

# FOCO

 Vicencs Vives  
Educación Primaria

## COMPRESIÓN LECTORA Y PRODUCCIÓN TEXTUAL

Germán Sánchez Pardo

Basado en el marco teórico del Estudio Internacional de Progreso en Comprensión Lectora, IEA PIRLS.



# FOCO

## COMPRESIÓN LECTORA Y PRODUCCIÓN TEXTUAL

Germán Sánchez Pardo

Basado en el marco teórico del Estudio Internacional de Progreso en Comprensión Lectora, **IEA PIRLS**.



Autor: Germán Sánchez Pardo

Dirección editorial: Clara Ximena Torres Serrano

Edición: Clara Ximena Torres Serrano

Diseño: Ángela María Ramírez Zapata

Ilustraciones interiores: Mercè Canals, Jordi Fenosa, Rosa Sánchez,  
Erwin Andrés Camacho

Diagramación: Ángela María Ramírez Zapata, Cristian Camilo Alarcón Olaya

Corrección de estilo y revisión tipográfica: Raúl Mazo

Este libro está impreso en papel ecológico reciclable y con tintas exentas de elementos pesados solubles contaminantes. Directiva Europea 88/378/UE, norma revisada EN/71.

Primera edición, 2017

1 2 3 4

© G. SÁNCHEZ. Sobre la parte literaria.

© EDITORIAL VICENS VIVES, S.A. Sobre la presente edición según el art. 8 del Real Decreto Legislativo 1/1996.

Depósito Legal: B. 17.735-2017/ ISBN: 978-84-682-5351-0/ N.º de Orden V.V.: KP89.

Obra protegida por el RDL 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual y por la normativa vigente que lo modifica. Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio, incluidos los sistemas electrónicos de almacenaje, de reproducción, así como el tratamiento informático. Reservado a favor del Editor el derecho de préstamo público, alquiler o cualquier otra forma de cesión de uso de este ejemplar.

IMPRESO EN ESPAÑA. PRINTED IN SPAIN.

# Presentación

**Foco**, serie de comprensión y producción textual, es la más actualizada propuesta pedagógica para el fomento de la lectura placentera y el desarrollo de las habilidades literales, inferenciales y críticas que hacen competente a todo lector.

Para dotar a los estudiantes de herramientas que les permitan identificar, interpretar y valorar los componentes textuales de cada lectura, **Foco** ofrece a la comunidad educativa:

- Una variada selección de textos significativos acordes con las edades, vivencias e intereses de los lectores de hoy.
- La participación de todas las áreas básicas del conocimiento, en el propósito de presentar la lectura como un acto integrador que abarca todos los campos de la vida.
- Una amplia tipología textual desde la cual se trabajan lecturas que varían, tanto en su intención comunicativa, como en sus especificaciones de lenguaje y estructura.
- Momentos de la lectura que involucran la anticipación y la reflexión durante el proceso lector.
- Actividades de comprensión diseñadas a partir de la metodología y los niveles de lectura que se evalúan

en la prueba internacional **PIRLS** (Estudio Internacional de Progreso en Comprensión Lectora).

- Una instancia de cierre del proceso lector, donde el estudiante se convierte en productor de textos mediante la implementación de pautas metodológicas que estimulan su creatividad.
- La incorporación sistemática de modelos de pruebas Saber y **PIRLS**, para la ejercitación en evaluaciones que tienen como principal propósito el estudio y la calificación de la lectura comprensiva, en el ámbito nacional e internacional respectivamente.

## Foco y PIRLS

El estudio **PIRLS** fue creado para contribuir a mejorar las prácticas en la enseñanza de la lectura y la adquisición de las habilidades relacionadas con la competencia lectora.

Para ello cuenta con una prueba cuyo propósito, metodología y alcance pedagógico son adoptados por **Foco** como modelo didáctico que compromete a todos los libros de la serie.

En **Foco**, siguiendo el modelo **PIRLS**, se prepara al estudiante en cuatro procesos sustanciales para el desarrollo de la competencia lectora:

Proceso	Estrategias
Identificación y recuperación de información explícita del texto.	Localizar información que es importante para el propósito específico de lectura.
	Buscar ideas específicas.
	Buscar definiciones de palabras o frases.
	Identificar el contexto del relato (por ejemplo, el tiempo o el lugar).
	Encontrar la oración que enuncia el tema o la idea principal (cuando está explícitamente planteada en el texto).
Construcción de inferencias directas.	Inferir que un evento fue la causa de otro.
	Determinar el referente de un pronombre.
	Identificar generalizaciones hechas en el texto.
	Describir la relación entre los personajes.
	Concluir cuál es el punto principal de una serie de argumentos.
Interpretación e integración de las ideas y la información.	Reconocer el mensaje general o el tema de un texto.
	Considerar una alternativa a las acciones de los personajes.
	Comparar y contrastar información del texto.
	Inferir el ambiente o tono de un relato.
Evaluación del contenido, el lenguaje y los elementos textuales.	Lograr una aplicación de la información del texto al mundo real.
	Evaluar la probabilidad de que los eventos descritos realmente ocurran.
	Describir cómo el autor inventó un final sorpresivo.
	Juzgar la completitud o claridad de la información del texto.
	Determinar la perspectiva del autor sobre el tema central.

# Conoce tu libro

Diferentes tipos de texto relacionados con diversas áreas del conocimiento.

Comprender		Producir	
Una sorpresa en la selva	10	Mi mundo dormido	28
Una gran idea	13	Expositivo - Salud	33
Las mascotas de oro de los Paraguayos	20	Expositivo - Ciencias sociales	36
El cuento de oro de Hoppita	22	Crítica de un viaje por la Patagonia argentina	38
La leyenda del ogro	25	Crítica - Ciudadanía	41
		Producción	
		Mi mundo	43
		Para SABER más...	45

Cita célebre acerca de la lectura y su carácter placentero.

Cumplimiento de los Estándares Básicos de Competencias en cada uno de los factores y enunciados identificadores.

Lecturas amenas y de actualidad que despiertan el interés de todos los lectores. Además de literarias son informativas, expositivas, icónicas, descriptivas, explicativas y argumentativas.

**LECTURA**

**DE MOSCÚ A NIZHNI NOVGOROD**

En tiempos de paz, cuando no había guerra, se podía viajar en tren. Se viajaba en trenes rápidos y cómodos, con un servicio excelente. En los trenes había comedores, bibliotecas, salas de juego y hasta salas de baile. Los trenes eran muy modernos y cómodos.

Desde Moscú hasta la primera estación ferroviaria, había un servicio de autobuses. Los autobuses eran modernos y cómodos. Los pasajeros podían viajar cómodamente en autobús hasta la estación.

Al llegar a la estación, los pasajeros tenían que esperar un tiempo hasta que llegara el tren. Los trenes eran muy cómodos y modernos. Los pasajeros podían viajar cómodamente en tren hasta su destino.

El servicio de autobuses y trenes era excelente. Los pasajeros podían viajar cómodamente en autobús y tren hasta su destino. Los trenes eran muy cómodos y modernos. Los pasajeros podían viajar cómodamente en tren hasta su destino.

Ilustraciones de gran calidad que complementan el texto e invitan a leer los contenidos de cada lectura.

Actividades de predicción para motivar a la lectura vinculando los saberes previos y las experiencias de los lectores.

**LECTURA**

**ROSE ROSE**

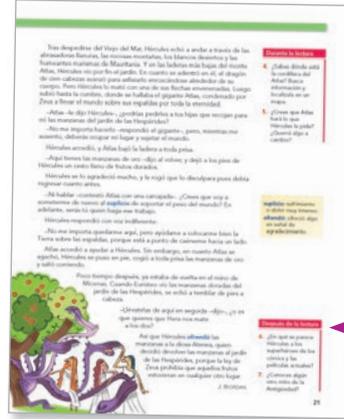
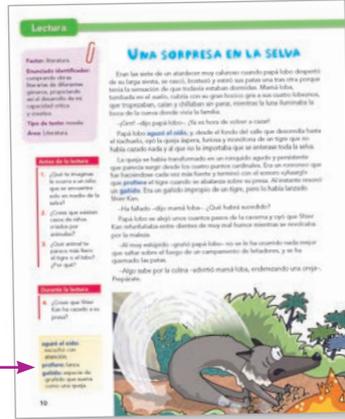
Para la primera de la novela Rose, el autor nos cuenta una historia muy interesante. La historia trata sobre una mujer que vive en un mundo muy diferente al nuestro. El autor nos cuenta cómo ella se adapta a ese mundo y cómo encuentra su lugar.

El autor nos cuenta cómo ella se adapta a ese mundo y cómo encuentra su lugar. El autor nos cuenta cómo ella se adapta a ese mundo y cómo encuentra su lugar. El autor nos cuenta cómo ella se adapta a ese mundo y cómo encuentra su lugar.

El autor nos cuenta cómo ella se adapta a ese mundo y cómo encuentra su lugar. El autor nos cuenta cómo ella se adapta a ese mundo y cómo encuentra su lugar. El autor nos cuenta cómo ella se adapta a ese mundo y cómo encuentra su lugar.

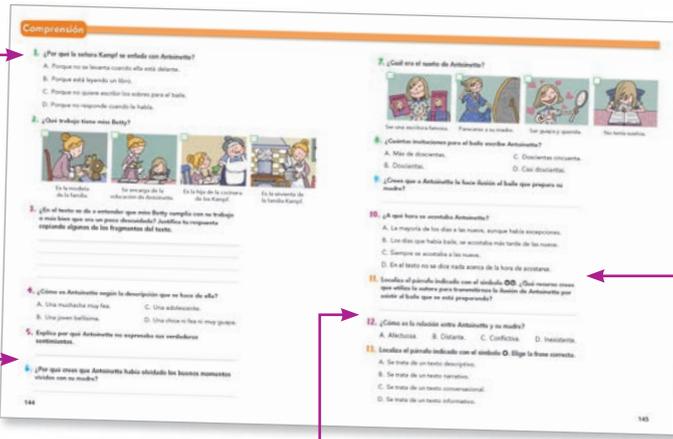
Preguntas de acompañamiento en las que se genera un espacio para la anticipación y la lectura crítica.

**Glosario con términos técnicos y poco comunes que enriquecen la lectura.**



**Actividades de cierre e interpretación en las que se indaga sobre el sentido global y los aportes de la lectura.**

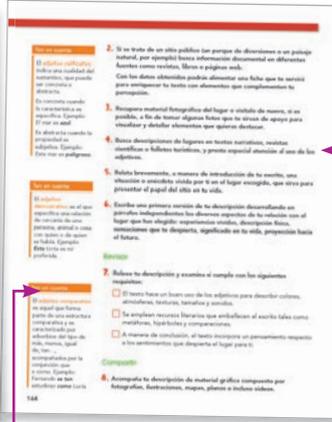
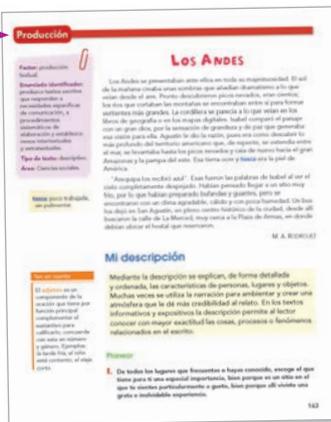
**Actividades de identificación y recuperación de información explícita del texto, marcadas con color verde.**



**Actividades de interpretación e integración de ideas e información, para lo cual el lector debe atribuirle un sentido global al texto, reconocibles por el color azul.**

**Actividades de evaluación del contenido, el lenguaje y los elementos textuales, que exigen en el lector asumir una posición crítica frente a la lectura, marcadas con color naranja.**

**Actividades de construcción de inferencias directas, en las que el lector deduce información implícita del texto, identificadas con color violeta.**

