. C. Coles de Bruselas, coliflor y brócoli.
B. Brócoli, coliflor y espinacas. D. Coliflor, espinacas y acelgas.



Factor: comprensión e interpretación textual.

Enunciado identificador: comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.

Tipo de texto: informativo.

Área: Ciencias sociales.

LA AVENTURA DE LA PRIMERA VUELTA AL MUNDO



EL VIAJE DE MAGALLANES

El portugués Magallanes era un experto navegante: los océanos Atlántico e Índico no tenían secretos para él. Pero le bailaba por la cabeza una idea nueva: ¿y si hubiese un camino más corto para llegar a Indonesia, célebre por sus especias? Pasando por el oeste, por las nuevas tierras americanas descubiertas por Cristóbal Colón...

Magallanes propuso un proyecto de expedición al rey de Portugal, pero este lo rechazó. No obstante, convenció al rey Carlos I de España, que le ofreció cinco naves: *Trinidad*, *San Antonio*, *Santiago*, *Concepción* y *Victoria*. El 20 de septiembre de 1519, Magallanes se adentró en el Atlántico con su **flotilla** de naves.

Desde un principio, Magallanes impuso su autoridad. Después de atravesar el Atlántico y hacer escala en Río, puso rumbo hacia el sur. Esperaba encontrar enseguida un acceso para pasar al otro lado del continente americano. Un día, los marineros descubrieron por fin ese paso. ¡Tardaron un mes en cruzarlo! Después de salir de este **estrecho** ventoso, Magallanes penetró en un océano tan tranquilo que lo llamó Pacífico.

Creía que iba a tardar poco en cruzarlo. Sin embargo, la interminable travesía fue un infierno: las fiebres abatían a los hombres, que se alimentaban de galletas con moho, trozos de cuero... ¡y hasta de ratas! Al cabo de 120 días, la expedición se encontraba en las islas Filipinas, al suroeste de Asia. Allí murió Magallanes en un combate contra los indígenas.

Después de la muerte de Magallanes, el capitán español Juan Sebastián Elcano tomó las riendas de la expedición. Llevó los barcos del archipiélago de las Filipinas a las islas Molucas. En ellas compró las preciadas especias. Pero la nave *Trinidad* no pudo hacerse a la mar. La tripulación embarcó entonces en la nave *Victoria*.

La travesía del océano Índico fue otro infierno: el barco estaba en mal estado y el hambre causaba estragos. Por fin, el 6 de septiembre de 1522, llegó a España. De la nave desembarcaron 18 supervivientes demacrados, después de más de tres años de viaje. La primera vuelta al mundo se había acabado. ¡Pero habría muchas más!

C. LOIZEAU

Antes de la lectura

1. ¿Qué tiene de fascinante el hecho de viajar alrededor del mundo?
2. ¿Por qué crees que era importante hace unos siglos dar la vuelta al mundo?

Durante la lectura

3. Consulta en un atlas la travesía que realizó Magallanes.

flotilla: conjunto pequeño de embarcaciones.

estrecho: franja de mar que separa dos extensiones de tierra.

¿Cómo era la navegación en los siglos XV y XVI?

El mundo dividido en dos

En el año 1494, España y Portugal, que eran dos grandes potencias marítimas, decidieron repartirse las tierras por descubrir. Establecieron una línea imaginaria que pasaba por las islas de Cabo Verde: todo lo que quedase al oeste pertenecería a España y lo que estaba situado al este, sería para Portugal.

Los barcos de los descubridores

Los barcos de Magallanes eran naves. Estas naves, de unos 26 metros de longitud, transportaban hasta 250 toneladas de mercancías y avanzaban a unos 12 km/h.

En aquella misma época, portugueses y españoles utilizaban también otras naves: las carabelas. En 1492, Colón había descubierto América con dos carabelas (La Pinta y La Niña) y una nave (La Santa María). Naves y carabelas fueron los primeros barcos oceánicos.

Cartas marítimas muy imprecisas

Los primeros mapas del mar y sus costas que trazaron los marineros de la antigüedad eran muy imprecisos. En la Edad Media, muchos estaban aun ilustrados.

En la época de Magallanes, se necesitaban unos diez años para dibujar una carta marítima a partir de los datos recogidos por los navegantes.

