

¿Qué es FOCO?

Es una serie de comprensión lectora y producción textual diseñada para la educación primaria, con una propuesta pedagógica actualizada que garantiza al estudiante el desarrollo de habilidades literales, inferenciales y críticas para convertirlo en un lector competente.



¿Qué ofrece FOCO?

Las lecturas y las actividades de la serie ofrecen a los estudiantes herramientas que les permitan identificar, interpretar y valorar los componentes textuales de cada lectura. Además, Foco brinda a la comunidad educativa:

- Una variada selección de **textos significativos** acordes con las edades, vivencias e intereses de los lectores de hoy.
- La participación de todas las **áreas** del conocimiento, en el propósito de presentar la lectura como un acto integrador que abarca todos los campos de la vida.
- Una **amplia tipología textual** desde la cual se trabajan lecturas que varían, tanto en su intención comunicativa, como en sus especificaciones de lenguaje y estructura.
- **Momentos de la lectura** que involucran la anticipación y la reflexión durante el proceso lector.
- **Actividades de comprensión** diseñadas a partir de la metodología y los niveles de lectura que se evalúan en la prueba internacional

¿Cómo es FOCO?

Cada libro se estructura en 4 unidades con variedad de lecturas, actividades de competencia lectora y talleres de producción de textos.



INICIO DE UNIDAD

1 UNIDAD	Un libro es un sueño que tiene en tu mente. Neil Gaiman
Comprensión	La aventura de leer: 10
Contar - Lenguaje	La Tierra: 28
Alicia Caerina	Interactivo - Ciencias sociales
Cuento - Literatura	El vicario que hablaba al revés: 12
La Pincoya	Cuento - Literatura
Leyenda - Literatura	Producción
La gallina de los huevos de oro: 20	Mil cuentos: 17
Fábula - Literatura	Cuento - Literatura
Madre, si yo fuera	Para SABER más: 29
Prosa - Literatura	

Cita célebre acerca de la lectura y su carácter placentero.

Diferentes tipos de texto relacionados con diversas áreas del conocimiento.

Cumplimiento de los **Estándares Básicos de Competencias** en cada uno de los factores y enunciados identificadores.

Lectura

Desarrolla tus destrezas haciendo un rompecabezas

Es muy fácil elaborar tus propios rompecabezas.

Requisitos siguientes:

- Ilustraciones que puedes sacar de revistas, calendarios viejos, periódicos, etc.
- Cartulina dura o cartón delgado.
- Tijeras, lápiz, regla...

Factor de comprensión e interpretación textual: Enunciados identificadores de temas, ideas y palabras.

Tipos de texto: Interactivo.

Área: Educación artística.

Objetivo de la lectura:

1. ¿Qué juegos didácticos conoces?

Objetivo de la lectura:

2. ¿Crees que Alicia se enamoró de los animales?

Vocabulario: Enunciados que están en el texto pero que no están en el texto.

Objetivo de la lectura:

3. ¿Crees que Alicia se enamoró de los animales?

Lectura

ALICIA CAERINA

Alicia Caerina fue una vez al mar y le gustó tanto que no quería salir nunca del agua.

—¿Alicia, sal del agua—clamaba su mamá.

—Enseguida salgo—contestaba Alicia. Pero pensaba: “Me quedaré en el agua hasta que me crezcan las aletas y me convierta en un pez”.

Por la noche, antes de acostarse, se miraba la espalda en el espejo planeada, pero solo descubría unos gringos de arena, cuando no se había duchado bien.

Una mañana fue a la playa más temprana que nunca y encontró a un muchacho que recogía algas y almejas. Era hijo de pescadores y sabía muchas cosas del mar.

—¿Sabes qué hay que hacer para convertirse en pez?—le preguntó Alicia.

—En seguida te lo enseño—le respondió el muchacho.

Depió sobre un roca el pañuelo con los animales y se dio al mar. Pasó un minuto, pasaron dos, y el muchacho no salía del agua. Foco le dijo que apreciara en su lugar un día que había convertido entre las ondas y le había ahogado algunos chicos de agua al aire. El día se acabó y Alicia para jugar con ella y Alicia no volvió a salir nunca.

Factor de comprensión e interpretación textual: Enunciados identificadores de temas, ideas y palabras.

Tipos de texto: Interactivo.

Área: Literatura.