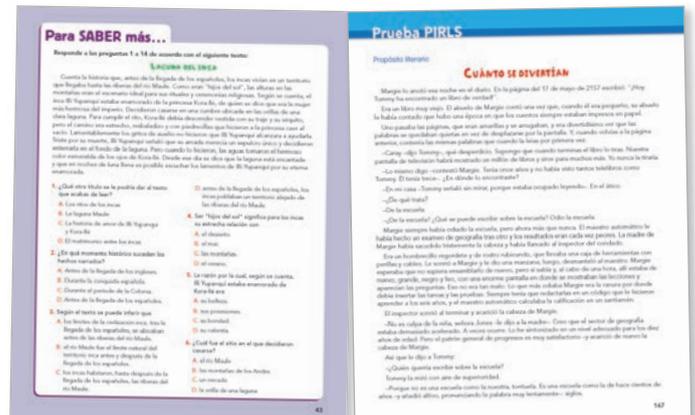


**Proceso de escritura que abarca las etapas de la preparación, la ejecución, la corrección y la socialización.**

**Cápsulas conceptuales sobre normas de ortografía y sintaxis a tener en cuenta.**

**Taller de producción textual que incluye lectura modelo y recuadro conceptual del género a trabajar.**

**Modelos de pruebas de Estado y PIRLS, para preparar a los estudiantes en la presentación de este tipo de evaluaciones de lectura comprensiva.**



# Índice

1



## Comprensión

Una sorpresa en la selva	Novela – Literatura	10
Una gran idea	Relato – Literatura	15
Las manzanas de oro de las Hespérides	Mito – Literatura	20
El cinturón de oro de Hipólita	Mito – Literatura	22
La leyenda del coyote	Leyenda – Literatura	25
Mientras dormimos	Expositivo – Salud	28
Espadachines de leyenda	Informativo – Ciencias sociales	33
Crónica de un viaje por la Patagonia argentina	Crónica – Cotidianidad	38

## Producción

Mi mito	Mito – Literatura	41
Para SABER más...		43

2



## Comprensión

El callejón Diagon	Novela – Literatura	46
La mitad de la manta	Cuento – Literatura	51
El recuerdo	Cuento – Literatura	53
Las peripecias de Juha	Cuento – Literatura	56
El Principito	Relato fantástico – Literatura	61
La vida de Mario Vargas Llosa en sus obras	Biografía – Literatura	66
¿Cómo funciona una biblioteca?	Informativo – Educación	70
Ciudades del mundo	Informativo – Ciencias sociales	75
Convención sobre los derechos del niño	Expositivo – Educación	80

## Producción

Mi biografía	Autobiografía – Literatura	85
Para SABER más...		87



### Comprensión

<b>De Moscú a Nizhni Novgorod</b> Novela – Literatura	90
<b>¡Elemental, mi querido Watson!</b> Relato – Literatura	95
<b>El maestro de ajedrez</b> Cuento – Literatura	100
<b>La flor del amor</b> Leyenda – Literatura	105
<b>Y tú, ¿comes bien?</b> Expositivo – Salud	108
<b>SOS tiburones</b> Informativo – Ciencias naturales	113
<b>Relaciones latinoamericanas con Europa durante el siglo XIX</b> Informativo – Ciencias sociales	118
<b>Producción</b>	
<b>Mi novela</b> Novela – Literatura	121
<b>Para SABER más...</b>	123



### Comprensión

<b>Edipo y el enigma de la Esfinge</b> Mito – Literatura	126
<b>Empieza el baile</b> Relato – Literatura	131
<b>Rose Rose</b> Cuento – Literatura	136
<b>El baile</b> Cuento – Literatura	141
<b>Guía de astronomía</b> Expositivo – Astronomía	146
<b>Ruta 66, la madre de las carreteras</b> Descriptivo – Turismo	151
<b>Procesos de independencia en Suramérica</b> Informativo – Ciencias sociales	156
<b>La calle, Monólogo, A quien pueda interesar, Memoria</b> Poemas – Literatura	160
<b>Producción</b>	
<b>Mi descripción</b> Descriptivo – Ciencias sociales	163
<b>Para SABER más...</b>	165



# 1

## UNIDAD

*Amar la lectura es trocar horas de hastío por horas de inefable y deliciosa compañía.*

John Fitzgerald KENNEDY



### Comprensión

**Una sorpresa en la selva** .....10

Novela - Literatura

**Una gran idea** .....15

Relato - Literatura

**Las manzanas de oro de las Hespérides** .....20

Mito - Literatura

**El cinturón de oro de Hipólita** .....22

Mito - Literatura

**La leyenda del coyote** .....25

Leyenda - Literatura

**Mientras dormimos** .....28

Expositivo - Salud

**Espadachines de leyenda** .....33

Informativo - Ciencias sociales

**Crónica de un viaje por la Patagonia argentina** .....38

Crónica - Cotidianidad

### Producción

**Mi mito** .....41

Mito - Literatura

**Para SABER más...** .....43

**Factor:** literatura.

**Enunciado identificador:** comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.

**Tipo de texto:** novela.

**Área:** Literatura.

## UNA SORPRESA EN LA SELVA

Eran las siete de un atardecer muy caluroso cuando papá lobo despertó de su larga siesta, se rascó, bostezó y estiró sus patas una tras otra porque tenía la sensación de que todavía estaban dormidas. Mamá loba, tumbada en el suelo, cubría con su gran hocico gris a sus cuatro lobeznos, que tropezaban, caían y chillaban sin parar, mientras la luna iluminaba la boca de la cueva donde vivía la familia.

–¡Grrr! –dijo papá lobo–. ¡Ya es hora de volver a cazar!

Papá lobo **aguzó el oído**, y, desde el fondo del valle que descendía hasta el riachuelo, oyó la queja áspera, furiosa y monótona de un tigre que no había cazado nada y al que no le importaba que se enterase toda la selva.

La queja se había transformado en un ronquido agudo y persistente que parecía surgir desde los cuatro puntos cardinales. Era un ronroneo que fue haciéndose cada vez más fuerte y terminó con el sonoro «¡Aaarg!» que **profiere** el tigre cuando se abalanza sobre su presa. Al instante resonó un **gañido**. Era un gañido impropio de un tigre, pero lo había lanzado Shier Kan.

–Ha fallado –dijo mamá loba–. ¿Qué habrá sucedido?

Papá lobo se alejó unos cuantos pasos de la caverna y oyó que Shier Kan refunfuñaba entre dientes de muy mal humor mientras se revolcaba por la maleza.

–Al muy estúpido –gruñó papá lobo– no se le ha ocurrido nada mejor que saltar sobre el fuego de un campamento de leñadores, y se ha quemado las patas.

–Algo sube por la colina –advirtió mamá loba, enderezando una oreja–. Prepárate.

### Antes de la lectura

1. ¿Qué te imaginas le ocurra a un niño que se encuentre solo en medio de la selva?
2. ¿Crees que existen casos de niños criados por animales?
3. ¿Qué animal te parece más fiero: el tigre o el lobo? ¿Por qué?

### Durante la lectura

4. ¿Crees que Shier Kan ha cazado a su presa?

**aguzó el oído:** escuchó con atención.

**profiere:** lanza.

**gañido:** especie de gruñido que suena como una queja.



★ Los matorrales crujieron levemente, y papá lobo se agazapó, listo para saltar. Entonces, de haber estado allí, habrías visto la cosa más asombrosa del mundo: un lobo que se detiene a mitad de un salto. Y es que papá lobo dio un brinco antes de ver qué era lo que se acercaba y luego trató de detenerse en seco. El resultado fue que subió más de un metro en el aire para volver a caer casi en el mismo sitio.

–¡Un ser humano! –exclamó–. ¡Un cachorro de hombre, míralo!

Delante de él, agarrado a una rama baja, había un niño moreno y completamente desnudo que apenas sabía andar. Era la criatura más tierna y delicada que jamás se haya presentado de noche ante la caverna de un lobo. El niño miró a papá lobo y se echó a reír.

–¿Es eso un cachorro de hombre? –preguntó mamá loba–. Nunca he visto uno. Tráelo aquí.

Un lobo acostumbrado a llevar a sus cachorros de un lado para otro podría llevar un huevo en la boca sin romperlo. Por eso, aunque las mandíbulas de papá lobo se cerraron sobre la espalda del niño, ni un solo diente le arañó la piel mientras lo colocaba entre los lobeznos.

–¡Qué pequeño, qué desnudo y... qué valiente! –dijo mamá loba con dulzura mientras el niño se abría paso entre los cachorros para arrimarse a la piel tibia de la hembra–. ¡Vaya, se ha puesto a comer con los demás! De manera que esto es un cachorro de hombre. ¡Apuesto a que ningún lobo ha podido presumir nunca de tener uno entre sus crías!

Una sombra oscureció el resplandor de la luna que entraba por la boca de la caverna: la gran cabeza cuadrada y los anchos hombros de Shier Kan acababan de asomarse a la entrada.

–Shier Kan nos honra **sobremanera** con su visita –dijo papá lobo, aunque en sus ojos brillaba la indignación–. ¿Qué va buscando Shier Kan?

#### Durante la lectura

5. ¿Crees que esto está relacionado con la "sorpresa" a la que se hace referencia en el título? ¿Por qué?
6. ¿Te parece un niño atrevido? ¿Por qué?

#### Durante la lectura

7. ¿Qué querrá el tigre?



**sobremanera:** mucho.

### Durante la lectura

8. ¿Crees que los lobos entregarán al cachorro humano?

### Durante la lectura

9. ¿Qué crees que decidirá mamá loba?

#### chamuscada:

quemada por fuera.

**jadeante:** que respira con dificultad.

### Después de la lectura

10. ¿Conocías la historia de Mowgli?
11. ¿Crees que se cumplirá la promesa que mamá loba hace a Shier Kan?
12. Y Shier Kan, ¿se olvidará del cachorro humano o se querrá vengar de los lobos?

–Mi presa –respondió el tigre–. Un cachorro de hombre que venía en esta dirección. Sus padres han huido. Entréguenmelo.

–Los lobos son un pueblo libre –dijo papá lobo–. Obedecen las órdenes del jefe de su manada. El cachorro de hombre es nuestro.

☆☆ El rugido del tigre resonó en la cueva como un trueno. Mamá loba se separó de sus cachorros, saltó hacia delante y clavó sus ojos, semejantes a dos lunas verdes en la noche, en los ojos llameantes de Shier Kan.

–¡El cachorro de hombre es mío, mío y de nadie más! Vivirá para correr y para cazar con la manada y, al final (escúchame bien, cazador de cachorrillos indefensos, devorador de ranas, asesino de peces), ¡al final te cazaré a ti! ¡Largo de aquí, **chamuscada** bestia de la selva!

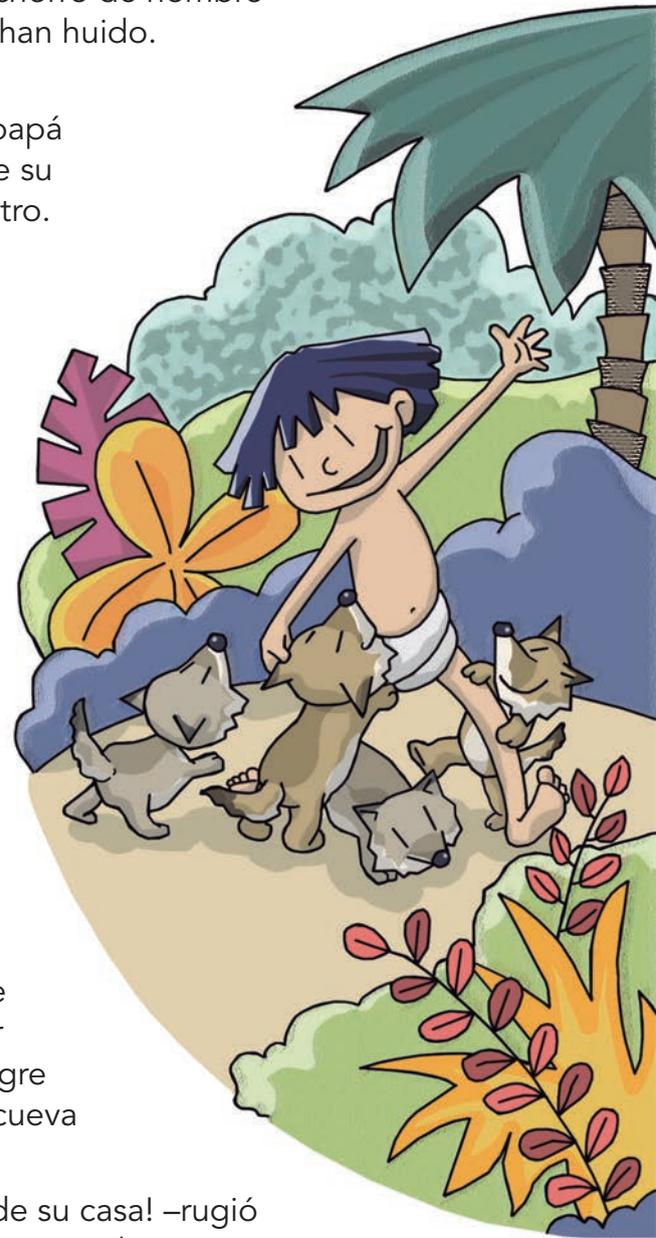
Papá lobo contempló a su esposa con asombro. Quizá Shier Kan habría peleado contra papá lobo, pero no se enfrentaría a mamá loba, pues sabía que en su cueva ella tenía todas las de ganar y lucharía a muerte. De manera que el tigre retrocedió, abandonando la boca de la cueva entre gruñidos.