Utensilios muy sencillos

Una brújula, un reloj de arena, cartas náuticas y compases eran los principales utensilios de navegación. La vara de Jacob, de madera, permitía determinar la posición exacta del barco entre el ecuador y el polo. Con la sonda se podía conocer la profundidad del agua.

Reservas de víveres

A bordo había lentejas, sardinas y carne seca. En el mar, estos productos secos tardaban más en pudrirse que los alimentos frescos. Pero el alimento principal eran las galletas.

El comercio de las especias

En los siglos XV y XVI el comercio de las especias enriquecía a mercaderes y reyes de España y Portugal. Entre las más valiosas se encontraban el clavo, la pimienta, el jengibre y la canela. Estas especias, muy caras, servían para conservar los alimentos, para dar sabor a los platos y para fabricar medicamentos.



EXPLORANDO LOS EXTREMOS DEL PLANETA

El deseo de conocer todos los rincones de la Tierra no se acabó después de conseguir dar la vuelta al mundo. Quedaban aún muchos lugares del planeta por explorar.

El punto más al norte

Las primeras expediciones que intentaron llegar al polo norte tuvieron que regresar. Las condiciones eran muy duras: temperaturas terriblemente frías, bloques enormes de hielo en el mar... Algunos exploradores perdieron en ellas la vida por culpa del hambre, el frío y la dificultad para orientarse. Finalmente, en el año 1909 una expedición dirigida por Robert Peary consiguió el objetivo: pisó el punto situado más al norte del planeta.

La mayor profundidad de los océanos

¿Cuál es la mayor profundidad bajo el agua? Este es otro de los puntos que han despertado el interés de los exploradores. Concretamente, este lugar se halla en la fosa de las Marianas, en el océano Pacífico, al oeste de las islas Filipinas y al sur de las islas de Japón.

Para explorar la fosa de las Marianas era necesario construir una nave que pudiese bajar a grandes profundidades y se realizaron diversas pruebas que no tuvieron demasiado éxito. Algunas expediciones llegaron a una profundidad cada vez mayor, hasta que, en 1960, el batiscafo *Trieste*, capitaneado por Jacques Piccard, bajó hasta el fondo: ¡a más de 11.000 metros!

El punto más al sur

Las expediciones a la Antártida, el polo sur de la Tierra, fueron más tardías que las del polo norte. Allí también se vivieron situaciones trágicas, como la que protagonizó la expedición de Robert Scott. Después de un primer intento por llegar al punto del extremo sur de la Tierra, Scott volvió a probarlo en 1911. Paralelamente, otra expedición, dirigida por Roald Amundsen, intentaba la misma gesta. Cuando en los primeros días de 1912, Scott llegó al polo sur, descubrió que Amundsen se le había adelantado por poco. En el viaje de regreso, Scott y sus compañeros murieron.

Después de la lectura

4. ¿Por qué crees que la brújula fue uno de los inventos más significativos de la época?
5. ¿A qué consideras que se deba el afán del ser humano por conocer el mundo?



Roald Amundsen



Jacques Piccard



Robert Peary

LA AVENTURA DE LA PRIMERA VUELTA AL MUNDO

1. ¿Cuál es el tema principal de este texto?

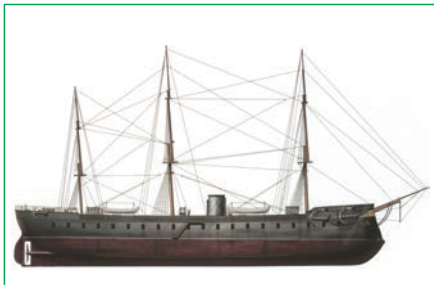
- A. Las dificultades de Magallanes para emprender su viaje.
- B. Los grandes descubrimientos en los últimos cien años.
- C. El viaje de exploración de Magallanes en el siglo XV.
- D. La alimentación de los marineros en los grandes viajes del siglo XV.

2. ¿Qué quería conseguir Magallanes en su viaje?

- A. Encontrar un camino más rápido para llegar a América.
- B. Descubrir una forma más directa de llegar a Indonesia.
- C. Llegar a América antes que la expedición dirigida por Colón.
- D. Ayudar a los reyes de España y de Portugal a obtener más riquezas.