Objetivo de la lectura:

1. Recuerda lo que aprendiste en las sesiones de la semana y de la vida de los personajes.

Objetivo de la lectura:

2. ¿Por qué crees que Alicia quiere convertirse en pez?

Vocabulario: Enunciados que están en el texto pero que no están en el texto.

Objetivo de la lectura:

3. ¿Qué cosas aprendiste en las sesiones de la semana?

Objetivo de la lectura:

4. ¿Qué cosas aprendiste en las sesiones de la semana?

Lecturas amenas y de gran actualidad que despiertan el interés de todos los lectores. Además de literarias son informativas, expositivas, icónicas, descriptivas, explicativas y argumentativas.

Ilustraciones de gran calidad que complementan el texto e invitan a leer los contenidos de cada lectura.

Actividades de predicción para motivar a la lectura vinculando los saberes previos y las experiencias de los lectores.

Preguntas de acompañamiento en las que se genera un espacio para la anticipación y la lectura crítica.

Lectura

PASTEL DE I...

En un país muy lejano, el rey y la reina tenían unas tartas tan grandes que las pesas cuando caminaban.

Lo único que les interesaba era comer.

—Sus majestades—dijo un día el jefe mené de hoy empresa con lengua de tu, de él, voló de campo cuando reflejados.

—Eso ya lo he comido antes—gritó el desobediente y aliento a un pastel.

—¿El siguiente?—gritó la reina.

—¡Sí!—gritó el jefe mené.

—Sus majestades, les haré ligados de pulmones de guardiana al pastel.

—¿El siguiente?—gritó la reina.

—¡Sí!—gritó el jefe mené.

—¿Que venga otro cocinero!—gritó la reina.

Cocinero tres cocineros fueron sacados a reírse, hasta que no quedaron más cocineros en palacio.

Para conseguir otro tuvieron que capturar por la fuerza a un joven aprendiz de cocinero llamado Blas.

Factor de comprensión e interpretación textual: Enunciados identificadores de temas, ideas y palabras.

Tipos de texto: Interactivo.

Área: Literatura.

Objetivo de la lectura:

1. ¿Qué pastas son las que más te gustan?
2. ¿Cómo se consigue un pastel de leche?

Objetivo de la lectura:

3. ¿Qué cosas aprendiste en las sesiones de la semana?

Vocabulario: Enunciados que están en el texto pero que no están en el texto.

Objetivo de la lectura:

4. ¿Qué cosas aprendiste en las sesiones de la semana?

Glosario con términos técnicos y poco comunes que enriquecen la lectura.

Actividades de cierre e interpretación en las que se indaga sobre el sentido global y los aportes de la lectura.



¿Qué garantiza FOCO?

En Foco, siguiendo el modelo PIRLS, se prepara al estudiante en cuatro habilidades de competencia lectora, identificadas por colores:

Actividades de Identificación y recuperación de información explícita del texto, que permiten localizar información importante para el propósito de la lectura y están marcadas con color **verde**.

Comprensión

1. ¿Cuál fue el talento que llevó a Disney a dedicarse al negocio de los dibujos animados?
2. Menciona al menos dos aportes de Disney al mundo.
3. ¿Cuál es el uso que se da a los personajes que aparecen en el escrito?
 - Dar más importancia a la información que está allí.
 - Mostrar información poco importante.
 - Mostrar el lugar o la fecha en que ocurrió algo que se menciona.
 - Aclarar la información que allí aparece.
4. ¿Cuál de estas películas de Disney no se menciona en el texto?
 - Peter Pan.
 - Antónias y Joana.
 - La sirenita.
 - Aprendí muchas películas y personajes al entrenarme.
5. De acuerdo con la biografía de Disney, ¿qué frase mejor los logros de este personaje?
 - Su talento lo llevó a tener su propia empresa de cine animado.
 - Dejó una gran empresa del entretenimiento y aportó al cine animado.
 - Es reconocido por muchas personas en todo el mundo.
 - Aprendí muchas películas y personajes al entrenarme.
6. ¿Qué días de trabajos realizó Disney para el cine durante su carrera?
 - Dibujos animados, cuentos y largometrajes.
 - Documentales, historias de fantasía y dibujos animados.
 - Cuentos, documentales y largometrajes.
 - Dibujos animados, documentales y largometrajes.
7. ¿Cuál fue la razón por la que Walt Disney abandonó la escuela?
 - Quería ser animador.
 - Quería ser ingeniero.
 - Quería ser escritor.
 - Quería ser actor.
8. ¿Qué ideas de trabajos realizó Disney para el cine durante su carrera?
 - Dibujos animados, cuentos y largometrajes.
 - Documentales, historias de fantasía y dibujos animados.
 - Cuentos, documentales y largometrajes.
 - Dibujos animados, documentales y largometrajes.
9. ¿Qué piensas que podrían haber hecho los cocineros para que su menú les gustara a los reyes?
 - Que obligaran a los cocineros a preparar platos raros sin especias.
 - El que fueran tan gordos que no pudieran ver sus platos.
 - Sus decisiones cruciales por el exagerado interés en la comida.
 - Que tuvieran tantos registros de menús.
 - Que no tuvieran unos cocineros más creativos.
10. ¿Cuál de los siguientes temas se podría discutir con una historia como esta?
 - La administración de los reyes gordos.
 - Las consecuencias de la glotonería.
 - La importancia de la comida rara.
 - El diseño del menú.
11. El fragmento “Tres lobos hambrientos salieron y se abalanzaron sobre los gansos y cranes reyes”, es suficiente para entender cómo fue el final de los reyes?
 - Los cocineros eran de madera.
 - Los menús de los cocineros complían a los reyes.
 - Los cocineros estaban muy contentos.
 - Los reyes ya habían comido morsa estufada.
 - A todo el mundo le encantó el pastel de lobo.