–¡Todos los perros ladran en el patio de su casa! –rugió una vez fuera–. Ya veremos lo que dice la manada respecto a eso de criar cachorros humanos. El cachorro es mío y al final vendrá a parar a mis dientes, ¡ladrones de cola peluda!

Mamá loba se tumbó **jadeante** entre los lobeznos, y papá lobo le dijo con acento grave:

–¿Estás segura de que quieres quedarte con él?

–¿Quedarme con él? –respondió mamá loba jadeando–. Ha llegado desnudo, de noche, solo y hambriento y, sin embargo, ¡no tenía miedo! ¡Ya lo creo que me quedaré con él! No te muevas, ranita. Escucha, Mowgli (pues en adelante te llamaré Mowgli, "la rana"): llegará el día en que cazarás a Shier Kan como él ha pretendido cazarte a ti.



1. ¿Qué ambiente hay en la cueva de los lobos al empezar la narración?

- A. Los cachorros y sus padres están relajados y tranquilos.
- B. Están todos inquietos porque presienten que ocurrirá algo.
- C. Papá lobo y mamá loba están preocupados por el tigre.
- D. Papá lobo está cansado porque acaba de llegar de cazar.

2. ¿Qué indica el primer rugido del tigre que oye papá lobo?

---

---

3. ¿Cómo se da cuenta mamá loba de que se acerca alguien?

- A. Gracias al oído.
- B. Gracias al tacto.
- C. Gracias a la vista.
- D. Gracias al olfato.

4. Localiza en el párrafo señalado con ⚡ la frase en la que el narrador se dirige directamente al lector, y cópiala. ¿Qué crees que pretende el autor con ello?

---

---

5. ¿Por qué papá lobo se detiene en el aire a medio salto?

---

---

6. ¿Qué sienten papá lobo y mamá loba al ver al cachorro humano por primera vez?

- A. miedo
- B. ternura
- C. desprecio
- D. rabia

7. ¿Por qué papá lobo lleva al niño entre los dientes?

- A. Porque los lobos siempre transportan así a sus presas.
- B. Porque no quiere que grite.
- C. Porque es mamá loba quien se encarga de repartir la comida.
- D. Porque es de este modo como los lobos trasladan a sus cachorros.



8. Explica cómo se da a entender que el niño no tiene miedo de mamá loba ni de los lobeznos.

---

9. ¿Qué actitud tiene papá lobo ante el tigre?

- A. Se muestra desafiante. C. Se le ve muy atemorizado.  
B. Actúa con mucha humildad. D. Es muy agresivo.

10. Localiza el párrafo identificado con ⚡. ¿Qué pretende el autor cuando compara los ojos de mamá loba con "dos lunas verdes en la noche"?

---

11. ¿Qué amenaza lanza mamá loba a Shier Kan?

- A. Que papá lobo lo perseguirá por todos los rincones de la selva hasta darle caza.  
B. Que cuando el cachorro humano crezca no parará hasta que pueda darle caza.  
C. Que si se lleva al cachorro humano, la manada de lobos a los que la familia pertenece lo perseguirá hasta darle muerte.  
D. Mamá loba no lanza ninguna amenaza al tigre.

12. ¿Por qué mamá loba lucharía a muerte en su cueva?

- A. Porque defendería a sus cachorros.  
B. Porque los lobos no dejan entrar a nadie en su cueva.  
C. Porque las lobas son animales muy fieros.  
D. Porque así tendría comida para toda la manada.

13. ¿Qué significa la frase de Shier Kan: "¡Todos los perros ladran en el patio de su casa!"?

---

---

14. Escribe el insulto que Shier Kan lanza a los lobos y explica por qué los llama así.

---



**Factor:** literatura.

**Enunciado identificador:**

comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.

**Tipo de texto:** relato.

**Área:** Literatura.

## UNA GRAN IDEA



### Antes de la lectura

1. ¿Qué sucedería si en tu colegio se presentara un ser enorme que se alimenta de hierro?
2. ¿Qué objetos podría devorar en las calles?
3. ¿Cómo crees que se podría resolver este problema?

### Durante la lectura

4. ¿Quién crees que debe de ser el Hombre de Hierro?
5. ¿Por qué debe de vivir escondido en la colina?
6. ¿Este temblor estará relacionado con el Hombre de Hierro?

### resquebrajadura:

corte o hendidura de un cuerpo que no llega a dividirlo en dos partes.

Llegó la primavera, brotaron las hojas, florecieron las flores y por todas partes la hierba se cubrió de brotes verdes. La pequeña colina que escondía al Hombre de Hierro también estaba toda cubierta de verde césped. No había acabado el verano y ya las ovejas pastaban en la hierba tierna del hermoso montículo. Al pasar por allí, de camino hacia la orilla del mar, la gente que nunca había oído hablar del Hombre de Hierro veía la pequeña colina verde y comentaba: «¡Qué colina tan bonita!, ¡qué lugar más ideal para una comida en el campo!». Así que la gente empezó a subir con la comida a lo alto del montículo. Muy pronto hubo todo un sendero, por las muchas personas que subían a comer y hacerse fotos.

Un día, una familia detuvo su automóvil y subieron al montículo a comer. Nunca habían oído hablar del Hombre de Hierro y creían que la colina siempre había estado allí.

Sobre la hierba extendieron un mantel, sacaron la comida y empezaron a comer.

–He notado que la tierra temblaba –dijo el padre–. Aquí, justo debajo de nosotros.

El centro del mantel se estaba hundiendo. Y mientras miraban se hundió todavía más y toda la comida cayó dentro, arrastrando el mantel hacia el interior. La tierra se estaba tragando el mantel. El terreno se estaba abriendo y, mientras ellos miraban, el mantel se fue plegando lentamente y desapareció dentro de la grieta.

Se quedaron mirando asombrados aquella negra **resquebrajadura** dentada, que cada vez se hacía más grande, ganaba anchura y que pasaba ya entre ellos.

No podían creer lo que veían. Entonces, ante sus ojos, una enorme mano de hierro surgió de la grieta, moviéndose a ciegas en el aire, palpando la hierba a uno y otro lado. La madre lloraba.

–¡Corran al auto! –gritó el padre.

Corrieron todos. A toda prisa se metieron en el auto. Arrancaron. No miraron atrás. Por lo que no vieron emerger de lo alto del montículo la enorme cabeza de hierro, grande como una alcoba; los ojos como dos deslumbrantes lámparas rojas; la propia cabeza, toda cubierta con el mantel que aún envolvía la comida..., ni tampoco lo vieron salir del interior de la colina, la trampa en la que los granjeros lo habían confinado durante los últimos años.

Cuando los granjeros se enteraron de que el Hombre de Hierro estaba libre, todo fueron lamentos. ¿Qué podían hacer? Decidieron llamar al ejército, que con cañones antitanque lo haría pedazos. Pero Hogarth tenía otra idea. Al principio, los granjeros no quisieron ni oírlo, y menos aún su propio padre. Sin embargo, acabaron accediendo. Sí, probarían la idea de Hogarth. Y si no daba resultado, llamarían al ejército.

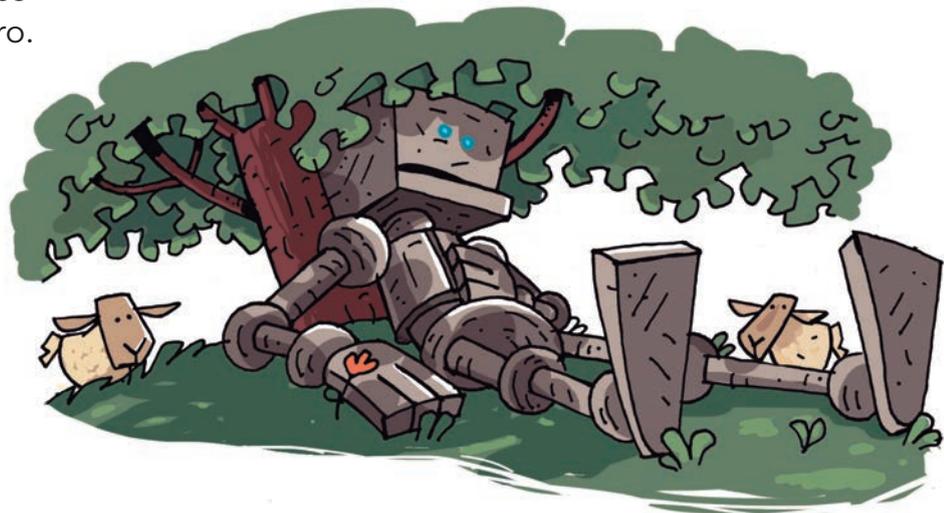
Tras pasar una noche y un día comiendo todo el alambre de púas en varios kilómetros a la redonda, y las bisagras que arrancó de las verjas, y las latas que encontró tiradas en las zanjas, y tres tractores nuevos, y dos automóviles, y un camión, el Hombre de Hierro descansaba en un bosque de olmos. Allí estaba ahora, apoyado en las enormes ramas, casi oculto por el denso **follaje**, con los ojos de un suave tono azul.

Los granjeros se fueron acercando por un sendero, para poder así escapar en seguida si la cosa se ponía fea. Se detuvieron a cincuenta metros del bosque de olmos. Era la primera vez que la mayoría de ellos tenía ocasión de verlo bien, y les pareció todo un monstruo. El pecho era tan grande como un camión de ganado, los brazos como grúas, y se estaba oxidando, quizá por todo el viejo alambre de púas que comía.

Hogarth se acercó al Hombre de Hierro.

–¡Hola! –gritó y se detuvo–.  
¡Hola, señor Hombre de Hierro!

El Hombre de Hierro no se movió. Nada cambió en sus ojos.



**follaje:** conjunto de hojas.

#### Durante la lectura

7. ¿Cómo crees que reaccionará el Hombre de Hierro cuando vea acercarse a Hogarth?

Entonces Hogarth cogió una vieja herradura oxidada y la golpeó contra una piedra. ¡Clonc, clonc, clonc!

Al momento se oscureció el azul de los ojos del Hombre de Hierro, que pasó al púrpura, luego al rojo y por fin al blanco, como las farolas de un auto. Fue el único indicio de que había oído a Hogarth.

–¡Eh, señor Hombre de Hierro! –gritó Hogarth–. Tenemos todo el hierro que quiera, toda la comida que quiera, y puede tenerla gratis con tal de que deje de comerse las granjas.

El Hombre de Hierro se puso en pie. Giró despacio el cuerpo hasta mirar directamente a Hogarth.