3. ¿Qué productos se encontraban en grandes cantidades en la tierra a la que quería llegar Magallanes?

4. ¿Cómo se llamaban las embarcaciones de la expedición de Magallanes?



Goletas



Carabelas



Naves

5. ¿Por qué Magallanes llamó Pacífico al océano que encontró al otro lado del continente americano?

- A. Porque los habitantes de la zona eran muy tranquilos.
- B. Porque tras cruzar el estrecho, la tripulación dejó de pelearse.
- C. Porque las aguas de aquel océano eran más calmadas y no soplaban el fuerte viento del estrecho.
- D. Porque la primera nave que lo atravesó se llamaba *La Pacífica*.

6. Si Magallanes hubiese puesto el nombre a ese océano después de atravesarlo, ¿lo habría llamado de la misma manera? Explica qué dificultades encontró.

7. ¿Cómo fue la travesía por el océano Índico? Elige la respuesta correcta y complementa con la información suministrada por el texto.

- A. Mucho más tranquila y agradable que la travesía por el océano Pacífico.
 - B. Más terrible y dura que la del océano Pacífico.
 - C. El texto no aclara nada de esta travesía.
 - D. El único problema que encontraron fue el viento demasiado fuerte.
-

8. Escribe cómo se trazaban los mapas en la época de Magallanes y razona si podían ser exactos o no.

9. ¿Para qué se utilizaban las especias que se obtenían en tierras tan lejanas?



EXPLORANDO LOS EXTREMOS DEL PLANETA

10. ¿Crees que el título del texto es adecuado? Argumenta tu respuesta.

11. ¿Qué piensas que se busca al disponer los textos sobre la fotografía del planeta? ¿Crees que así es más fácil entenderlos? ¿Por qué?

12. ¿Por qué crees que ambos polos, el norte y el sur, han causado tanta fascinación al ser humano? Argumenta tu respuesta.

Factor: comprensión e interpretación textual.

Enunciado identificador: comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.

Tipo de texto: instructivo.

Área: Educación artística.

Antes de la lectura

1. ¿Qué actividades curiosas realizas en tu tiempo libre?
2. ¿Es posible entretenerse usando solo hojas de papel?

milenario: muy antiguo, de miles de años de tradición.

destreza: habilidad para realizar algo.

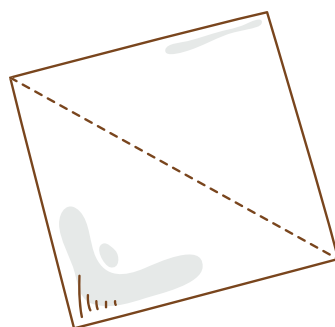
Después de la lectura

3. ¿Resultó sencillo hacer la cabeza del gato?
4. ¿Te anima la idea de elaborar figuras más complejas?

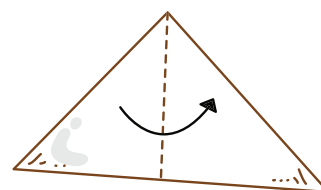
CÓMO HACER UN GATO EN ORIGAMI

La papiroflexia es un arte **milenario** de origen japonés que consiste en hacer figuras de papel doblándolo con las manos. Las personas que practican este arte ejercitan su atención y concentración, además de mejorar su **destreza** manual, entre otros beneficios.

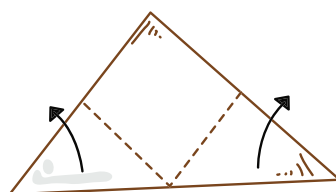
Aquí encontrarás los pasos para elaborar la cara de un gato con esta técnica. Solo requieres de una hoja cuadrada de papel.



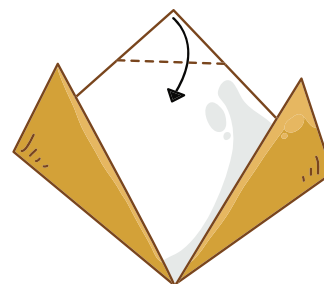
Paso 1. Dobra la hoja de papel por la mitad y forma un triángulo.