Actividades de interpretación e integración de ideas e información, para lo cual el lector debe atribuirle un sentido global al texto, reconocibles por el color **azul**.

Actividades de construcción de inferencias directas, en las que el lector deduce información implícita del texto, identificadas con color **violeta**.



Actividades de evaluación del contenido, el lenguaje y los elementos textuales, que exigen en el lector asumir una posición crítica frente a la lectura, marcadas con color **naranja**.



¿Cómo se logra la producción de textos?

En la sección **Producción** de cada unidad, el estudiante adquiere habilidades para escribir sus propios textos gracias a la implementación de pautas metodológicas que estimulan su creatividad.

Taller de producción textual que incluye lectura modelo y recuadro conceptual del género a trabajar.

Cápsulas conceptuales sobre normas de ortografía y sintaxis a tener en cuenta.

Proceso de escritura que abarca las etapas de la preparación, la ejecución, la corrección y la socialización.



¿Qué más ofrece FOCO?

Simulacros de pruebas de Estado y PIRLS, para preparar a los estudiantes en la presentación de este tipo de evaluaciones de lectura comprensiva.

VICENS VIVES AMÉRICA



VICENS VIVES ARGENTINA
Avda. Centenario 1526/28
Partido San Isidro - Provincia de Buenos Aires
B1643 BYC. ARGENTINA
Tel: (5411) 4743 7677 - Fax: (5411) 4732 1948
editorial@vicensvives.com.ar • www.vicensvives.com.ar

VICENS VIVES COLOMBIA
EDITORIAL
Calle 139 N° 19-77
Bogotá, COLOMBIA
PBX 633 5072
Fax: (57) 1 6251271
editorial@vicensvives.com.co • www.vicensvives.com.co

VICENS VIVES CHILE
Diagonal Oriente 1776 - Comuna Providencia
Santiago, CHILE
Tels: (562) 2 492 53 54 - (562) 2 918 86 73
Fax: (562) 2 415 65 81
editorial@vicensvives.com.cl • www.vicensvives.com.cl

VICENS VIVES MÉXICO
Morelos n° 83
Delegación Cuauhtémoc
C.P. 06600. México D.F. MÉXICO
Tel: (52) 55 56 69 30 67 - Fax: (52) 55 56 69 30 57
editorial@vicensvives.com.mx • www.vicensvives.com.mx

VICENS VIVES PERÚ
EDITORIAL
Jr. Felix Dibós 1020 - 1024,
Magdalena del Mar
Lima 17. PERÚ
Tels: (511) 467 17 67 - (511) 444 88 33
editorial@vicensvives.com.pe • www.vicensvives.com.pe

Distribuidor



Conozca el distribuidor Vicens Vives en su país contactando con Vicens Vives Internacional:
Tel. +34 93 252 37 05 • Fax +34 93 252 37 12 • export@vicensvives.com • www.vicensvives.com

Siganos en en el Vicens Vives de su país y en titching

FOCO

COMPENSIÓN LECTORA Y PRODUCCIÓN TEXTUAL