–Venga con nosotros y podrá tener todo el metal que quiera –gritó el niño–. También **latón**. Y aluminio. Y cantidad de metal cromado. Venga con nosotros.

El Hombre de Hierro apartó las ramas y salió al sendero. Hogarth volvió con los granjeros. Lentamente iniciaron todos el camino de vuelta, y lentamente también, entre el zumbido de engranajes, el Hombre de Hierro paso a paso los siguió.

Cruzaron varios pueblos. Unos salían a mirar, otros corrían a encerrarse en alcobas y cocinas. Nadie **daba crédito** a sus ojos al ver que el Hombre de Hierro seguía a los granjeros.

Llegaron por fin a la ciudad, a un gran depósito de chatarra en el que había de todo, cientos de carros viejos, viejos camiones, viejas máquinas de tren, estufas viejas, neveras viejas, muelles viejos, **bastidores** de camas, bicicletas, vigas, puertas de verjas, cacerolas..., toda la chatarra de la comarca estaba allí apilada, deshecha en óxido.

El Hombre de Hierro se quedó mirando, con los ojos de color rojo. Se puso de rodillas, se estiró apoyado en un codo, cogió un hornillo negro, grasiento, y lo mascó como si fuera un caramelo. Tenía unas deliciosas migajas de metal cromado. Luego siguió con una **litera** doble y sus **pomos** de latón, y los ojos le centellearon de alegría. Nunca antes había probado tales manjares. Mientras tanto, un gran camión entró en el depósito y descargó toda una pila de cadenas **herrumbrosas**. El Hombre de Hierro cogió un puñado y las fue dejando caer en su boca..., más sabrosas que los espaguetis.

Allí lo dejaron. Era todo un paraíso para el Hombre de Hierro. Los hombres regresaron a sus granjas.

Cada pocos días Hogarth iba a ver al Hombre de Hierro. Ahora siempre tenía los ojos de un satisfecho color azul. Ya no estaba oxidado. El cuerpo relucía todo azul. Y comía, comía, comía..., no paraba de comer.

T. HUGHES

**latón:** mezcla de cobre y de zinc.

**daba crédito:** creía.

**bastidores:** estructuras de madera o de metal que aguantan alguna cosa.

**litera:** camarote.

**pomos:** agarradores.

**herrumbrosas:** oxidadas.

#### Durante la lectura

8. ¿Adónde crees que llevará Hogarth al Hombre de Hierro?

#### Después de la lectura

9. La solución que has planteado antes de leer el texto, ¿es más parecida a la primera idea de los granjeros o a la de Hogarth? Compárala con las de tus compañeros.
10. ¿Qué crees que pasará cuando el Hombre de Hierro se termine toda la chatarra?

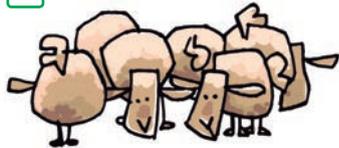
1. Los granjeros habían encerrado al Hombre de Hierro en una trampa. ¿Cómo reaccionan al ver que está libre de nuevo?

- A. Se alegran porque no les gustaba verlo encerrado.
- B. Les da igual porque creen que irá a molestar a otra parte.
- C. Se preocupan y piensan en las maneras de atacarlo.
- D. Piensan en alguna forma original de darle la bienvenida.

2. ¿Qué piensan los granjeros de la idea de Hogarth?

- A. La rechazan porque es imposible que funcione.
- B. Aceptan probarla, aunque no están seguros de que funcione.
- C. Les parece una idea genial, mejor que cualquier otra.
- D. La consultan con las autoridades del ejército por si les parece bien.

3. Entre otras cosas, ¿qué come el Hombre de Hierro antes de llegar al bosque de olmos?



4. Redacta la descripción del Hombre de Hierro con la información que proporciona la lectura.

---

---

---

5. ¿Qué hace Hogarth para llamar la atención del Hombre de Hierro?

- A. Hace ruido con una herradura.
- B. Le tira trozos de hierro.
- C. Grita con todas sus fuerzas.
- D. Hace sonar un cencerro.

6. ¿Crees que el cambio del color de los ojos del Hombre de Hierro tiene algo que ver con su estado de ánimo? ¿Por qué?

---

---

**7.** La estrategia de Hogarth es eludir el conflicto abierto con el Hombre de Hierro y procurarle el alimento suficiente sin causar daños a los granjeros. ¿Crees que es una estrategia adecuada para resolver de forma pacífica el problema con el que se enfrentaban? Razona tu respuesta.

---

---

**8.** ¿Qué crees que habría pasado si el Hombre de Hierro no hubiera aceptado la propuesta de Hogarth?

---

---

**9.** ¿A qué lugar llevan al Hombre de Hierro?

- A. A un depósito de chatarra.
- B. A un almacén de electrodomésticos nuevos.
- C. A la colina de una población, lejos de donde viven los granjeros.
- D. A una ferretería.

**10.** ¿Qué le parece al Hombre de Hierro el lugar al que lo llevan? Localiza las frases del texto que lo reflejan.

---

---

---

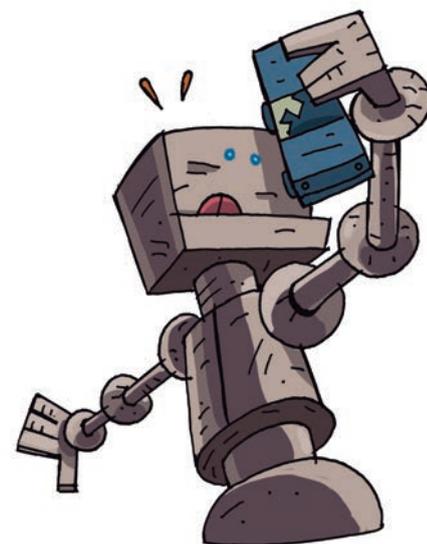
**11.** ¿Cuáles son los elementos fantásticos de este relato?

- A. El personaje del Hombre de Hierro.
- B. El personaje del Hombre de Hierro y el de Hogarth.
- C. El depósito de chatarra y las granjas.
- D. Los habitantes del pueblo.

**12.** ¿En qué se diferencia la actitud de Hogarth de la de los granjeros?

---

---



**Factor:** literatura.

**Enunciado identificador:** comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.

**Tipo de texto:** mito.

**Área:** Literatura.

### Antes de la lectura

1. ¿Has oído hablar de alguno de los trabajos de Hércules? ¿Sabes cuántos son?
2. Teniendo en cuenta que Hércules es un héroe, ¿crees que superará todos los obstáculos?

**custodia:** vigilancia, protección.

**ninfas:** muchachas que, según la antigua mitología griega, vivían en los bosques o en las aguas.

### Durante la lectura

3. ¿Qué forma debería adoptar Nereo para escurrirse entre las manos de Hércules?

## LAS MANZANAS DE ORO DE LAS HESPÉRIDES

En el jardín de las Hespérides crecía un hermoso árbol de manzanas de oro que Zeus, el padre de todos los dioses y de los humanos, le había entregado a su hermana, la diosa Hera, como regalo de bodas. El árbol se hallaba bajo la **custodia** de un dragón inmortal de cien cabezas conocido con el nombre de Ladón, y solo las hijas del titán Atlas –un dios que se enfrentó a Zeus–, tres bellas **ninfas** a las que llamaban las Hespérides, podían recoger sus frutos.

«Si Hércules se atreve a tocar esas manzanas, Hera lo castigará sin piedad», pensó Euristeo, así que le encargó a su primo que entrara en el jardín de las Hespérides para apropiarse de ellas.

Pero, ¿dónde estaba aquel jardín? Ningún mortal lo sabía con certeza. Hércules lo buscó por montañas y valles durante muchos meses, pero todo fue en vano.

Un día encontró a tres ninfas jugando en una playa y les preguntó dónde se hallaba el jardín de las Hespérides.

–Nuestro padre lo sabe –respondieron las ninfas, que eran hijas de Nereo, el Viejo del Mar–. Ve a preguntarle, pero no olvides sujetarlo con todas tus fuerzas, o se escurrirá entre tus manos.

Y es que Nereo cambiaba de forma a cada instante. Cuando Hércules lo encontró, el viejo dormía bajo un manto de algas. Sin darle tiempo a despertar, le saltó encima y lo agarró por el pecho, pero Nereo se transformó en agua de mar para escabullirse. Hércules, sin embargo, apretó los puños con tanta fuerza que Nereo no logró escapar. Entonces el anciano se convirtió en fuego, pero Hércules soportó el dolor y siguió estrechando a Nereo. El Viejo del Mar se convirtió luego en un león tan poderoso que habría podido partir en dos a un hombre corriente, pero Hércules peleó con él y consiguió aferrarle el cuello con sus vigorosas manos.

–Me rindo –dijo el viejo, al tiempo que recobraba su forma habitual–. ¿Qué es lo que quieres de mí?

–Quiero saber dónde está el jardín de las Hespérides –respondió Hércules.

–Está en África, en las laderas del monte Atlas, en la provincia de Mauritania. Pero, si quieres hacerte con las manzanas de oro, primero tendrás que matar al dragón que vigila el árbol y luego deberás buscar al gigante Atlas, pues solo sus hijas tienen permiso para recoger aquellos frutos sagrados.

Tras despedirse del Viejo del Mar, Hércules echó a andar a través de las abrasadoras llanuras, las rocosas montañas, los blancos desiertos y las humeantes marismas de Mauritania. Y en las laderas más bajas del monte Atlas, Hércules vio por fin el jardín. En cuanto se adentró en él, el dragón de cien cabezas avanzó para asfixiarlo enroscándose alrededor de su cuerpo. Pero Hércules lo mató con una de sus flechas envenenadas. Luego subió hasta la cumbre, donde se hallaba el gigante Atlas, condenado por Zeus a llevar el mundo sobre sus espaldas por toda la eternidad.

–Atlas –le dijo Hércules–, ¿podrías pedirles a tus hijas que recojan para mí las manzanas del jardín de las Hespérides?

–No me importa hacerlo –respondió el gigante–, pero, mientras me ausento, deberás ocupar mi lugar y sujetar el mundo.

Hércules accedió, y Atlas bajó la ladera a toda prisa.

–Aquí tienes las manzanas de oro –dijo al volver, y dejó a los pies de Hércules un cesto lleno de frutos dorados.

Hércules se lo agradeció mucho, y le rogó que lo disculpara pues debía regresar cuanto antes.

–Ni hablar –contestó Atlas con una carcajada–. ¿Crees que voy a someterme de nuevo al **suplicio** de soportar el peso del mundo? En adelante, serás tú quien haga ese trabajo.

Hércules respondió con voz indiferente:

–No me importa quedarme aquí, pero ayúdame a colocarme bien la Tierra sobre las espaldas, porque está a punto de caérseme hacia un lado.

Atlas accedió a ayudar a Hércules. Sin embargo, en cuanto Atlas se agachó, Hércules se puso en pie, cogió a toda prisa las manzanas de oro y salió corriendo.

Poco tiempo después, ya estaba de vuelta en el reino de Micenas. Cuando Euristeo vio las manzanas doradas del jardín de las Hespérides, se echó a temblar de pies a cabeza.

–Llévatelas de aquí en seguida –dijo–, ¿o es que quieres que Hera nos mate a los dos?

Así que Hércules **ofrendó** las manzanas a la diosa Atenea, quien decidió devolver las manzanas al jardín de las Hespérides, porque la ley de Zeus prohibía que aquellos frutos estuvieran en cualquier otro lugar.

J. RIORDAN

#### Durante la lectura

4. ¿Sabes dónde está la cordillera del Atlas? Busca datos y localízala en un mapa.
5. ¿Crees que Atlas hará lo que Hércules le pide? ¿Querrá algo a cambio?

**suplicio:** sufrimiento o dolor muy intenso.  
**ofrendó:** ofreció algo en señal de agradecimiento.

#### Después de la lectura

6. ¿En qué se parece Hércules a los superhéroes de los cómics y las películas actuales?
7. ¿Conoces algún otro mito de la Antigüedad?