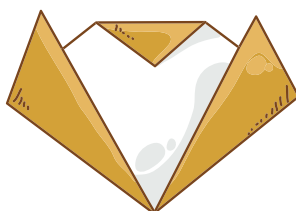
Paso 2. Dobra nuevamente la hoja (este doblez marca la línea central) y luego desdobla.



Paso 3. Dobra las dos puntas del triángulo hacia arriba. Ten en cuenta que se doblan en diagonal hasta la mitad de la línea. Estas serán las orejas del gato.



Paso 4. Dobra hacia abajo la punta que está en la parte superior.



Paso 5. Dale la vuelta. Ya tienes la forma de la cara del gato.



Paso 6. Dibuja la cara de tu gato.

T. MORA

1. En el origami, no se hace uso de

- A. la creatividad.
- B. las manos.
- C. las tijeras.
- D. la paciencia.

2. La papiroflexia es conocida comúnmente como

- A. origami.
- B. kirigami.
- C. mandala.
- D. maquigami.

3. Relaciona cada palabra con su significado.



1 Origami



2 Kirigami



3 Mandala



4 Maquigami

- ☐ Arte de crear figuras de papel rasgado y arrugado con las manos.
- ☐ Representaciones del universo que se colorean de distintas formas.
- ☐ Arte japonés que consiste en doblar papel para formar figuras.
- ☐ Arte de cortar papel dibujando con las tijeras.

4. ¿Por qué crees que practicar la papiroflexia ayuda a mejorar la atención y la concentración?

5. ¿Qué otros beneficios tiene practicar este arte japonés?

6. ¿Te parecen suficientes las instrucciones del texto para elaborar la cabeza del gato? Justifica tu respuesta.

7. Escribe las instrucciones de cada paso para la elaboración de una ballena en origami. Observa las imágenes de la derecha.

Paso 1. _____ Paso 4. _____

Paso 2. _____ Paso 5. _____

Paso 3. _____ Paso 6. _____

8. Un texto instructivo se caracteriza por

- A. dar indicaciones para elaborar algo.
- B. describir los componentes de un objeto.
- C. dar razones para creer que algo es cierto.
- D. contar cómo sucedió un hecho.

9. Los verbos del texto instructivo pueden aparecer en el modo

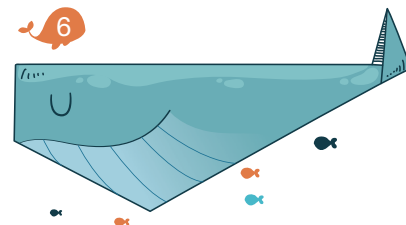
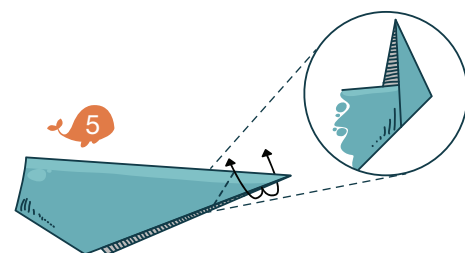
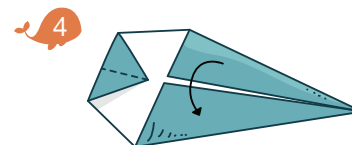
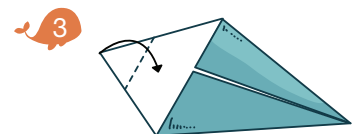
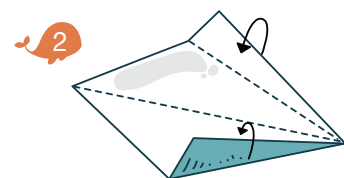
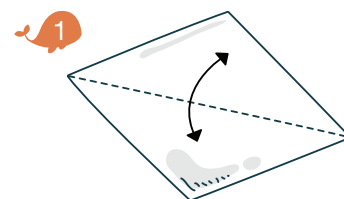
- A. indicativo, es decir, el que describe el mundo real.
- B. subjuntivo, es decir, el que expresa situaciones posibles.
- C. condicional, es decir, el que presenta un requisito para una acción.
- D. imperativo, es decir, el que expresa una orden o solicitud.

10. Otro ejemplo de texto instructivo es

- A. el relato de un día de viaje.
- B. la preparación de un postre de chocolate.
- C. la guía turística de una ciudad.
- D. la noticia sobre el hallazgo de una nueva especie animal.

11. ¿Cuál debe ser la estructura de un texto instructivo cuando se refiere a la elaboración de un objeto o a la preparación de una receta?

- A. Explicación del objeto a elaborar, etapas y conclusión.
- B. Descripción del objeto a elaborar y pasos de la elaboración.
- C. Narración del uso del objeto a elaborar y su historia.
- D. Introducción del objeto o técnica de elaboración, materiales o ingredientes y pasos.



Factor: comprensión e interpretación textual.

Enunciado identificador: comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.

Tipo de texto: descriptivo.

Área: Ciencias naturales.

Antes de la lectura

1. ¿Qué son los arácnidos?
2. ¿Existen diferentes tipos de arácnidos?

Durante la lectura

3. ¿Qué sustancias producirán las arañas?

penumbra: sombra que se encuentra en medio de la luz y la oscuridad.

segmento: porción o parte de una cosa.

sedentarias: que se movilizan poco.

glándulas: órganos que producen secreciones que salen a través de la piel, la sangre o las mucosas.

Los arácnidos

Orden Araneae

Conocidas comúnmente como arañas, comprenden además al grupo de las tarántulas. En la actualidad, se conocen más de 40.000 especies en el mundo, agrupadas en 105 familias.

El cuerpo de la araña consta de dos partes: el *cefalotórax* y el *abdomen*. Ambas partes se encuentran bien diferenciadas y separadas por un segmento pequeño llamado pedicelo. Generalmente, las arañas poseen ocho ojos, aunque algunas pueden presentar seis, cuatro, dos o ninguno. Estas últimas habitan en lugares de **penumbra** como cuevas, grietas o en el suelo.

Los machos pueden reconocerse fácilmente en el campo por el engordamiento del último **segmento** del *palpo* o *pedipalpo*, donde se encuentra el órgano que sirve para la transferencia de esperma en el momento de la cópula.

Las arañas son muy comunes en los bosques tropicales y ecológicamente pueden ser clasificadas en dos grandes grupos: las *tejedoras* (**sedentarias**) y las *cazadoras* (errantes). Las arañas deben su gran diversidad y abundancia en gran parte al hecho de haber producido dos sustancias de gran importancia biológica: la seda y el veneno. Ambos compuestos les han facilitado su alimento con gran eficacia a la vez que les han conferido defensas contra los depredadores.

La seda es producida en **glándulas** especializadas ubicadas en el abdomen y sale al exterior a través de unos pequeños apéndices denominados *espineretes* (hileras o hilanderas). El veneno, por su parte, se encuentra en el cefalotórax y sale a través de un poro que se encuentra cerca del apéndice del colmillo.

El empleo combinado de la seda y del veneno las convierte en eficientes depredadoras, cuyo principal papel en los ecosistemas terrestres es contribuir al equilibrio natural regulando las poblaciones de insectos y otros invertebrados.



Las arañas que no tejen tela se caracterizan por llevar una vida nómada y por poseer una buena visión, ya que algunos de los ocho ojos (ocelos) son grandes y bien desarrollados, adaptados para distinguir bien a sus presas a gran distancia.

Por otra parte, las arañas tejedoras son sedentarias y permanecen la mayor parte de su vida asociadas a sus telas; su visión es pobre y los hilos de las telas pueden ser considerados como una extensión de su sistema **sensorial**, debido a que han de responder con prontitud a las mínimas vibraciones que ocurren en sus telas.

Las telas son de formas y tamaños muy variados y actúan a manera de trampas **selectivas** para determinar tipos de presas.

Las arañas pueden ser encontradas en todos los estratos de los bosques, desde las capas superficiales del suelo hasta el dosel e incluso algunas especies de pisáuridos se encuentran asociadas a quebradas, lagunas y charcos.

Las arañas del neotrópico se agrupan en dos grandes subórdenes: *Mygalomorphae* y *Araneomorphae*. En el primero de ellos se encuentran las formas conocidas comúnmente como "tarántulas", mientras que en el segundo están las arañas típicas que comprenden alrededor del 90 % de todas las especies del orden *Araneae*.