## EL CINTURÓN DE ORO DE HIPÓLITA

El rey Euristeo tenía una hija llamada Admete a la que desde muy niña le había consentido todo tipo de caprichos. Un día, cuando estaba a punto de cumplir dieciocho años, la muchacha se presentó ante su padre y le dijo:

–¿Por qué no le ordenas a Hércules que me consiga el cinturón de oro de la reina Hipólita? Es el regalo de cumpleaños que más ilusión me haría.

En el rostro de Euristeo se dibujó una amplia sonrisa. Hipólita era la reina de las amazonas, unas mujeres que habitaban en la Capadocia (Turquía) y se dedicaban a la guerra. Las amazonas eran tan hábiles en la guerra que habían derrotado a todas las tribus de los alrededores del mar Negro.

«Pase lo que pase», pensó Euristeo, «saldré ganando: si las amazonas matan a Hércules, lo perderé de vista, pero si vuelve vencedor de este trabajo, tendré un espléndido regalo para mi hija».

Hércules zarpó de Micenas acompañado por algunos de los mejores guerreros de Grecia. Como no quería enfrentarse con las guerreras del mar Negro, cuando llegó a Temiscira, la capital del reino de las amazonas, acudió a ver a Hipólita en son de paz. La reina le ofreció un gran banquete y quedó tan impresionada por la fuerza y la belleza de Hércules que decidió entregarle el cinturón en señal de amistad.

Sin embargo, la diosa Hera se irritó y, disfrazada de amazona, empezó a pasearse por Temiscira rumoreando que Hércules quería raptar a Hipólita.

–¿Habéis oído? –se decían las amazonas–. ¡Esos malditos griegos quieren llevarse a nuestra reina! ¡Hay que impedirlo como sea!

Cuando Hércules vio que las amazonas asaltaban a sus hombres, miró a Hipólita y le dijo:

–¿De modo que querías tenderme una trampa?

★ No esperó explicaciones: **blandió** su espada y atacó a la reina. En la batalla campal que siguió, los griegos resultaron vencedores, pero, cuando regresaban a su patria, su talante era triste y sombrío. Les dolía haberse enfrentado a las amazonas y sabían que la reina Hipólita había muerto de forma injusta. Su tristeza era tan grande que su nave surcaba el océano en medio de un silencio **sepulcral**.

En cambio, la princesa Admete se volvió loca de alegría cuando vio el cinturón de oro de Hipólita.

**blandió:** movió un objeto con la mano.

**sepulcral:** total, profundo.

### Después de la lectura

8. ¿Te parece que los mitos pretenden explicar historias creíbles?

## LAS MANZANAS DE ORO DE LAS HESPÉRIDES

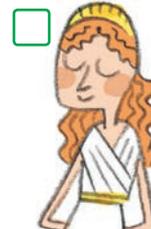
1. ¿De dónde salió el árbol de manzanas de oro?  
A. Zeus se lo regaló a Hércules.      C. Lo plantó Hera.  
B. Lo plantaron las Hespérides.      D. Fue un regalo de Zeus para Hera.
2. ¿Qué se da a entender cuando se dice que lo custodiaba un dragón y que casi nadie podía tocar sus frutos?  
A. Que daba pocas manzanas.  
B. Que las manzanas no eran buenas.  
C. Que era un árbol muy valioso.  
D. Que era un árbol muy común.
3. ¿Con qué intención Euristeo envió a Hércules a buscar las manzanas de oro?  
A. Para que disfrutara visitando un lugar muy bonito.  
B. Para ponerlo en peligro al hacer algo prohibido.  
C. Para que conociera a las Hespérides.  
D. Para que Hera pudiera regalarle un árbol.
4. ¿Cómo encontró Hércules el jardín?  
A. Sin dificultades, porque ya conocía el camino.  
B. Muy rápido, porque las ninfas lo ayudaron.  
C. Tardó bastante en encontrar a alguien que le indicara el camino.  
D. Nunca consiguió encontrar el jardín.
5. ¿Cuál de estos personajes le dijo a Hércules dónde estaba el jardín de las Hespérides?



las ninfas hijas de Nereo



Euristeo



Hera



Nereo

6. ¿En qué se fue transformando Nereo? Ordena las frases.

- Nereo se convirtió en fuego.
- Nereo estaba durmiendo tapado con algas.
- Nereo se convirtió en un león.
- Nereo se convirtió en agua de mar.

7. ¿Quién demostró ser más ingenioso: Hércules o Atlas?

---

8. Finalmente, ¿qué ocurrió con las manzanas que Hércules consiguió?

---

## EL CINTURÓN DE ORO DE HIPÓLITA

9. ¿Por qué el rey Euristeo dibujó una sonrisa cuando Admete le pidió que Hércules fuera a buscarle el cinturón de oro?

---

10. ¿Quiénes eran las amazonas?

---

11. ¿Qué motivos crees que indujeron a la diosa Hera a proferir los falsos rumores?

---

12. En el texto se cita el estado de ánimo de los guerreros griegos durante el viaje de regreso a Micenas. Busca en el párrafo indicado con el símbolo 🌟 la palabra que, según tu opinión, describe mejor la situación.

---

13. ¿Cómo presentan a Hércules los dos relatos anteriores?

- A. Como un héroe valiente y astuto.
- B. Como un héroe que siempre se mete en líos.
- C. Como un héroe que solamente sabe lamentarse de su desgracia.
- D. Como un héroe que siempre toma la decisión equivocada.



Representación de Hércules.  
Cerámica griega.

**Factor:** literatura.

**Enunciado identificador:** comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.

**Tipo de texto:** leyenda.

**Área:** Literatura.

## Antes de la lectura

1. ¿Conoces alguna historia relacionada con el origen del coyote?
2. ¿Crees que, a pesar de la maldad que pueda haber en el mundo, al final siempre habrá justicia? ¿Conoces algún caso?

## Durante la lectura

3. ¿Cómo puede existir un ser tan cruel? Imagina algo de la vida pasada de Soque que explique su maldad.

# LA LEYENDA DEL COYOTE

Hace mucho tiempo, cuando los pájaros hablaban, vivió en los bosques de México un brujo llamado Soque. Era un hombre malvado, que usaba su magia para alborotar los vientos y enloquecer a los animales. Soque tenía una cabaña en lo más profundo del bosque, y usaba como esclavas a tres hermanas jóvenes y hermosas, de piel muy blanca y ojos muy negros. El brujo las obligaba a moler el maíz, a cazar en el bosque, a lavar la ropa en arroyos helados y a recorrer los lugares más ásperos de la selva en busca de hierbas mágicas. Las hermanas sufrían tanto con aquel tipo de vida que algunas veces deseaban la muerte. Y lo peor era que, si se equivocaban en algo, Soque las castigaba con terrible severidad.

Una tarde, las hermanas volvían aterradas a la cabaña. Aunque se habían pasado el día entero en el bosque, no habían logrado cazar, ni siquiera un miserable conejo.

–Soque nos castigará por volver con las manos vacías –se lamentó la hermana menor–. Nos encerrará en la jaula sin agua ni comida, o nos dejará desnudas junto a un enjambre de avispas furiosas. ¡Ay hermanas, yo ya estoy cansada de sufrir tanto! ¿Por qué no envenenamos a Soque con alguna planta?

–¡Estás loca! –exclamó la hermana mayor–. ¿Es que has olvidado que Soque es brujo? ¡Adivinará que queremos matarlo y nos arrancará los ojos!

–O nos enterrará vivas –dijo la hermana mediana.

Las tres muchachas permanecieron calladas. Ciertamente, plantarle cara a Soque resultaba demasiado arriesgado. Era mejor seguir caminando hacia la cabaña y aceptar la desgracia como viniera. Pero, de pronto, sucedió algo extraordinario.

–¡No sigan adelante! –se oyó en el bosque–. ¡Huyan del brujo!



**abedul:** árbol de unos diez metros de altura, con hojas pequeñas, puntiagudas y doblemente aserradas o dentadas.

**peyote:** planta cactácea que contiene una sustancia cuya ingestión produce efectos alucinógenos.

#### Durante la lectura

4. ¿Por qué será importante que se tomen de las manos?

#### Después de la lectura

5. ¿Por qué crees que Jícuri transformó a las hermanas en estrellas?
6. Investiga sobre el origen, en la mitología griega, de la constelación de Orión y acerca de las estrellas que forman su cinturón.

Las hermanas se miraron muy extrañadas. No había ningún ser humano en el bosque, así que aquella voz solo podía proceder de los árboles o de las piedras. Las muchachas comprendieron que la misma naturaleza las estaba animando a escapar, y entonces decidieron arriesgarse. Echaron a correr, veloces como gacelas, y no se detuvieron en muchos días, salvo para comer algún fruto silvestre o dormir un rato en el hueco de un árbol.

Una tarde, cuando ya estaban muy lejos de la casa de Soque, las muchachas decidieron bañarse en un río. Y ya tenían los pies en el agua cuando un pájaro carpintero se posó en la rama de un **abedul** e, inclinándose hacia las muchachas, les dijo:

–¡Corran, corran, Soque se acerca!

Así era. El brujo estaba a punto de alcanzar a las jóvenes. Las hermanas, locas de terror, abandonaron el río y echaron a correr, pero el brujo cada vez estaba más cerca. Acosaba a las muchachas con sus flechas envenenadas, y las jóvenes perdieron toda esperanza de salvarse. En cierto momento, se detuvieron en mitad del bosque, convencidas de que su suerte ya estaba echada. Pero, entonces, volvió a sonar aquella voz tan extraña:

–No se rindan –se oyó–. Dense la mano y yo las salvaré.

El que hablaba era Jícuri, el dios del **peyote**. Compadecido de las hermanas, había decidido salvarles la vida. Las muchachas se dieron la mano, y entonces Jícuri sopló con todas sus fuerzas. Un viento huracanado atravesó el bosque y arrastró a las muchachas, que comenzaron a volar cielo arriba. Iban alto, muy alto, bien agarradas de la mano, ascendiendo en dirección del sol.

El brujo las vio en las alturas, y entonces disparó tres flechas, una tras otra, y apuntó tan bien que las tres dieron en el blanco: una en el corazón de la hermana mayor, otra en el corazón de la hermana mediana y la tercera en el corazón de la hermana pequeña.

Al ver aquello, Jícuri montó en cólera.

–¡Maldito Soque! –exclamó–. ¿Cómo te atreves a disparar contra esas muchachas a las que me proponía salvar?

Entonces Jícuri, empeñado en hacer justicia, convirtió a las hermanas en tres estrellas inmortales, que colocó en la constelación de Orión. Y a Soque, para que se arrepintiera de su maldad, lo transformó en un animal triste y solitario: el coyote. Como el coyote conoce su pasado, y sabe que obró mal, por las noches alza su hocico hacia las estrellas de Orión y suelta un aullido lastimero. Así pide perdón a las tres bellas hermanas con las que fue tan injusto.

Leyenda de México



**1. ¿Qué actividades ejecutaban las hermanas esclavas al servicio del malvado brujo Soque?**

- A. Moler el maíz, pescar en el río, lavar la ropa y buscar hierbas mágicas.
- B. Moler el maíz, cazar en el bosque, lavar la ropa y buscar hierbas mágicas.
- C. Moler el maíz, cazar en el bosque, ordenar la cabaña y preparar fórmulas mágicas.
- D. Sembrar el maíz, cazar en el bosque, lavar la ropa y buscar hierbas mágicas.

**2. ¿Qué ocurría el día en el que las hermanas decidieron no seguir soportando más castigos injustos por parte de Soque?**

- A. Venían de buscar plantas mágicas todo el día.
- B. Habían estado lavando ropa en la quebrada toda la mañana.
- C. Llegaban de cacería con las manos vacías.
- D. Llegaban de cacería solo con un conejo.

**3. ¿Qué opinión te merece el que alguien prefiera la muerte antes que solucionar sus problemas?**

---

---

**4. ¿En qué consistió la solución que se le ocurrió a la hermana menor?**

- A. Demandar a Soque ante las autoridades.
- B. Envenenar a Soque.
- C. Huir de la cabaña.
- D. Rebelarse frente a Soque.