Las tarántulas se caracterizan por poseer los colmillos dispuestos en una posición paralela al eje corporal, presentar dos pares de pulmones, cuatro espineretes y los ojos generalmente agrupados en un semicírculo sobre el tubérculo en la región antero-medial del cefalotórax. Sus cuerpos, generalmente robustos y de gran tamaño y recubiertos por abundantes pilosidades, tienen las coloraciones oscuras, marrones y pardas predominantes en estas especies.

Las tarántulas son arácnidos de hábitos solitarios, que despliegan su actividad generalmente durante la noche.

Los machos son más activos que las hembras, ya que a ellos les corresponde la búsqueda de pareja. Las hembras tienden a permanecer en el interior de sus madrigueras y solamente salen cuando detectan los movimientos de alguna presa cerca de la entrada.

E. FLORES Y M. ROCHA

sensorial: relacionado con los sentidos.

selectivas: que escogen o seleccionan.

Durante la lectura

4. ¿Conoces los sitios donde se encuentran las arañas?

Después de la lectura

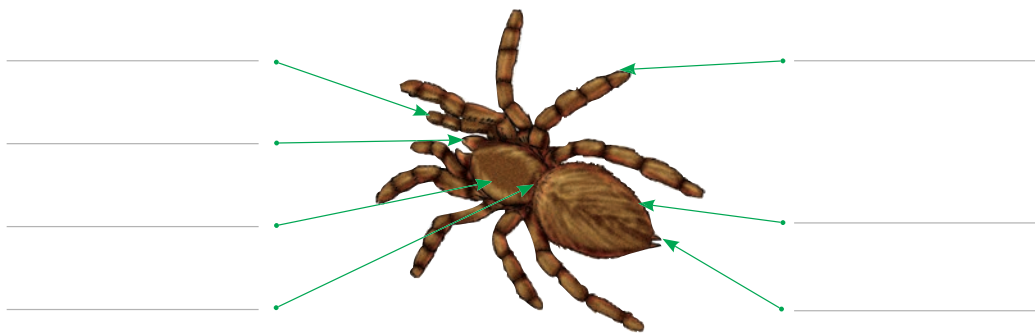
5. ¿Qué utilidad tienen para el ser humano las sustancias producidas por las arañas?
6. ¿Qué información te ha resultado más interesante en la lectura?



1. ¿Cuántas y cuáles partes forman el cuerpo de la araña?

- A. Tres: cefalotórax, abdomen y pedicelo.
- B. Dos: cefalotórax y abdomen.
- C. Dos: palpo y pedipalpo.
- D. Tres: cefalotórax, pedicelo y pedipalpo.

2. Escribe el nombre de cada una de las partes del cuerpo de una araña donde corresponda.



3. ¿Por qué las arañas que habitan en la penumbra no tienen ojos?

- A. Porque no los necesitan, ya que ubican con otros sentidos a sus presas.
- B. Porque, al utilizar con mayor frecuencia otros sentidos, han perdido el sentido de la vista.
- C. Porque tuvieron que escoger entre tener ojos o ser más ágiles.
- D. Porque no los necesitan, pues en la penumbra es muy difícil ver algo.

4. Explica la función de cada una de estas partes de la araña.

- Espineretes: _____
- Palpo: _____
- Cefalotórax: _____

5. Las arañas ayudan a mantener el equilibrio de un ecosistema, porque

- A. producen seda y veneno en grandes cantidades.
- B. controlan las poblaciones de insectos.
- C. tienen buena visión y pueden distinguir presas a gran distancia.
- D. producen telas que actúan como trampas selectivas.



Factor: producción textual.

Enunciado identificador: produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.

Tipo de texto: cuento.

Área: Literatura.



LOS DESEOS DE FELIPE

Alcira amaba a los gatos. Su hijo Felipe pensaba que los quería más que a él. Por eso, una noche, pidió un deseo: "Quiero ser un gato", "Quiero ser un gato", "Quiero ser un gato".

A la mañana siguiente, amaneció convertido en un gato negro de ojos azules.