**5. Según la leyenda, ¿cuál es la principal dificultad para derrotar a un brujo?**

---

---

---

---



**Factor:** comprensión e interpretación textual.

**Enunciado identificador:** comprendo e interpreto diversos tipos de texto para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

**Tipo de texto:** expositivo.

**Área:** Salud.

## Antes de la lectura

1. Lee los subtítulos y menciona los temas de los que crees que hablará la lectura.
2. Enumera al menos tres motivos por los que crees que es necesario dormir bien.
3. ¿Conoces alguna de las fases del sueño?

**ensoñaciones:** fantasías.

**reparadora:** que permite recuperar las fuerzas y el ánimo.

**tersa:** lisa, sin arrugas.

## Durante la lectura

4. De estos grupos de edad, y en general, ¿quiénes crees que duermen menos y quiénes más?

# MIENTRAS DORMIMOS

**Dormir bien no solo es útil y necesario para disfrutar de una buena salud. Los científicos también han descubierto que durante el sueño se fijan en la memoria los conocimientos adquiridos durante el día. ¡Y no están soñando!**

Si una noche no duermes bien, a la mañana siguiente estás de mal humor, te cuesta concentrarte y hasta las bromas de tus amigos te resultan insoportables.

La falta de sueño es una sensación terrible, como si tuvieras un batallón de hormigas corriendo bajo tu piel, que te hace estar más sensible que nunca.

Dormir bien es fundamental para la salud: nos renueva la energía, fija nuestra memoria y nos conecta con nuestra parte más irracional. Durante el sueño, nuestro cerebro sigue funcionando y llegamos a tener **ensoñaciones** tan reales como la vida misma.

Además, dormir lo suficiente suele ser el secreto de belleza mejor guardado de modelos, actores, presentadores... no dudan en confesar que ni el mejor maquillaje es capaz de embellecer tanto como una noche **reparadora**.

Descansar lo necesario nos ayuda a tener la piel más **tersa** y luminosa, a que desaparezcan las ojeras y a que nuestro rostro esté relajado y feliz...

¿Que no te lo crees? ¡Pues fíjate si no en lo atractivos que resultan los koalas y los perezosos! ¡Son los más sexis del zoológico! ¡Y cómo no lo iban a ser, si duermen casi 20 horas al día!

A nosotros no nos hace falta dormir tanto, en general con ocho horitas estamos listos. Aunque algunos estén más cerca de las diez y otros con siete tengan suficiente. Más que un número de horas concreto, lo importante es la calidad del sueño, que sea reparador y nos levantemos con la sensación de haber descansado profundamente.

Y claro, no es lo mismo ser un bebé de seis meses, un adolescente de 15 años, un adulto de 40 o un adulto mayor de 80. En cada etapa de la vida nuestro cuerpo tiene unas necesidades específicas.



El sueño es una función fisiológica que, entre otros cometidos, tiene una clara misión reparadora. Sin descanso, el cuerpo se encuentra fatigado y muestra un estado de ánimo bajo.

## Viaje a tu primer ciclo del sueño

A medida que te vas durmiendo, tu temperatura corporal y **tono** muscular bajan, la respiración se hace más lenta, los latidos del corazón se calman, el movimiento de los ojos va cambiando... según la fase en la que estés.

Nos dormimos poco a poco, en fases, que van del sueño ligero al más profundo. Un ciclo de sueño lo forman cinco fases. Cada uno de estos ciclos dura entre una hora y media y dos horas y, a lo largo de la noche, encadenamos varios ciclos. Entre cada uno de estos ciclos nos despertamos hasta diez veces sin darnos cuenta: son los llamados "microdespertares".



**tono:** energía, fuerza.

**alucinación:** visión o sensación que no es real pero que lo parece.

**respingo:** sacudida violenta del cuerpo, causada por un sobresalto.

Mientras dormimos se activan procesos vitales para el organismo: las células cerebrales se contraen para facilitar el paso del líquido cefalorraquídeo y así evitar la acumulación de residuos procedentes de la actividad cerebral, que pueden llegar a ser muy nocivos para la salud.

### Fase 1

Adormecimiento 22:00 h 

Si el sueño te pillas en el sofá después de cenar, sentirás que los ojos se te van cerrando, los músculos se relajan y puede que hasta tengas alguna **alucinación**. Escuchas de fondo la conversación de tu familia. Si te tocan, darás un **respingo**: ¡no estoy durmiendo!

### Fase 2

Sueño ligero 22:05 h 

Ahora sí estás dormido, pero es un sueño superficial. Si sigues en el sofá y tu hermano te recuerda que te vayas a la cama, no lo oirás a la primera. Pero si te lo repite más alto, seguro que te despierta. Los músculos se siguen aflojando y desaparecen los movimientos oculares.

### Fase 5 o fase REM

Tenemos sueños 23:15 h 

Esta es la fase más famosa, la REM o *Rapid Eye Movement*, que significa "movimiento rápido de los ojos". El cerebro está igual de activo o más que si estuviera despierto, por eso soñamos. Si te despiertan, pasará un rato hasta que sepas cómo tienes que moverte.

### Fases 3 y 4

Sueño profundo 22:50 h 

La fase 3 solo dura unos minutos, los justos para pasar del sueño ligero al profundo. En la fase 4 estamos totalmente dormidos. Aunque nuestra mente esté dormida, nuestro cuerpo aún puede moverse, por eso se despiertan los sonámbulos.



**rechinar:** rozar los dientes de abajo contra los de arriba.

### Durante la lectura

5. ¿Por qué crees que hay gente que cuenta ovejas para dormirse?

### Después de la lectura

6. ¿Has acertado en el tema que desarrolla la lectura?
7. ¿En la lectura se nombran algunos de los motivos que has citado sobre la necesidad de dormir bien?
8. ¿En qué posición duermes? ¿Tu personalidad corresponde a alguna que se describe en el texto? Coméntalo con tus compañeros y compañeras.

## No todos dormimos igual. Cada uno tiene una postura preferida. ¿Cuál es la tuya?

- Los que duermen acurrucados, en posición fetal, suelen ser tímidos y sensibles, aunque les gusta mostrarse a los demás fuertes y seguros.
- Están los que duermen boca abajo, como si cayeran al vacío. Son activos, aventureros, y como esta postura facilita la digestión, son muy sociables.
- Hay quien prefiere dormir boca arriba, tieso como un palo. Les gusta la rutina y el orden y no suelen relacionarse mucho con los demás. Parece ser que también son los que más roncan.
- Los que duermen con los brazos abiertos, como si fuesen estrellas de mar, son los que les gusta estar pendientes de los demás. También suelen ser los que más pesadillas tienen.
- Y están los que descansan como si fuesen un ovillo, enroscados sobre ellos mismos. Aunque son muy sociables, les cuesta confiar en la gente. Les suelen **rechinar** los dientes.



## A pierna suelta

Aunque en tu casa nadie ronque, y ni contando ovejas consigas dormir, aquí tienes unos trucos para que pruebes suerte la próxima noche que pases en blanco:

- Cena pronto: dos o tres horas antes de meterte en la cama.
- Ventila bien la habitación para que entre aire fresco.
- Utiliza la cama solo para dormir, no te pongas a hacer los deberes o a leer.
- Pon música relajada.
- No veas películas ni programas violentos o de mucha acción.
- No hagas mucho deporte o actividad física a última hora de la tarde, si estás muy cansado te costará conciliar el sueño.



1. Escribe las razones que se dan en el texto sobre la necesidad de dormir bien.

---

---

2. ¿Con qué se compara la sensación de falta de sueño?

- A. Con una multitud de hormigas recorriendo los brazos.
- B. Con una multitud de hormigas corriendo bajo la piel.
- C. Con una multitud de hormigas mordisqueando la piel.
- D. Con una multitud de hormigas medio dormidas.

3. ¿Qué crees que significa que dormir "nos conecta con nuestra parte más irracional"?

---

4. ¿Qué se considera un sueño de calidad?

- A. Un sueño que dura muchas horas.
- B. Un sueño que nos permite reponer fuerzas.
- C. Un sueño que sea seguido.
- D. Un sueño sin alucinaciones.

5. Según el texto, ¿de qué depende la cantidad de horas que dormimos cada noche?

- A. De lo cansados que estemos.
- B. De nuestra edad y de las necesidades que tenga nuestro cuerpo.
- C. Del ruido que haya en el exterior.
- D. De si gozamos de buena salud.

6. ¿Cuántas y cuáles son las fases que contiene un ciclo de sueño?

---

7. Explica con tus palabras qué son los "microdespertares".

---

---



**8.** ¿Por qué en la fase REM soñamos, mientras que no lo hacemos en la fase 4?

---

---

**9.** ¿Qué explica el apartado inicial de la página 30?

- A. Describe en qué consiste cada posición.
- B. Relaciona cada posición con un aspecto del funcionamiento de nuestro cuerpo.
- C. Pone un nombre curioso a las personas que duermen en cada posición.
- D. Describe el carácter de las personas que duermen en cada posición.

**10.** ¿Dirías que en este apartado se hacen generalizaciones poco rigurosas?

---

**11.** ¿Crees que el título del último apartado es adecuado? Justifica la respuesta. Propón otro título para este apartado.

---

---

**12.** Imagina que una persona padece insomnio. Señala qué ha hecho bien para combatirlo.

- A. Ha hecho flexiones y abdominales antes de cenar.
- B. Ha dejado las ventanas de su habitación abiertas durante un buen rato.
- C. Ha visto una película de guerra después de cenar.
- D. Ha estado leyendo en la cama unos minutos antes de ponerse a dormir.

**13.** Escribe algún fragmento del texto que refleje su tono divertido.

---

---

---



**Factor:** comprensión e interpretación textual.

**Enunciado identificador:** comprendo e interpreto diversos tipos de texto para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

**Tipo de texto:** informativo.

**Área:** Ciencias sociales.

## Antes de la lectura

1. Observa los títulos que aparecen en el texto. ¿Habías oído hablar de alguno de los espadachines que nombra la lectura?
2. ¿En qué dos grupos están divididos los espadachines?

## Durante la lectura

3. ¿Por qué se habla de "la marca"?

**hoja:** en una espada, la lámina de metal.

**duelo:** combate entre dos personas para resolver una cuestión de honor.

**estocadas:** golpes o cortes dados con una espada.

# ESPADACHINES DE LEYENDA

*Sus historias, reales y de ficción, han inspirado libros, películas, videojuegos... Y es que todos nuestros protagonistas tienen algo en común: la espada, símbolo de su valor y compañera de aventuras.*



## ESPADACHINES DE FICCIÓN

### Alatriste. El capitán

**Origen:** héroe creado por el escritor Arturo Pérez-Reverte en 1996.

**Espada:** ropera. Tiene la **hoja** recta y larga. Se usaba como arma de **duelo**.

**Puntos fuertes:** su valentía y coraje hacían que se lanzara hacia su contrincante sin dudarle.



Quando tenía 13 años mintió sobre su edad para alistarse como paje tambor en el ejército de la España de los Austrias, allá por el siglo XVI. Al cumplir los 15 años se hizo soldado y luchó por toda Europa; a los 17, se enfrentó a su primer duelo.

Entre batalla y batalla trabajaba como espadachín a cambio de dinero. Así salvó la vida del rey y de otras personas importantes. Por otra parte, su éxito con las chicas le causó más de un problema con la justicia.

### El Zorro. La marca

**Origen:** personaje de leyenda recreado por John Rollin Ridge (1854) y Johnston McCulley (1919).

**Espada:** estoque. Es larga y con la punta afilada.

**Puntos fuertes:** su agilidad, ingenio y sentido del humor. Cuando luchaba con la espada se ayudaba de un látigo.



Su verdadero nombre era don Diego de la Vega y vivió en América en el siglo XIX. Harto de ver tantas injusticias a su alrededor, este noble de origen español decidió luchar contra ellas. Así, al caer la noche se ocultaba bajo una máscara negra, color que hacía juego con sus ropas y su caballo.

Se hacía llamar "El Zorro", por eso, después de cada aventura, con tres **estocadas** al aire dejaba escrita su marca de identidad: la Z.

## Arturo. El rey

**Origen:** personaje de una antigua leyenda inglesa. El primero en recogerla fue Godofredo de Monmouth en 1136.

**Espada:** se llama *Excalibur* y es del tipo medieval templaria, es decir, ancha y larga de doble filo.

**Puntos fuertes:** los poderes mágicos de *Excalibur*.



"Quien extraiga la espada de esta piedra será el rey y unificará Bretaña". Esto ponía en un cartel del siglo V. Y Arturo, un chico **enclenque** de 16 años, fue quien consiguió sacarla. Así descubrió que era hijo del rey Uter Pendragon. Luego, se trasladó al castillo de Camelot, se casó con la bella Ginebra y logró pacificar su reino.

Todo lo llevó a cabo con la ayuda del mago Merlín y de los valientes caballeros, entre los que se hallaban Lanzarote y Perceval. Junto a todos ellos fundó la Orden de la Mesa Redonda, alrededor de la cual se reunían para contar sus aventuras.

**enclenque:** muy flaco.

### Durante la lectura

- ¿Qué elementos reales reconoces en estas historias?
- ¿Sabes quiénes son estos personajes?

## Máximo. El gladiador

**Origen:** héroe de la película *El gladiador*, dirigida por Ridley Scott en el año 2000.

**Espada:** *gladius* o romana. Tenía la hoja de filo corta, recta y ancha.

**Puntos fuertes:** fortaleza y lealtad, virtud que le hace ganar amigos que le ofrecen su ayuda en momentos decisivos.



Su historia tuvo lugar en el siglo II, en Roma. Máximo Décimo era un valiente guerrero que entró al servicio del emperador Marco Aurelio. El jefe romano le tomó tanto cariño que lo prefería incluso sobre su propio hijo Cómodo como sucesor. Pero Máximo no quería reinar porque soñaba con regresar a su casa en Hispania. Aun así, Cómodo, celoso, se enfrentó a su propio padre e hizo todo lo posible por arruinar la felicidad del guerrero. Máximo vivió muchas aventuras hasta que se convirtió en gladiador y tanto su espada como su escudo fueron sus grandes compañeros.

## Garfio. El pirata

**Origen:** creado por el escritor escocés James Matthew Barrie para el cuento *El pajarito blanco* (1902).

**Espada:** sable de hoja curva y un solo filo.

**Puntos fuertes:** es malo, malísimo y no se detiene ante nada.



Es el mayor enemigo de Peter Pan. Hay quien dice que trabaja a las órdenes del temible pirata Barbanegra. Su nombre real es James Hook, pero lo llaman *Capitán Garfio* porque un cocodrilo se comió su brazo derecho y tuvo que ponerse un brazo postizo acabado en un garfio. Además, el cocodrilo se comió el reloj que llevaba. Por eso cuando Hook escucha un tictac se pone muy nervioso, pues sabe que el hambriento reptil lo sigue buscando. Aunque su garfio hace temblar a sus enemigos, es muy diestro con el sable.



## ESPADACHINES REALES

Aunque se han hecho famosos por la literatura y las películas, los espadachines existieron realmente. De hecho, hasta el siglo XIV, en el que empezaron a aparecer los primeros **arcabuces**, las espadas fueron el arma principal en las batallas. Las usaron los guerreros egipcios, griegos, romanos, celtas, samuráis... En la Edad Media no había caballero sin espada, esta era su bien máspreciado. De todas maneras, poseerla estaba al alcance de muy pocos, pues los vasallos no podían permitirse ese lujo.

A Carlomagno, su espada *Gloriosa* lo acompañó en la conquista de su extenso imperio. Al Cid, su *Tizona* lo hizo Señor de Valencia.

Y en la Edad Moderna, los mosqueteros Athos, Porthos, Aramis y D'Artagnan no hubieran sido escogidos entre la guardia real sin la habilidad que demostraron al **blandir** sus brillantes aceros.

Las espadas sirvieron como complemento al traje del Siglo de Oro español y decidieron la vida o la muerte de los caballeros que eran retados a duelo para lavar un insulto de honor hasta el siglo XVIII. Incluso los piratas se sirvieron de ellas en los abordajes. Cuando la espada dejó de usarse como arma de combate, se transformó en una forma de lucha artística y en un deporte, la esgrima.

### Carlomagno

**Origen:** Carlos I el Grande vivió en el siglo IX y fue emperador de Europa Occidental. Algunas de sus batallas se cuentan en el *Cantar de Roldán*.

**Espada:** medieval. Conocida como *Joyeuse* (Gloriosa).

**Puntos fuertes:** su fortaleza física, aunque combinaba la ferocidad del guerrero con la **diplomacia**.

**arcabuces:** armas de fuego antiguas, alargadas y parecidas a un fusil.

**blandir:** agitar una espada en el aire.

**diplomacia:** capacidad para negociar y solucionar asuntos complicados.

**élite:** minoría selecta.

**escaramuzas:** combates de poca importancia.

### El Cid Campeador

**Origen:** su nombre verdadero era Rodrigo Díaz de Vivar. Fue un militar español del siglo XI, que llegó a ser Señor del Reino de Valencia. Sus hazañas se cuentan en el *Cantar de Mio Cid*.

**Espada:** española medieval, y tenía dos, que se llamaban *Tizona* y *Colada*.

**Puntos fuertes:** gran estratega y hábil luchador. Acumula mucho poder, pero es generoso y buen compañero.

### Los mosqueteros

**Origen:** eran grupos militares de **élite** encargados de la protección del rey fuera de palacio. El primero lo formó Luis XIII de Francia en 1622. En ellos se inspiró Alejandro Dumas para crear *Los tres mosqueteros*.

**Espada:** ropera. Perfecta para dar estocadas.

**Puntos fuertes:** son especialistas en **escaramuzas** y en la lucha cuerpo a cuerpo.

### Después de la lectura

- ¿Qué historia de las que has leído te llama más la atención? ¿Por qué?
- ¿Añadirías algún otro espadachín?

S. SANTOLARIA

- 1. ¿Por qué es adecuado el título de la lectura, "Espadachines de leyenda"?**
  - A. Porque recoge solo la historia de algunos espadachines reales.
  - B. Porque recoge solo la historia de algunos espadachines de ficción.
  - C. Porque trata sobre espadachines reales o de ficción famosos.
  - D. Porque en el texto se explican leyendas sobre espadachines.
  
- 2. ¿Qué información ofrecen los recuadros que acompañan a cada uno de los espadachines?**
  - A. De dónde viene el personaje, las características de su espada y los logros que consiguió con ella.
  - B. De dónde viene el personaje, las características de su espada y los aspectos positivos y negativos del espadachín.
  - C. De dónde viene el personaje y las características y aspectos más destacables de su espada.
  - D. De dónde viene el personaje, las características de su espada y los aspectos más destacables del espadachín.
  
- 3. ¿Por qué Alatraste tuvo que mentir sobre su edad para alistarse en el ejército?**

---

---
  
- 4. Explica por qué crees que don Diego de la Vega escondía su verdadera identidad.**

---

---
  
- 5. ¿De qué color era el caballo de El Zorro? Copia la frase de la lectura que justifique tu respuesta.**

---

---
  
- 6. ¿En qué se transformaron las espadas cuando se dejaron de utilizar como arma principal de combate?**

---



**7.** ¿Dónde estaba *Excalibur* antes de que Arturo la poseyera?

- A. Estaba en el fondo del mar.      C. Guardada en el castillo de Camelot.  
B. Clavada en una piedra.      D. La tenía el mago Merlín.

**8.** Explica quiénes eran los personajes siguientes:

- El rey Uter Pendragon. \_\_\_\_\_
- El mago Merlín. \_\_\_\_\_
- La reina Ginebra. \_\_\_\_\_
- Lanzarote. \_\_\_\_\_

**9.** ¿Por qué razón Cómodo le hizo la vida imposible a Máximo?

\_\_\_\_\_

**10.** ¿Cuáles eran los puntos fuertes de Máximo?

\_\_\_\_\_

**11.** Según el texto, ¿cuál es el peor enemigo del capitán Garfio?

- A. Peter Pan      C. el cocodrilo  
B. el pirata Barbanegra      D. el pajarito blanco

**12.** En el texto se habla de los tres mosqueteros. ¿Son personajes de ficción o existieron realmente? Busca en el texto la frase que argumente tu respuesta.

\_\_\_\_\_

**13.** Indica a qué espadas de la lectura hace referencia cada una de estas características:

- Tiene la hoja curva. \_\_\_\_\_
- La otra se llama *Colada*. \_\_\_\_\_
- Es corta y ancha. \_\_\_\_\_
- Es adecuada para los duelos y para dar estocadas. \_\_\_\_\_

**14.** ¿Qué deporte se practica con una espada?

\_\_\_\_\_



**Factor:** comprensión e interpretación textual.

**Enunciado identificador:** comprendo e interpreto diversos tipos de texto para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

**Tipo de texto:** crónica.

**Área:** Cotidianidad.

## Crónica de un viaje por la Patagonia argentina

Este relato forma parte de las crónicas del viaje que Silvana Rodríguez realizó por la región de la Patagonia argentina en marzo de 2011.

Poco después de las siete y media de la mañana me pasó a buscar el micro. Contraté la excursión con mini **trekking** de *Hielo y Aventura*, la única agencia habilitada para llegar hasta el Glaciar.



El Parque y Reserva Nacional Los Glaciares ocupa una superficie de 724.000 hectáreas ubicadas al sudoeste de la provincia de Santa Cruz y a 80 kilómetros de la ciudad de El Calafate. El área protegida fue creada en 1937. En 1971 se establecen los límites actuales y en 1981 la Unesco incorpora el Parque a la lista del Patrimonio Mundial de la Humanidad.

### Frente del Glaciar Perito Moreno

Alrededor de las 9:40 llegamos al Centro de Visitantes del Parque y luego de una breve explicación para ubicarnos, tuvimos tiempo libre hasta las 10:30 para recorrer las pasarelas a gusto. Si bien desde la ruta de ingreso al Parque habíamos tenido las primeras vistas del Glaciar, las pasarelas nos permitieron estar frente a frente con él. Estas pasarelas se ubican frente a la cara norte del Glaciar y poseen varios miradores en diferentes altitudes. Están señalizadas y se pueden recorrer cómodamente durante horas. Me resultó muy útil seguir el consejo de llevar anteojos de sol para no encandilarme con el reflejo del sol y poder apreciar mejor las variaciones de azul que se producen en las paredes de hielo.



#### Antes de la lectura

1. Ubica la Patagonia en el mapa de Suramérica.
2. ¿Has visitado algún parque natural de tu país? ¿Cómo fue tu experiencia?
3. ¿Cuál ha sido la temperatura más baja que has experimentado en tu vida? ¿En qué circunstancias?

#### Durante la lectura

4. ¿Sabes qué significa que el parque sea además reserva nacional?

**trekking:** actividad que consiste en caminar por senderos, sobre escenarios naturales como montañas, valles, quebradas, bosques y desiertos.

## Caminando sobre el Glaciar



La sensación de estar en ese lugar es realmente emocionante. No se puede poner en palabras la experiencia de ver caer los trozos de hielo del frente del Glaciar sobre el canal de los Témpanos. Me quedé largo rato extasiada contemplando tan maravilloso espectáculo y escuchando los ruidos del gigante blanco que tenía frente a mis ojos. Luego nos dirigimos hacia el puerto ubicado en la bahía "Bajo de las Sombras", donde nos embarcamos en un **catamarán** para cruzar el Brazo Rico frente a la pared sur del Glaciar. Allí llegamos a un refugio donde pudimos almorzar y un rato más tarde comenzamos a prepararnos para la caminata. Nos dividieron en grupos de 15 personas para darnos una breve charla sobre los glaciares y luego llevarnos hasta otro refugio donde nos colocaron los **crampones** obligatorios para caminar sobre el hielo, nos enseñaron a usarlos y entonces, lentamente, empezamos el ascenso. Dos guías acompañaban a cada grupo y cuidaron permanentemente de todos los detalles de seguridad de forma tal que todos pudiéramos disfrutar a pleno de la experiencia. La caminata requiere un esfuerzo físico moderado, pero que está recompensado por la vista de un paisaje asombroso formado por las capas de hielo comprimido durante miles de años. La caminata duró poco más de una hora y media, así que a las tres de la tarde estuvimos abajo otra vez.