"Felipe, a desayunar", gritó su mamá. Bajó las escaleras y entró a la cocina. Al verlo, Alcira lo tomó en sus brazos muy contenta y dijo: "Minino, Minino, serás mi preferido". Lo sacó al patio donde estaban los demás. Subió al cuarto de Felipe y, al no encontrarlo, comenzó a llorar y llamó a su esposo Pedro. Todos, incluso los vecinos, ayudaron a buscarlo.

Alcira se olvidó de los gatos y los dejó afuera todo el día, a pesar de la tempestad que caía.

Felipe, viendo el caos que había causado, se arrunchó con los demás gatos y se durmió pidiendo otro deseo: "Quiero ser Felipe", "Quiero ser Felipe", "Quiero ser Felipe".

Al otro día, todo había vuelto a la normalidad: Felipe se despertó y tenía encima a todos los gatos. Su madre lo vio por la ventana y comenzó a llorar. Felipe se dio cuenta de dos cosas: su madre lo quería más que a los gatos y todo lo que deseara con el corazón se iba a volver realidad.

Mi cuento

El **cuento** es una narración corta que relata una historia, la cual puede estar basada en acontecimientos reales o imaginarios. Se desarrolla en un lugar y en un tiempo determinados.

Planear

1. Piensa en una situación real o imaginaria que puedas usar como base para la trama del cuento. Escríbela.

Ten en cuenta

Se escribe con **c** la terminación *ces* que surge del plural de las palabras que contienen *z*.
Ejemplos: maíz-maíces, raíz-raíces, pez-peces.

Ten en cuenta

Se escriben con **b** las palabras que comienzan con *bur*, *bus*, *buz*.
Ejemplos: burla, buzo, buscar, buzón, burócrata.

Ten en cuenta

Se escriben con **g** los verbos terminados en *ger*, *gir*.
Excepciones: tejer, crujir, gruñir, brujir.
Ejemplos: coger, mugir, regir, proteger.

2. Escoge tres personajes para tu cuento y describe la característica principal de cada uno.

Personajes	Característica

3. Precisa estos aspectos:

Lugar (espacio donde ocurren los hechos):

Tipo de narrador (omnisciente, testigo, etc.):

Tiempo (duración de la historia o época en la que ocurre):

Elaborar

4. Escribe en tu cuaderno la primera versión de tu cuento. La historia, así sea ficticia, debe estar relacionada con experiencias de tu vida o con temas que has investigado y te llaman la atención.

Revisar

5. Revisa tu escrito y verifica que cumpla las siguientes condiciones:

- ☐ El título del cuento está relacionado con el contenido y despierta interés.
- ☐ La historia comienza con una introducción que ambienta y motiva al lector para su lectura.
- ☐ Precisa con exactitud el lugar y la época en que se desarrolla la historia.
- ☐ Se hace un buen uso de los signos de puntuación.

Compartir

6. Organiza con tus compañeros una sesión literaria en la que los autores lean sus cuentos.

7. Propón que se premien las historias mejor narradas.

Para SABER más...

Responde las preguntas 1 a 9 de acuerdo con el siguiente texto:

PESE A LOS RECELOS INICIALES, EN EL SIGLO XVII EL CHOCOLATE SE CONVIRTIÓ EN LA BEBIDA DE MODA DE LA ALTA SOCIEDAD EUROPEA

El 3 de abril de 1502, Cristóbal Colón salía, una vez más, del puerto de Sevilla. Su idea era encontrar un paso marítimo que, desde Centroamérica, lo llevase, al fin, a Asia. Era su cuarto viaje al Nuevo Mundo, y la ruta tuvo sus dificultades. Un día, en mitad de una tormenta, el navegante y sus hombres se vieron obligados a desembarcar. Al parecer, interceptaron entonces una embarcación maya que llevaba como carga unas almendras a las que Colón no concedió importancia. Sin saberlo, el Almirante había tenido el primer contacto con las semillas del árbol del cacao.

Más de doscientos años después, Madrid consumía más de cinco toneladas de chocolate al año. Según las crónicas del momento, no había calle en la capital en la que no se vendiese. Esto puede ilustrar que un mal principio no siempre es determinante, ya que el chocolate se obtiene de las almendras que Colón había desechado.