## Brindis de despedida

La despedida del Glaciar fue con el tradicional brindis con hielo extraído **in situ**. Luego, a desandar el camino. A las cinco de la tarde estuve de vuelta en la posada, muy feliz por haber pasado una jornada tan intensa y, a la vez, inolvidable. Realmente fue un día perfecto. El clima estaba soleado y con poco viento, no hacía mucho frío. La organización de la excursión fue muy profesional, desde que nos pasaron a buscar por el hotel hasta la vuelta. Los guías de montaña eran expertos en su oficio y siempre estuvieron atentos a la seguridad. El Parque está muy cuidado y todo el tiempo se le recuerda a los visitantes que deben mantener la limpieza de ese espacio y que no deben dejar residuos por los lugares donde pasen.

S. RODRÍGUEZ

### Durante la lectura

5. ¿Te has preguntado por qué al ser humano le resulta tan emocionante contemplar la grandiosidad de la naturaleza?

### catamarán:

embarcación, por lo común de vela, de dos cascos unidos.

**crampones:** piezas de metal con púas que se sujetan a la suela de las botas para escalar o caminar sobre el hielo o la nieve.

**in situ:** en el lugar, en el sitio.

### Después de la lectura

6. ¿Cuáles son, a tu juicio, las ventajas del turismo de aventura?
7. ¿Cuál crees que puede ser tu aporte para combatir el proceso de deshielo de los polos?

**1. "Hielo y Aventura" es**

- A. el hotel que hospeda a los excursionistas.
- B. el único negocio que tiene sede en el Glaciar.
- C. la empresa que contrató a la protagonista de la crónica.
- D. una agencia de viajes que ofrece el servicio de *trekking*.

**2. Relaciona los elementos que se complementan:**

- |                                      |                     |
|--------------------------------------|---------------------|
| Parque Nacional Los Glaciares •      | • 80 kilómetros     |
| área protegida •                     | • 1981              |
| Patrimonio Mundial de la Humanidad • | • 724.000 hectáreas |
| El Calafate •                        | • 1937              |

**3. ¿Qué representan, en la estructura del texto, los tres subtítulos en los que se organiza la crónica?**

- A. Tesis, antítesis y síntesis.
- B. Tesis, argumentación y conclusiones.
- C. Despedida, viaje y regreso.
- D. Introducción, nudo y desenlace.

**4. ¿Qué figura retórica constituye el término "gigante blanco"?**

- A. una exageración
- B. un símil
- C. una metáfora
- D. una hipérbole

**5. ¿Cómo se pueden referenciar las dos actividades principales que se llevaron a cabo en la jornada?**

---

---

**6. ¿Con qué argumentos recomendarías este tipo de viajes a un joven de tu edad?**

---

---

---

**Factor:** producción textual.

**Enunciado identificador:** produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación y a procedimientos sistemáticos de elaboración, y establezco nexos intertextuales y extratextuales.

**Tipo de texto:** mito.

**Área:** Literatura.

## EL CÓNDOR Y LA PASTORA

Una pastora que alimentaba las llamas bajo su cuidado recibió la invitación de un joven a dar un paseo. Ingenua, ella aceptó la propuesta de aquel misterioso hombre. Tarde se dio cuenta de que se trataba de un cóndor que la llevó prisionera a una cueva en las montañas. Todos los días el cóndor bajaba al valle y traía carne cruda a la pastora que se negaba a comer, hasta el día en el que, para no morir de hambre, accedió a probar el alimento que su raptor le ofrecía. Como consecuencia de esto, le comenzaron a salir plumas en los brazos. A un zorro que pasaba cerca de la cueva la pastora le pidió que buscara a su hermano, quien formaba parte de una caravana, para que fuera en su rescate. El zorro, siguiendo los dibujos en las montañas, encontró al hermano de la pastora y lo llevó al lugar para que la liberara. De vuelta en su casa, el hermano la escondió del cóndor, quien sobrevoló los cielos en busca de su pastora, mientras lloraba lágrimas de sangre y sal. Grande fue la sorpresa del hermano al comprobar que la pastora se había convertido en un cóndor que terminó emprendiendo el vuelo al encuentro de su captor.

Mito de Chile

### Mi mito

El **mito** es un relato, en la mayoría de los casos originado en la tradición oral, que en su desarrollo combina elementos de la cotidianidad con componentes fantásticos, y cumple el papel de transmitir un legado, un mensaje o una enseñanza. A través de los mitos suelen reafirmarse valores culturales que pertenecen a una sociedad.

#### Planear

1. Define un ser u objeto inanimado de tu ciudad que quieras utilizar para crear tu propio mito urbano. Tu protagonista puede ser, por ejemplo, un perro callejero, un objeto encontrado en un parque, un viejo almacén, un monumento histórico, un vendedor ambulante, un tendero o el parque de tu barrio.

---

---



### Ten en cuenta

Los **párrafos** conforman el desarrollo temático de un texto escrito. Un párrafo está integrado por varias oraciones que expresan una idea y termina con un punto y aparte.

### Ten en cuenta

El párrafo **narrativo** es aquel que presenta hechos o acciones en función del tiempo y, generalmente, en orden cronológico. Suele utilizarse en crónicas y textos literarios como cuentos, novelas, relatos, mitos y leyendas.

### Ten en cuenta

El párrafo **descriptivo** se caracteriza por ocuparse de la descripción de objetos, personas o acontecimientos, siguiendo un criterio lógico. Es utilizado en textos descriptivos, expositivos y narrativos en general.

**2.** Describe el mensaje o enseñanza que quieras transmitir a tus lectores por medio del mito que vas a inventar.

\_\_\_\_\_

**3.** Resume los principales acontecimientos que forman parte de tu historia en orden cronológico:

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**4.** Describe brevemente las características y el papel que desempeñan los personajes más importantes del mito.

- Personaje 1 (protagonista). \_\_\_\_\_
- Personaje 2. \_\_\_\_\_
- Personaje 3. \_\_\_\_\_

### Elaborar

**5.** Escribe en tu cuaderno un primer borrador de tu mito. Recuerda hacer referencia a la época en la que se desarrolla la historia y describir muy bien los lugares en los que suceden los eventos.

### Revisar

**6.** Verifica si tu mito cumple con los siguientes aspectos:

- El texto se encuentra organizado en párrafos.
- El relato mantiene en suspenso al lector respecto al desenlace de la historia.
- El mito es original y desarrolla un tema que despierta el interés de los lectores.

### Compartir

**7.** Organiza con tu profesor una sesión de lectura en la que tú y tus compañeros compartan las diferentes creaciones. Es importante que cada estudiante haga, antes de la lectura, una presentación de su trabajo en la que sustente el tema que motivó su producción.

## Para SABER más...

Responde a las preguntas 1 a 14 de acuerdo con el siguiente texto:

### LAGUNA DEL INCA

Cuenta la historia que, antes de la llegada de los españoles, los incas vivían en un territorio que llegaba hasta las riberas del río Maule. Como eran "hijos del sol", las alturas en las montañas eran el escenario ideal para sus rituales y ceremonias religiosas. Según se cuenta, el inca Illi Yupanqui estaba enamorado de la princesa Kora-llé, de quien se dice que era la mujer más hermosa del imperio. Decidieron casarse en una cumbre ubicada en las orillas de una clara laguna. Para cumplir el rito, Kora-llé debía descender vestida con su traje y su séquito, pero el camino era estrecho, resbaladizo y con piedrecillas que hicieron a la princesa caer al vacío. Lamentablemente los gritos de auxilio no hicieron que Illi Yupanqui alcanzara a ayudarla. Triste por su muerte, Illi Yupanqui señaló que su amada merecía un sepulcro único y decidieron enterrarla en el fondo de la laguna. Pero cuando lo hicieron, las aguas tomaron el hermoso color esmeralda de los ojos de Kora-llé. Desde ese día se dice que la laguna está encantada y que en noches de luna llena es posible escuchar los lamentos de Illi Yupanqui por su eterna enamorada.

1. ¿Qué otro título se le podría dar al texto que acabas de leer?
  - A. Los ritos de los incas
  - B. La laguna Maule
  - C. La historia de amor de Illi Yupanqui y Kora-llé
  - D. El matrimonio entre los incas
2. ¿En qué momento histórico suceden los hechos narrados?
  - A. Antes de la llegada de los ingleses.
  - B. Durante la conquista española.
  - C. Durante el período de la Colonia.
  - D. Antes de la llegada de los españoles.
3. Según el texto se puede inferir que
  - A. los límites de la civilización inca, tras la llegada de los españoles, se ubicaban antes de las riberas del río Maule.
  - B. el río Maule fue el límite natural del territorio inca antes y después de la llegada de los españoles.
  - C. los incas habitaron, hasta después de la llegada de los españoles, las riberas del río Maule.
  - D. antes de la llegada de los españoles, los incas poblaban un territorio alejado de las riberas del río Maule.
4. Ser "hijos del sol" significa para los incas su estrecha relación con
  - A. el desierto.
  - B. el mar.
  - C. las montañas.
  - D. el verano.
5. La razón por la cual, según se cuenta, Illi Yupanqui estaba enamorado de Kora-llé era
  - A. su belleza.
  - B. sus posesiones.
  - C. su bondad.
  - D. su valentía.
6. ¿Cuál fue el sitio en el que decidieron casarse?
  - A. en el río Maule
  - B. en las montañas de los Andes
  - C. en un nevado
  - D. en la orilla de una laguna

- 7.** La princesa cayó al vacío a causa de un camino
- A. estrecho, resbaladizo y con piedrecillas.
  - B. peligroso, resbaladizo y con piedrecillas.
  - C. estrecho, empinado y con piedrecillas.
  - D. estrecho, inestable y con piedrecillas.
- 8.** El lugar señalado por Illi Yupanqui para sepultar a la princesa fue
- A. el fondo del río.
  - B. el fondo de la laguna.
  - C. el fondo del mar.
  - D. el fondo de un pozo.
- 9.** El nombre de la laguna en cuyas orillas se iban a casar los protagonistas de la historia era
- A. Maule.
  - B. Laguna verde.
  - C. Laguna encantada.
  - D. no se menciona el nombre.
- 10.** El hermoso color esmeralda que adquirió la laguna tiene su origen en
- A. los ojos verdes de Illi Yupanqui.
  - B. los ojos verdes de las esmeraldas que lucía Kora-llé.
  - C. los ojos verdes de Kora-llé.
  - D. el color verde del río Maule.
- 11.** Desde el día de los trágicos acontecimientos hasta la fecha es posible escuchar los lamentos de Illi Yupanqui
- A. cuando cae la noche.
  - B. los días de verano.
  - C. las noches de luna llena.
  - D. las noches de invierno.
- 12.** La leyenda de Illi Yupanqui y Kora-llé se puede entender como una historia de

- A. lucha entre el bien el mal.
- B. amor después de la muerte.
- C. dolor y sacrificio.
- D. lucha frente a las adversidades.

**13.** Los valores de los incas que resalta la historia son

- A. el papel espiritual que ellos le atribuían a los escenarios naturales.
- B. la valentía del pueblo inca.
- C. las joyas y ornamentos que utilizaban en sus rituales.
- D. la lealtad del pueblo inca.

**14.** La enseñanza que deja la historia está relacionada con

- A. el triunfo de la belleza.
- B. el triunfo de la lealtad.
- C. el triunfo de la honorabilidad.
- D. el triunfo del amor.

**Tabla de respuestas**

	A	B	C	D
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				