No sabemos cuál fue el primer contacto entre los españoles y el chocolate bebido que consumían mayas y aztecas, para quienes este producto era muy importante. Los mayas dejaron escritas las primeras referencias de la historia a su consumo en el denominado *Códice de Madrid*, conservado en el Museo de América. Por su parte, los aztecas pensaban que las semillas de las que obtenían el chocolate no eran sino la materialización de Quetzalcoatl, dios de la sabiduría.

De Tenochtitlán a Madrid

Tan importante era el cacao para los aztecas que utilizaban las almendras como moneda. Pedro Mártir de Anglería, cronista de Indias, decía al respecto: «Usan moneda, no de metal, sino de nuececillas de ciertos árboles, parecidas a la almendra». Para entender mejor los intercambios realizados en el mundo azteca, los españoles elaboraron unas tablas de equivalencia.

Al principio, los españoles mostraron rechazo por el chocolate, ya que, según el cronista Gonzalo Fernández de Oviedo, los labios quedaban como manchados de sangre tras beberlo. Aparte de ello, su sabor amargo y picante no los acababa de convencer. Girolamo Benzoni, en su *Historia del mondo nuovo*, llegó a manifestar que «el chocolate parecía más bien una bebida para cerdos que para ser consumido por la humanidad». Pese a todo, en el siglo XVI llegó a España y fue presentado a Carlos V por Hernán Cortés. A partir de ese momento, su aceptación iría en aumento, llegando a alcanzar cotas muy altas.

F. DE LA FUENTE DEL MORAL

1. Para los mayas y los aztecas el chocolate era

- A. un lujo.
- B. una diversión.
- C. importante.
- D. un juego.

2. Cristóbal Colón vio las almendras de chocolate por

- A. una investigación que realizó.
- B. un accidente con una barca llena de almendras.
- C. un regalo de unas semillas.
- D. un trueque que hizo.

3. El rechazo inicial de los europeos por el chocolate fue

- A. una actitud repudiable.
- B. de una gran aceptación.
- C. en razón a su aspecto.
- D. algo muy normal ante lo desconocido.

4. Hoy día se consume el chocolate líquido principalmente en

- A. el desayuno y las meriendas.
- B. los bancos y hospitales.
- C. la cena y en las fiestas.
- D. el almuerzo.

5. El chocolate se consume en otro tipo de presentaciones como

- A. dulces y helados.
- B. caldos y jarabes.
- C. sopas y jugos.
- D. algodón de azúcar.

6. El chocolate se convirtió en Europa en una bebida muy

- A. restringida.
- B. dulce.
- C. religiosa.
- D. popular.

7. Las referencias de los mayas sobre el chocolate las encontramos en

- A. un libro escrito en náhuatl.
- B. un recetario de chocolatinas.
- C. el *Códice de Madrid*.
- D. el diario de Cristóbal Colón.

8. Hoy podemos decir que el consumo de chocolate es beneficioso si se realiza de manera

- A. mensual.
- B. moderada.
- C. continua.
- D. religiosa.

9. Considerar el chocolate como una bebida para cerdos era decir que no era apto para

- A. los humanos.
- B. los pájaros.
- C. las personas religiosas.
- D. los dioses.

Tabla de respuestas

	A	B	C	D
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				

2

UNIDAD

Cada vez que me veo en apuros, entro en contacto con las historias, la fantasía. Y soy feliz.

ORHAN PAMUK



Comprensión

La voz de los sueños 46
Cuento - Literatura

La joya de Bengala 51
Cuento - Literatura

Caligramas 56
Poema - Literatura

Mí mismo 57
Poema - Literatura

El caimán y el chacal 60
Fábula - Literatura

10 consejos a favor de la ecología 65
Informativo - Educación ambiental

Celebremos el Día de la Tierra 67
Informativo - Educación ambiental

Guepardos, diseñados para correr 70
Expositivo - Ciencias naturales

260 años del nacimiento de W. A. Mozart 75
Biografía - Educación artística

Yuri Gagarin. El primer hombre que viajó al espacio 80
Reportaje - Astronáutica

Algunos momentos estelares de la investigación espacial 82
Reportaje - Astronáutica

Producción

Mi reportaje 85
Reportaje - Deporte

Para SABER más... 87